

Thomas Houseago

Almost Human

15 mars – 14 juillet 2019

Vernissage presse : jeudi 14 mars 11h-14h

Vernissage officiel : jeudi 14 mars 18h-22h

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente la première rétrospective en France de Thomas Houseago.

Figure majeure de la scène artistique internationale, Thomas Houseago est un sculpteur et peintre né à Leeds (Royaume-Uni) en 1972. Il vit et travaille à Los Angeles depuis 2003, et son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées.

Utilisant des matériaux comme le bois, le plâtre, le fer ou le bronze, il s'inscrit dans la lignée de sculpteurs qui, de Henry Moore à Georg Baselitz et Bruce Nauman, se concentrent sur une représentation de la figure humaine dans l'espace.

L'exposition est présentée dans les salles monumentales des collections du musée, qui sont, pour l'artiste, parties prenantes de la scénographie. Le bâtiment, les bas-reliefs d'Alfred Auguste Janniot réalisés en 1937, la Tour Eiffel, permettent également à l'artiste d'ancrer son œuvre dans l'environnement architectural du musée. Souvent monumentales, ses sculptures conservent les vestiges du processus de fabrication et oscillent entre force et fragilité.

Almost Human retrace les différentes évolutions du travail de l'artiste, de ses œuvres des années 1990 jusqu'à ses dernières réalisations. Le parcours, principalement chronologique, s'articule autour de quatre salles, qui croisent à la fois les grandes étapes géographiques de la vie de l'artiste, mais aussi son rapport intrinsèque aux matériaux. Une imposante œuvre en bronze, intitulée *Striding Figure II (Ghost)*, est également installée dans le bassin de l'esplanade du musée.

L'exposition s'ouvre sur les sculptures anthropomorphes des débuts de l'artiste et reprend l'équilibre et l'aspect brut du plâtre est parfois teinté de couleur.

La deuxième salle de l'exposition est pensée autour de sculptures hybrides et expérimentales. Elles servent de passerelle entre les œuvres figuratives du début de sa carrière et les ensembles architecturés et immersifs, qui constituent la plus grande partie de la production actuelle de Thomas Houseago.

La troisième salle, la plus monumentale, est consacrée au gigantisme et à la noirceur où se répand le sentiment troublant d'isolement et d'introspection. *L'Homme pressé*, imposant colosse de bronze prenant possession de la verticalité des lieux, est contré par l'horizontalité de la sculpture couchée *Wood Skeleton I (Father)* et de la longue frise murale de la série *Black Paintings*.

La quatrième salle est un espace immersif dédié à la présentation de l'œuvre *Cast Studio (Stage-Chairs-Bed-Mound-Cave-Bath-Grave)*, réalisée spécialement pour l'exposition. Accompagnée d'un film et de photographies retraçant sa conception, cette sculpture – moulée dans l'argile – retranscrit physiquement l'atelier de l'artiste à travers ses mouvements et actions, et marque ainsi son retour à la dimension performative de ses premières œuvres.

Un catalogue bilingue, réalisé sous la direction de l'artiste, sera publié aux éditions Paris Musées.

Avec le parrainage de

GAGOSIAN

Xavier Hufkens



Thomas Houseago

Serpent, 2008

Tuf-cal, chanvre, barre de fer, Oilbar, mine de plomb, bois

244 x 155 x 120 cm

Collection Baron Guillaume Kervyn de Volkaersbeke

© Thomas Houseago

© ADAGP, Paris, 2019

Photo : Fredrik Nilsen Studio

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire de l'exposition

Olivia Gaultier-Jeanroy

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana

maud.ohana@paris.fr

Tel : 01 53 67 40 51

Informations pratiques

Musée d'Art moderne

de la Ville de Paris

11 Avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tel. 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

ⓘ Pendant les travaux de rénovation du musée, entrée côté Seine :
12-14 avenue de New York 75116
Paris – Métro Alma- Marceau/Iéna

Ouvert du mardi au dimanche

De 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Billetterie :

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 8 €

Activités culturelles

Renseignements et réservations

Tel. 01 53 67 40 80



Rejoignez le MAM

#expoHouseago

