

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC

*Van Dongen**Fauve, anarchiste et mondain*

25 mars - 17 juillet 2011

Vernissage presse jeudi 24 mars 2011, 11h - 14h

Le Musée d'Art moderne propose de redécouvrir Kees Van Dongen (1877-1968), artiste fulgurant et déroutant qui trouva à Paris la reconnaissance artistique dans les années 20. L'exposition restitue les multiples facettes du personnage : peintre hollandais prompt à la caricature et à la dénonciation sociale, artiste d'avant-garde et figure du fauvisme, devenu une des grandes figures de la scène parisienne des années folles. L'exposition reprend et complète l'exposition du Musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam (*All eyes on Kees Van Dongen*, 18 septembre 2010- 23 janvier 2011).

20 ans après la rétrospective réalisée en collaboration avec le Musée Boijmans (« Van Dongen, le peintre », en 1990), cette exposition centrée sur sa période parisienne témoigne du succès de l'artiste. Les recherches et les expositions récentes sur le personnage, fulgurant dans ses trouvailles et déroutant par la diversité de ses sujets, ont permis de mieux comprendre l'ampleur des découvertes de l'artiste et sa stratégie artistique.

Le titre de l'exposition évoque moins une succession de périodes qu'une superposition de postures artistiques : hollandais rebelle proche des milieux anarchistes autour de 1895, prompt à la caricature et la dénonciation sociale, artiste d'avant-garde notamment du fauvisme, dans lequel il occupe une place originale et un rôle décisif quant à sa diffusion à l'étranger (Hollande, Allemagne, Russie). Fauve « urbain », Kees Van Dongen se focalise sur le corps féminin, en particulier le visage fardé jusqu'à la déformation par la lumière électrique empruntée à Degas et Toulouse-Lautrec, devenant en quelque sorte sa griffe.

Par la couleur, Van Dongen reste l'artificier du fauvisme. Il la régénère lors de ses voyages au Maroc, en Espagne et en Egypte au début des années 1910 où il réinvente l'Orient. Mais Paris reste le sujet principal de sa peinture : Montmartre - il y rencontre Picasso et Derain - au début du siècle, qui le séduit par la verve populaire et la vie de bohème ; Montparnasse, avant et après la guerre de 1914 dont il est l'un des principaux animateurs, mettant en scène une nouvelle femme à connotation plus érotique. Et enfin, le Paris des « années folles » que Van Dongen qualifie de « période cocktail », où il se consacre exclusivement à la nouvelle élite parisienne : hommes et femmes de lettres, stars du cinéma et de la scène, aujourd'hui oubliés, annonçant avec quarante ans d'avance l'univers des « beautiful people » d'Andy Warhol. La pose est outrée, le costume et l'accessoire théâtralisés révélant le factice de ses personnalités qui n'existent qu'à travers leur rôle.

Le succès de Van Dongen qu'on peut comparer à celui d'un Foujita et sa participation aux avant-gardes en font un artiste singulier, qui fascine encore par sa verve et sa liberté.

L'exposition présente environ 90 peintures, dessins et un ensemble de céramiques, de 1895 au début des années trente. Conçue par le Musée Boijmans Van Beuningen et organisée en collaboration avec le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, elle a bénéficié de prêts de grandes institutions nationales et internationales et de grandes collections privées.

A l'occasion de l'exposition, un catalogue est publié aux éditions Paris Musées.



Kees Van Dongen
Le doigt sur la joue, 1910

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Commissaire général
Fabrice Hergott

Commissaires
Anita Hopmans
Sophie Krebs

Informations pratiques
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00 - www.mam.paris.fr
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Visites guidées pour adultes
Visites groupes
Renseignements et réservations
Tél. : 01 53 67 40 80

Tarifs :
Plein tarif : 10 €
Tarif réduit : 7,50 €
Demi-tarif : 5 €
Gratuit pour les moins de 14 ans

Le musée présente également...
Inci Eviner,
Broken Manifestos Salle 18
14 janvier - 3 avril 2011
Haute Culture : General Idea
Une rétrospective, 1969-1994
11 février - 30 avril 2011

Marc Desgrandchamps
13 mai - 4 septembre 2011
Mexicall, Regards de jeunes artistes mexicains
31 mai - 4 septembre 2011

Baselitz sculpteur
30 septembre 2011- 29 janvier 2012

Contact Presse
Maud Ohana
Tél. : 01 53 67 40 51
Email : maud.ohana@paris.fr