

Co-Workers

Le réseau comme artiste

9 octobre 2015 – 31 janvier 2016

Vernissage presse : jeudi 8 octobre 2015 11h-14h

Vernissage : jeudi 8 octobre 2015 18h-21h

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente **CO-WORKERS - Le réseau comme artiste**, une sélection d'artistes internationaux formés dans les années 2000 qui renouvellent les processus de création autour d'une pratique essentiellement en réseau. Mise en scène par le collectif new-yorkais DIS et avec la participation curatoriale de 89plus, cette exposition fait émerger un langage inédit inspiré des ressources d'Internet.

À l'initiative du Musée d'Art moderne, **CO-WORKERS** se déploie sur deux lieux, selon deux propositions : **Le réseau comme artiste** à l'ARC et **Beyond Disaster** à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche.

Dans un monde bouleversé par la troisième révolution industrielle, l'utilisation d'Internet et des supports de téléphonie mobiles a engendré un nouveau mode de communication lié à un flux constant d'informations. L'individu est à la fois indépendant et relié à des réseaux multiples : professionnels, techniques, artistiques, culturels, au-delà de toute limite géographique. Cette organisation est symptomatique de ce que le sociologue Barry Wellman appelle « l'individualisme connecté ».

Ce qu'on nomme aujourd'hui *The Internet of Things* (l'Internet des choses), renvoie à l'idée que l'être humain n'est plus le seul sujet pensant mais que les objets qui l'entourent, composent un environnement intelligent qualifié d'*Ambient Intelligence* (Intelligence Ambiante).

Au travers d'installations, de vidéos, de sculptures, de peintures, les artistes explorent cette complexité d'échanges qui dépasse l'échelle humaine. Ils s'intéressent à la manière dont l'intelligence et la conscience peuvent s'étendre aux machines, aux animaux, aux organismes vivants.

Dans une société caractérisée par l'accélération des données et l'omniprésence de l'image, les artistes s'inscrivent dans une culture de la visibilité, où les limites entre sphères privées et publiques s'estompent, où l'intimité devient « extimité ».

Pour concevoir la mise en scène de l'exposition, le collectif DIS, connu notamment pour leur plateforme lifestyle DIS Magazine, s'inspire des espaces de travail collectif, des centres commerciaux, des zones de transit d'aéroport. L'exposition prend ainsi la forme d'un réseau associant œuvres, installations interactives et performances. Elle inscrit le musée dans un monde de flux et de circulation.



DIS, *Competing Images*, 2012
Art pictured: Selection display: Ancestral prayer, 2012 by Timur Si-Qin
Courtesy DIS Magazine

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaires de l'exposition
Angeline Scherf
Toke Lykkeberg
Jessica Castex

Mise en scène
DIS

Participation 89plus
Simon Castets
Hans-Ulrich Obrist
Julie Boukobza
Katherine Dionysius

Informations pratiques
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Ouverture exceptionnelle les 1^{er} et 11 novembre de 10h à 18h

Billetterie
Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 5 €

Catalogue édité par Paris Musées

Offre culturelle
Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Responsable des Relations Presse
Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tel. 01 53 67 40 51

Les thèmes abordés dans l'exposition feront l'objet de conférences et de rencontres au sein de *The Island (KEN)* créé en collaboration avec Dornbracht, co-designé par Mike Meiré, installation entre cuisine et salle de bain, spécialement conçu par DIS et coproduit avec le New Museum de New York.

Artistes invités : Sarah Abu Abdallah & Abdullah Al-Mutairi, Aids-3D, Ed Atkins, Trisha Baga, Darja Bajagić, Douglas Coupland, DIS, David Douard, Cécile B. Evans, Valia Fetisov, GCC, Parker Ito, Christopher Kulendran Thomas, Clémence de La Tour du Pin & Dorota Gaweda & Egle Kulbokaite, Shawn Maximo, Nøne Futbol Club, Aude Pariset & Juliette Bonneviot, Pin-Up, Bunny Rogers, Rachel Rose, Bogosi Sekhukhuni & Tabita Rezaire, Timur Si-Qin, Jasper Spicero

Avec la participation pour l'espace Whet Bar de : AUJIK, Josh Bitelli, Brace Brace, Ian Cheng, Cuss Group, Future Brown, Max Hawkins, Saemundur Thor Helgason, Nicholas Korody, K-Rizz, Oliver Laric, Mark Leckey, Daniel Steegmann Mangrané, Felix Melia, Simon Dybbroe Møller, Wyatt Niehaus, Yuri Pattison, Puppies Puppies, Fatima al Qadiri, Monira al Qadiri, Jon Rafman, Celebrite Seaborn, Emily Segal, Shanzhai Biennial, Fred Spencer, Hito Steyerl, Telfar, Ryan Trecartin, Amalia Ulman, Juani VN, Santiago Villanueva & Mariela Scafati, Andrew Norman Wilson, Yemenwed, Zou Zaho...

Avec le soutien de :



Avec la participation de GEZE

bétonsalon

Centre d'art et de recherche

Co-Workers

Beyond Disaster

8 octobre 2015 – 30 janvier 2016

Vernissage presse : mercredi 7 octobre 2015 17h-18h

Vernissage : mercredi 7 octobre 2015 18h-21h

Co-Workers : Beyond Disaster propose de s'appuyer sur la puissance spéculative du récit et de la science-fiction pour repenser nos manières d'habiter notre environnement. Explorant des formes alternatives d'interaction, de sensibilité et de langage, ce projet est traversé tout au long de son ouverture par des temps d'échange et de production. En collaboration avec des acteurs engagés dans différents champs, il entend aborder de manière transversale les transformations environnementales que nous vivons et les enjeux socio-économiques qu'elles recouvrent. Ateliers, enquêtes, assemblées : à travers l'expérimentation de formats divers il s'agit de rendre visibles les formes d'action collective que peut engendrer le désastre – les tentatives de réécriture d'un avenir où cohabiter.

Avec : Antoine Catala, Ian Cheng, Melissa Dubbin & Aaron S. Davidson & Violaine Sautter, Vilém Flusser & Louis Bec, Jasmina Metwaly & Philip Rizk, David Ohle, Agnieszka Piksa & Vladimir Palibrk, Pamela Rosenkranz, Daniel Steegmann Mangrané, Wu Tsang, Nobuko Tsuchiya, Haytham el-Wardany.

Co-Workers : Beyond Disaster bénéficie du soutien de la Région Île-de-France, d'Arcadi Île-de-France dans le cadre de Nemo, Biennale internationale des arts numériques, ainsi que de la Fondation Imago Mundi (Cracovie).

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de l'Université Paris Diderot, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil régional d'Île-de-France et de Leroy Merlin (quai d'Ivry).

Rejoignez le MAM



#expoCOWORKERS



God Mode, Ultragramme, 2015

Commissaires de l'exposition
Mélanie Bouteloup & Garance Malivel

Informations pratiques
Bétonsalon – Centre d'art et de recherche
9 Esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
Tel. 01 45 84 17 56 www.betonsalon.net

Ouvert du mardi au samedi
De 11h à 19h

Entrée libre

Relations Presse
presse@betonsalon.net
Tél. 01 45 84 17 56

Pour suivre Bétonsalon

