

Pia Fries *parsen und module*

9 mars – 20 mai 2018

Vernissage : jeudi 8 mars 11h-14h

Dans les collections du Musée d'Art moderne

En 2018, grâce à un don généreux, la série *parsen und module** de l'artiste Pia Fries va entrer dans les collections du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. C'est autour de cette œuvre emblématique, créée en 1999 et constituée de trente tableaux de taille identique, que se construit l'exposition de la peintre suisse. En y associant une trentaine de peintures et de dessins récemment présentés au Museum Kurhaus Kleve, elle permet de découvrir les différentes facettes du travail de l'artiste.

Depuis quelques années, Pia Fries s'intéresse aux œuvres du dessinateur, peintre et graveur néerlandais Hendrick Goltzius (1558-1617), qui fut l'un des premiers graveurs hollandais du début du Maniérisme du Nord. Elle se confronte en particulier à deux de ses cycles : celui des *Quatre Disgraciés* de la mythologie grecque illustrant la chute du ciel d'Icare, Tantale, Ixion et Phaéon, et celui des *Porte-drapeaux*, représentant des gardes portant une hampe à laquelle est attaché un drapeau. L'un comme l'autre de ces cycles se distingue par sa technique sophistiquée de gravure sur cuivre et l'« exubérance » de ses compositions. Pia Fries en sélectionne plusieurs fragments et les intègre librement dans son travail. Alternant empâtements et longues trainées, elle renforce le mouvement induit par la chute des corps ou par le vent qui balaie le drapé généreux du tissu des étendards. Les formes picturales sculptées et très colorées de Pia Fries s'entrelacent ainsi avec les fines lignes noires et blanches de Hendrick Goltzius.

Pia Fries, née en 1955 à Beromünster (près de Lucerne), vit et travaille à Düsseldorf et à Munich. Elle étudie dans un premier temps la sculpture à Lucerne puis devient l'élève de Gerhard Richter à la Kunstakademie de Düsseldorf en 1986. Depuis le milieu des années quatre-vingts, ses œuvres deviennent de véritables tableaux-objets (*Bildobjekte*). L'application épaisse de la pâte évoque des crevasses et plissements géologiques et place ses tableaux à la frontière entre peinture et sculpture. L'utilisation de la couleur est directe, ses compositions complexes. Chaque toile est le fruit d'une recherche et d'une expérimentation où la couleur est au cœur de son travail, en tant que matière et matériau.

* Les titres des 30 tableaux de *parsen und module* commencent tous par la syllabe « par » (= même taille en latin) ou « pars » (= partie), dissimulant ainsi des jeux de mots.

Cette exposition a été réalisée en étroite collaboration avec le Museum Kurhaus Kleve, Clèves, Allemagne.

Elle a été rendue possible grâce au soutien de :

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Remerciements particuliers à Michael Ringier ainsi qu'à Mai 36 Galerie, Zurich.



Pia Fries

parsen und module, « parsnaus »
(détail), 1999
huile sur bois, 40 x 50 cm
Collection Anne-Marie et Marc Robelin
Photo : Hans Brändli
© ADAGP, Paris, 2018

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire

Julia Garimorth,
assistée de Sylvie Moreau-Soteras

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tel : 01 53 67 40 51

Informations pratiques

Musée d'Art moderne
de la Ville de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Entrée libre

Activités culturelles

Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Rejoignez le MAM



#expoPiaFries