

Sonia Delaunay Les couleurs de l'abstraction

17 octobre 2014 – 22 février 2015

Vernissage : jeudi 16 octobre 18h - 21h

Presse : jeudi 16 octobre 11h - 14h

Première grande rétrospective parisienne consacrée à Sonia Delaunay depuis 1967, l'exposition organisée par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris rassemble, aux côtés de trois reconstitutions exceptionnelles d'environnements, plus de 400 œuvres : peintures, décorations murales, gouaches, estampes, mode et textiles. Cette monographie qui suit l'évolution de l'artiste de l'aube du XXème siècle à la fin des années 1970, met en lumière l'importance de son activité dans les arts appliqués, sa place spécifique au sein des avant-gardes européennes, ainsi que son rôle majeur dans l'abstraction dont elle figure parmi les pionniers.

Le parcours chronologique, largement documenté, illustre la richesse et la singularité de l'œuvre de Sonia Delaunay marquée par un dialogue soutenu entre les arts. L'ensemble des œuvres choisies révèle une approche personnelle de la couleur, réminiscence de son enfance russe et de son apprentissage de la peinture en Allemagne.

Tandis que Robert Delaunay conceptualise l'abstraction comme un langage universel, Sonia Delaunay l'expérimente sur les supports les plus variés (tableaux, projets d'affiches, vêtements, reliures, objets domestiques) et crée à quatre mains avec le poète Blaise Cendrars La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Durant la Grande Guerre, son passage en Espagne et au Portugal coïncide avec un premier développement de ses activités dans les domaines du théâtre et de la mode qu'elle commercialise à Madrid dès 1918, puis à son retour à Paris dans les années 1920. La décennie suivante marque l'épanouissement d'une abstraction épurée, caractéristique du style international, et en harmonie avec l'architecture comme en témoignent les grandes décorations murales du Pavillon de l'Air de l'Exposition internationale des arts et techniques, présentées à Paris pour la première fois depuis 1937. Le rôle de « passeur » de l'artiste entre la génération des pionniers de l'abstraction et celle de l'après-guerre se manifeste à travers sa participation aux Salons des Réalités Nouvelles, son implication dans les projets d'architecture et sa présence au sein de la galerie Denise René. Dès l'après-guerre, la peinture de Sonia Delaunay connaît un profond renouvellement qui culmine, à la fin des années 1960, dans un art abstrait intensément poétique. Sa créativité formelle et technique s'exprime alors dans des œuvres monumentales (peinture, mosaïque, tapis, tapisserie) et son œuvre tardive connaît un ultime essor dans les albums d'eaux-fortes et les éditions Artcurial.

Servie par la reconstitution d'ensembles et de dispositifs inédits, et la présence de photographies et de films d'époque, l'exposition souligne le paradoxe d'une œuvre profondément inscrite dans son temps – de la belle époque aux années 1970 – et la constance des recherches formelles et la quête de synthèse des arts rendent également atemporelle.

L'exposition sera ensuite présentée à la Tate Modern de Londres du 15 avril au 9 août 2015.

Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France et du Centre Pompidou

BnF Bibliothèque nationale de France

Centre Pompidou

Avec le soutien de :

HERMÈS
PARIS

UGGC
AVOCATS



Rythme couleur

Paris, 1964,

huile sur toile 96,5 x 194 cm, F. 1148

© Pracusa 2013057

et photo © Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaires de l'exposition

Anne Montfort

Cécile Godefroy

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11 avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tél. 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche

de 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Billetterie

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit : 8 €

Catalogue édité par Paris Musées 44,90 €

Activités pédagogiques

Renseignements et réservations

Tél. 01 53 67 40 80

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana

maud.ohana@paris.fr

Tél. 01 53 67 40 51

Rejoignez le MAM



#exposoniadelaunay