

Présentation des acquisitions 2015 du Comité pour la photographie

À partir du 12 février 2016

Accrochage dans les collections permanentes

Vernissage presse : jeudi 11 février 2016 11h-14h

La Société des Amis du Musée d'Art moderne a lancé, en 2014, le premier Comité pour la photographie en France. Le choix des acquisitions a été établi avec la complicité du directeur du musée, Fabrice Hergott, du Président du comité, Alexis Fabry, et d'Emmanuelle de l'Écotais, en charge de la collection de photographies au musée.

Pour sa première édition, le choix du Comité s'était porté sur **Eric Poitevin**, **Walid Raad** et **Malik Sidibé**. En 2015, le Comité pour la photographie a enrichi le fonds de photographie africaine en acquérant un ensemble de **J.D.' Okhai Ojeikere**, ainsi qu'une nouvelle œuvre de **Malik Sidibé**. Il a en outre fait l'acquisition d'un ensemble majeur de l'artiste Iranien **Kaveh Golestan**.

J.D.' Okhai Ojeikere (1930-2014) prend, en noir et blanc au Rolleiflex 6x6, ses premières photographies consacrées à la culture nigériane, lors d'un festival en 1968. Dès lors, et pendant quarante ans, il poursuit dans tout le pays ses recherches organisées par thèmes (le sport, l'architecture, les arts et traditions populaires, etc) et réalise un véritable inventaire : il archive ses négatifs, tire des contacts et les réunit dans des cahiers. *Hair Style*, riche de près de mille clichés, est le plus considérable et le plus abouti. Ojeikere photographie les coiffures des femmes nigériennes, comparables à de véritables sculptures, chaque jour dans la rue, au bureau, dans les fêtes, de façon systématique, de dos, parfois de profil et plus rarement de face. Cinq de ces photographies, absolument uniques, ont été acquises par le Comité pour la photographie et sont exposées au Musée d'Art moderne.

Malick Sidibé, né au Mali en 1935, fait ses premiers pas dans la photographie après une formation à l'École des Artisans Soudanais de Bamako. Il ouvre le Studio Malick au cœur de la capitale et devient une figure incontournable, très appréciée de la jeunesse. En effet, il est en 1957, le seul reporter de Bamako à couvrir les événements de la vie culturelle et sociale d'une ville en pleine effervescence depuis l'Indépendance. Une insouciance et une spontanéité, une ambiance de fête, de jeux, de rires, de vie se dégagent de ses photos. L'acquisition par le Comité de photographie est un tirage vintage, dans le plus grand des trois formats proposés par l'artiste, figurant un portrait de *Ballo* (1972), le styliste de ces grandes soirées.

Kaveh Golestan (1950-2003), ayant grandi à Téhéran et après des études en Angleterre, entame dans la capitale iranienne une carrière professionnelle en tant que photjournaliste et y compile de nombreux rapports sur la vie des Iraniens. De 1975 à 1977, Golestan se rend dans la citadelle de Shahr-e No, un ghetto notoirement sordide de Téhéran, pour y réaliser un reportage avec son appareil photo (sans disposer d'autorisation officielle). Ces clichés sont les uniques documents photographiques subsistants de la citadelle, incendiée lors des troubles qui accompagnent la chute de la monarchie en 1979. La série acquise par le Comité pour la photographie du Musée d'Art moderne est constituée de dix œuvres intitulée *Les prostituées du quartier rouge de Shahr-e No à Téhéran* (1975-1977). Elle constitue l'une des plus grandes réalisations de l'histoire de la photographie en Iran.



J.D. 'Okhai Ojeikere (1930-2014), *Abebe*, 1975,
© J.D. 'Okhai Ojeikere
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire de l'exposition

Emmanuelle de l'Écotais

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de
Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Entrée libre

Offre culturelle

Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tel. : 01 53 67 40 51

Rejoignez le MAM

