

Warhol Unlimited

2 octobre 2015 - 7 février 2016

Vernissage presse : jeudi 1^{er} octobre 11h-14h

Vernissage : jeudi 1^{er} octobre 16h30-21h

A l'occasion de la première présentation en Europe des *Shadows* (1978-79) dans leur totalité, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris consacre une exposition exceptionnelle à Andy Warhol (1928-1987).

Avec plus de 200 œuvres, elle met en valeur la dimension sérielle de l'œuvre de Warhol, aspect incontournable de son travail, et sa capacité à repenser les principes de l'exposition.

Conservée à la Dia Art Foundation, les *Shadows*, étonnant ensemble de 102 toiles sérigraphiées de 17 couleurs différentes se déploient sur une longueur de plus de 130 mètres. Elles rappellent de façon magistrale la capacité de Warhol à ébranler les conventions de l'art, depuis la conception des œuvres jusqu'à leur mise en scène. A la question de savoir si elles étaient de l'art, Warhol répondait non : « ... on passait de la disco durant le vernissage, je suppose que ça en fait un décor disco ». L'art de Warhol se présente comme un défi que l'exposition du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris étend à plusieurs séries comme les *Electric Chairs* (1964-1971), les *Jackies* (1964), les *Flowers* (1964-1965), les *Maos* (1972-1973).

La manière souvent controversée avec laquelle l'artiste mettait en scène son propre travail est au centre de toutes les interrogations qui légitiment cette exposition. On y retrouve le souci constant de l'artiste d'investir l'espace et le temps pour en remodeler notre perception. Le visiteur est invité à se laisser submerger par l'accumulation des œuvres d'Andy Warhol, des *Self-portraits* (1966-1967, 1981) aux *Brillo Boxes* (1964), des portraits filmés (les *Screen Tests*, 1964-1966) aux papiers peints les *Cows* (1966), des ensembles de *Flowers* aux frises de *Maos*, du cinéma expérimental (le célèbre film *Empire* de huit heures, 1964) aux *Silver Clouds* (1966), sans oublier les environnements spectaculaires des concerts du Velvet Underground (*l'Exploding Plastic Inevitable*, 1966).

Aussi encensé que critiqué, l'artiste possède toujours la capacité de bouleverser les attentes du visiteur et cela malgré la surmédiatisation à laquelle il a pratiquement toujours été exposé. Au-delà de son image superficielle de « roi du Pop Art », Warhol n'a eu de cesse de réinventer le rapport du spectateur à l'œuvre d'art. Débordant sans cesse des cadres qu'on lui assigne, Andy Warhol s'impose comme l'artiste de la démesure. Quelles que soient les formes explorées, son rapport à l'œuvre tend vers l'abolition des limites.

Avec le soutien de :



Avec la participation du Groupe Bel

Sony France partenaire technologique de l'exposition
SONY



Shadows, 1978-79,
Photo: Bill Jacobson Studio, New York. Courtesy
Dia Art Foundation, New York © The Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc. / ADAGP, Paris
2015

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaires de l'exposition
Sébastien Gokalp
Hervé Vanel

Informations pratiques
Musée d'Art moderne de la Ville de
Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Ouverture exceptionnelle les 1^{er} et 11
novembre de 10h à 18h

Billetterie
Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 9 €

Catalogue édité par Paris Musées

Offre culturelle
Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Responsable des Relations Presse
Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tel. : 01 53 67 40 51

Rejoignez le MAM



#expoWarhol