

# Découvrir

## l'architecture du musée d'art moderne de la Ville de Paris

Ce livret est un complément à la visite architecturale du site du musée d'art moderne. Il rend la visite interactive et permet aux élèves d'apprendre à regarder un édifice, à le situer dans une période et dans son environnement, tout en éveillant leur curiosité. Le livret favorise également une exploitation pédagogique en classe.

*« En 1942, cinq ans après l'inauguration du bâtiment pour l'Exposition internationale de 1937, les premières images de Donne-moi tes yeux de Sacha Guitry montrent combien l'actuel Musée d'art moderne de la Ville de Paris est déjà un haut lieu de la vie artistique parisienne. Deux jeunes femmes gravissent les marches depuis la paisible avenue qui bordait alors la Seine, passent devant les reliefs monumentaux de Janniot pour entrer visiter ce qui était alors un salon d'artistes vivants. En voix off, Guitry nous présente les peintres et sculpteurs de ce temps, « les gloires éternelles de la France ». La caméra parcourt les salles basses où les artistes viennent eux-mêmes apporter leurs œuvres sous le regard vigilant et bienveillant d'un gardien. »*

*Fabrice Hergott, Directeur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*

Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris est situé au cœur de Paris en bordure de Seine, entre les Champs-Élysées et la Tour Eiffel.

Le musée est internationalement connu pour ses expositions temporaires thématiques ou monographiques d'envergure, consacrées aux artistes et aux mouvements artistiques majeurs du XXe et XXIe siècle. Le musée abrite également une importante collection d'œuvres d'art moderne et contemporain.

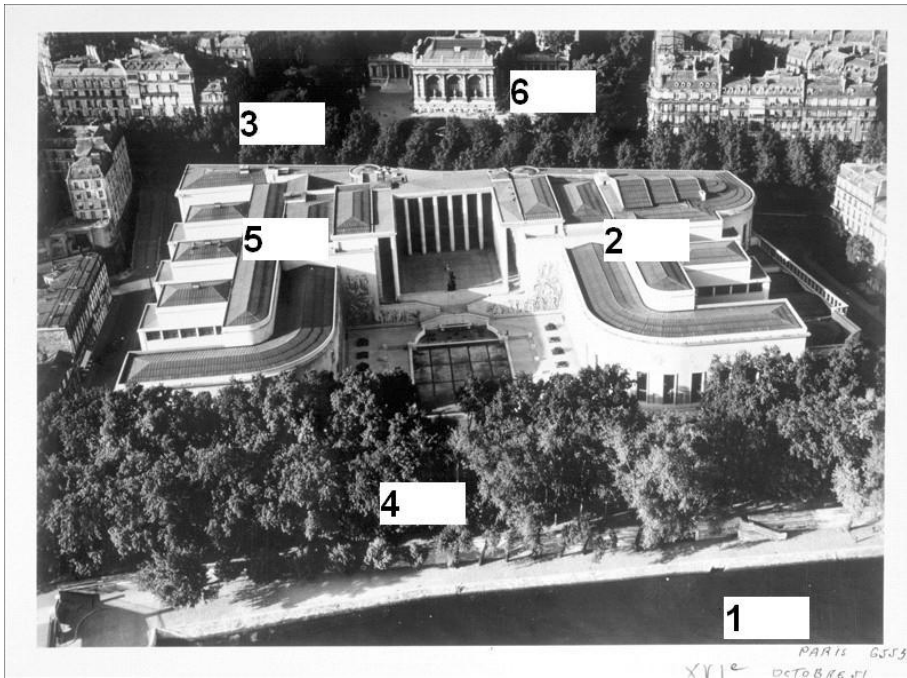
### L'IMPLANTATION DU MUSEE DANS LA VILLE

**1. Où se trouve le musée :** Dans la liste suivante une des affirmations est fausse, laquelle ?

- a. A 4 minutes en vélo des Champs-Élysées
- b. Au bas de la colline de Chaillot
- c. A 949 m à pied de la Tour Eiffel
- d. Dans le 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris
- e. Sur l'autre rive de la Seine, face au musée du quai Branly
- f. A deux pas du musée Guimet
- g. Le Zouave du pont de l'Alma est un auguste voisin
- h. En face de l'Hôtel de Ville de Paris
- i. Sur la ligne 9 du métro

## 2. En regardant cette photographie, pouvez-vous identifier :

- a. La Seine
- b. L'avenue du Président Wilson
- c. Le quai de New York
- d. Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- e. Le musée Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris
- f. Le Palais de Tokyo, site de création contemporaine



Palais de Tokyo, octobre 1951 © Roger Henrand/Musée Carnavalet/Roger-Viollet



**Qu'est ce qu'un musée ?** Le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. (Loi relative au label musées de France - 2002)

*Fabrice Hergott, Directeur du musée :*

« S'occuper d'un musée, c'est faire part d'une vision et, parallèlement, avoir une capacité d'écoute, de regard. Un musée avance en se posant des questions sur ce qu'est l'art d'aujourd'hui et l'art du passé. »

## HISTOIRES DE MUSEES

### A l'origine, un bâtiment pour deux musées.

Les musées d'Art moderne – l'un de la Ville, l'autre de l'Etat – furent créés en **1937**, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne. Depuis longtemps, la Ville de Paris souhaitait scinder les collections du musée du Petit Palais pour créer un musée d'art moderne, dédié aux courants artistiques du XXe siècle. La même réflexion s'était engagée, par l'Etat, autour du musée du Luxembourg et du Jeu de Paume.

Cette réflexion donna naissance au projet conjoint du Palais de Tokyo construit en 1937. L'État y installe le Musée national d'art moderne en 1947, avant de le transférer au Centre Pompidou en 1977, tandis que la Ville de Paris y crée le Musée d'Art moderne en **1961**.

Un concours d'architecture ouvert en 1934, mit en compétition 128 projets dont ceux de Tony Garnier, Le Corbusier et Robert Mallet-Stevens.

Il fut remporté par l'équipe de **Jean-Claude Dondel** et **André Aubert**, jeunes architectes épaulés par deux architectes d'expérience, **Paul Viard** et **Marcel Dastugue**.

## L'ESPACE ARCHITECTURAL

### Le bâtiment

#### Un palais classique et moderne

Les irrégularités du terrain et sa dénivellation conduisirent les architectes à ménager entre les deux musées une percée qui ouvre une large perspective sur la Seine. Le parti pris des architectes est la séparation nette et lisible des deux musées.

Ce bâtiment de caractère comprend deux grandes ailes perpendiculaires à la Seine, aux lignes simples. Elles sont reliées par un portique d'honneur formant péristyle et ouvrant sur des terrasses et des emmarchements qui descendent jusqu'au fleuve.

### 3. Ci-dessous, dans la liste des caractéristiques du bâtiment, cochez les éléments classiques d'un C et les éléments modernes d'un M :

- a. Symétrie architecturale : composition en deux parties équivalentes et distinctes
- b. Salles d'exposition éclairées par une lumière naturelle prodiguée soit par les hautes fenêtres soit par des plafonds vitrés suspendus, qui diffusent la lumière zénithale
- c. Abondance des colonnades
- d. Motifs décoratifs : bas relief sur les grands murs face à la Seine
- e. Ossature en béton armé

- f. Flexibilité des salles d'exposition permettant des scénographies temporaires
- g. Espace intérieur dépouillé, avec l'effacement nécessaire de l'architecture au profit des œuvres
- h. Environ 2000 pieux en béton supportent l'ossature du bâtiment
- i. Composition monumentale du bâtiment, par exemple le portique monumental reliant les deux ailes
- j. Vastes réserves pour les œuvres, desservies par une véritable rue souterraine, accessible aux camions

« Sous son apparence classique, le palais de Tokyo est doté d'une structure en béton incroyablement légère. Les poteaux carrés qui forment les supports principaux n'ont que quarante centimètres de côté, et c'est simplement pour rassurer l'œil que les architectes les ont enrobés d'un doublage en briquelette revêtu de stuc. » (Bertrand Lemoine, *Années 30 en Europe, Le temps menaçant 1929 – 1939*, catalogue du mam 1997)

## LE DECOR EXTERIEUR

### 4. En parcourant la terrasse et le bassin

retrouvez les éléments décoratifs qui animent l'architecture :

- a. L'allégorie de la Ville de Paris sculpté par Louis-Jules Dideron, au dessus de la porte située quai de Tokyo
- b. *La Nymphe allongée* sculptée par Auguste Guénot au bord du miroir d'eau
- c. La *Jeune Vendangeuse*, statue en pierre de Pierre Vigoureux
- d. La *Femme Maure*, sculpture en pierre d'Anna Quinquaud
- e. *Le Génie de la France*, sculpture en bronze d'Antoine Bourdelle, dédié aux combattants de la France libre (remplace l'*Apollon musagète* initialement prévu)
- f. La Vasque sculptée par Félix-Pascal Févola de la fontaine alimentant le miroir d'eau
- g. Les portes monumentales en bronze (sur l'avenue du Président Wilson) réalisées par le ferronnier Szabo décorées avec des hauts reliefs signés Gabriel Forestier
- h. Les deux vastes bas reliefs d'Alfred Auguste Janniot, ils ornent la façade : *Allégorie à la gloire des arts*
- i. Les quatre métopes (Actéon, Sirènes, La chasse, et Hercule) signés Léon Baudry, au dessus des hautes fenêtres, ils ponctuent la courbe de l'aile du musée d'art moderne

## LE RELIEF : une tapisserie sculptée

### Le décor extérieur

La décoration architecturale est réservée à l'extérieur du bâtiment. Elle a été volontairement exclue de l'intérieur.

Le sculpteur Alfred Janniot (1889- 1969) réalise pour la façade face à la Seine, une *Allégorie à la gloire des Arts* ou *La Légende de la terre et de la mer*. C'est la commande la plus importante de l'exposition (spatialement 300 m<sup>2</sup> et financièrement 645 000 francs en 1937).

Le décor sculpté suit une thématique mythologique en accord avec la fonction de l'édifice, centrée sur la figure d'Apollon musagète (dieu des arts), entourée de centaures et de nymphes. Le haut relief (d'une trentaine de centimètres environ) est soumis au cadre architectural et s'organise en fonction des rampes de l'escalier dans une composition en équerre. L'artiste reprend les formules classicisantes dans les représentations du corps, le groupe des chevaux, dans les mouvements dansants des figures et l'envol des draperies.

### Le travail du sculpteur

Alfred Janniot a suivi une formation académique à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. En 1919, il obtient le Premier Grand Prix de Rome avec un relief. Il élabore entièrement la conception de l'œuvre du Palais de Tokyo, une équipe de praticiens le secondent dans les dernières étapes.

#### 5. Rétablissez dans l'ordre chronologique les étapes du travail de création de l'artiste :

- a. Réalisation d'une série de petits croquis à la plume pour élaborer la composition
- b. Taille du relief en pierre
- c. Traduction en relief dans la glaise de la composition, à demi-grandeur, puis réalisation de modèles en plâtre
- d. Modelage en ronde bosse de certains personnages
- e. Réalisation de dessins agrandis sur papier mis aux carreaux, au fusain avec des rehauts de gouache pour figurer les volumes



La taille du relief est obtenue par retrait de matière avec peu de possibilité de repentir

## THEME ET PERSONNAGES

### 6. Identifiez les personnages de *la Légende de la mer* :

L'Allégorie à la Gloire des Arts met en scène des personnages mythologiques et divins de l'entourage d'Apollon (dieu des arts) : les Muses, les Grâces et les Heures.

En observant attentivement le relief, complétez les phrases incomplètes en piochant dans cette liste de mots :

**nymphes - musique - Vénus - Pan - Erato - Grâces - muse - Dionysos - Triton - Euterpe - Néréides**



Divinités de la beauté, les Trois..... chantent sur l'Olympe en compagnie des muses et exercent une influence bénéfique sur les œuvres de l'art et de l'esprit.





.....le dieu du vin, reconnaissable par les grappes de raisins qui l'accompagnent, entretient un lien étroit avec la danse et la musique à travers les cortèges de ménades et de satyres enivrés qui forment sa suite.



La.....**Polymnie**, abritée sous le feuillage d'un arbre, son visage levé vers le ciel, est la.....des hymnes héroïques chez les grecs et de la Pantomime chez les romains. Les Muses étaient neuf, elles évoquent les différents thèmes de la création artistique.



.....règne sur la mer, il porte les ....., filles du dieu de la mer Néré,  
elles personnifient les vagues.



**Terpsichore**, muse de la danse, prend part aux chœurs et aux danses. Elle préside  
à la poésie lyrique et légère. Elle est entourée par deux groupes de  
.....exécutant une danse.





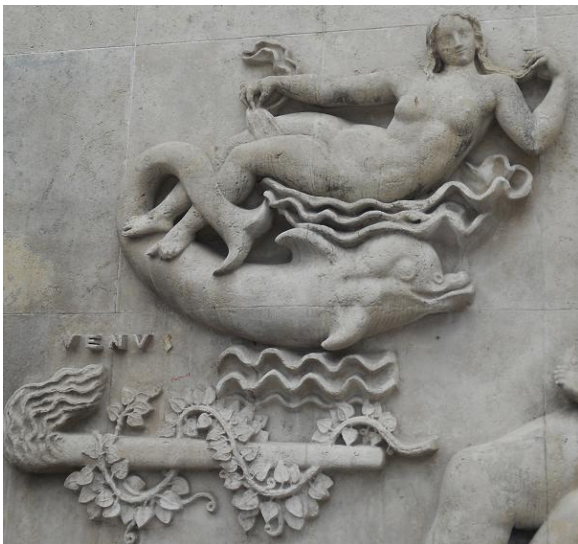
....., préside à la musique. Elle lève la main à la hauteur de son visage, les yeux clos et écoute la .....



.....est le Dieu de la musique, mi homme, mi bouc, il joue de la syrinx (flûte de ....., faite de plusieurs tubes en roseaux de longueurs différentes). Il est accompagné par deux.....



La muse de la poésie amoureuse porte un petit enfant sur son sein, .....tient une draperie, son visage et son buste sont de face, ses jambes de profil.



Le dauphin sur lequel est couché .....rappelle l'origine marine de la déesse de l'amour et de la beauté.

Dans la *Légende de la mer* quels sont les éléments qui représentent le monde aquatique :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 7. Identifier les personnages de la *Légende de la Terre* :

- a. Le groupe de **Trois Heures** : Thallo (la Floraison), Auxo (la Croissance) et Karpo (la maturité), sont des divinités de la nature, leur danse reflète la conception cyclique du temps
- b. **Déméter**, déesse du blé, symbolise la fécondité de la terre
- c. La muse de l'astronomie, **Uranie**, appuie ses bras sur son genou et tourne son visage vers le ciel
- d. Le centaure **Chiron** est connu pour sa bonté et sa sagesse, sa puissante musculature apparaît comme le symbole de la force
- e. **Clio** représentée avec un livre ouvert est la muse de l'histoire
- f. Les poètes s'adressent à **Calliope**, muse de l'éloquence et de la poésie épique, pour obtenir l'inspiration
- g. **Ploutos**, la Richesse, relève sa chevelure



8. Placez sur la photographie les numéros des personnages suivants :



1. Le personnage de **Bucolique** (nu de dos avec un voile sur la tête) illustre l'hommage rendu aux poètes anciens (Hésiode et Virgile, sources d'inspiration pour A. Janniot)
2. **Hercule**, avec sa massue et le serpent, lutte contre le taureau de Crète
3. La muse de la tragédie, **Melpomène**, porte ses attributs : un masque de méduse à l'expression tragique et une épée symbole funeste
4. **Eros**, avec son arc et ses flèches, comble de dons les humains, c'est le dieu de l'Amour
5. La muse de la comédie **Thalie**, s'appuie sur un masque grotesque

Dans la *Légende de la terre* analyser les relations entre les formes (harmonie, contraste, opposition de taille et de forme, alignement, structuration ...) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

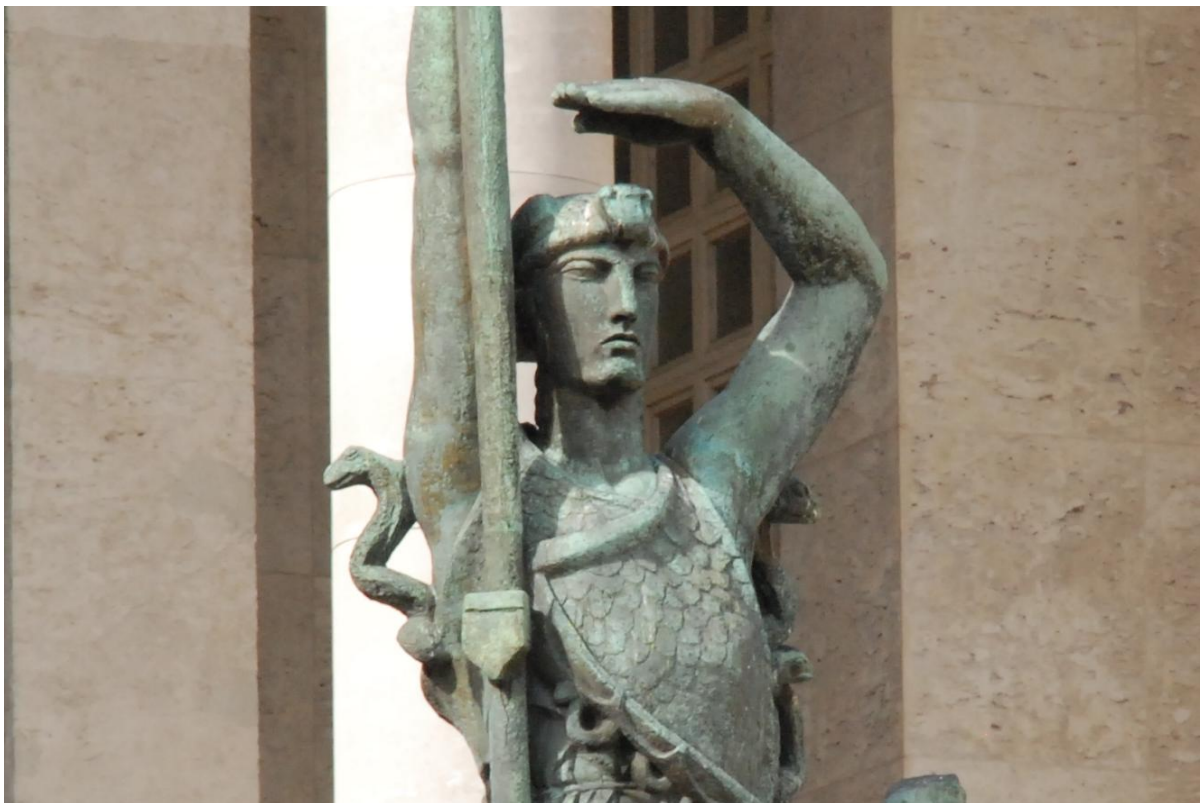
.....



## 9. La France « remplace » l'Apollon musagète :

L'Etat français commande à Antoine Bourdelle, une sculpture pour commémorer l'entrée en guerre des Etats-Unis en 1917. L'œuvre devait être installée dans l'estuaire de la Gironde, où les troupes débarquèrent entre 1917 et 1918. L'artiste choisit de personnifier la France en guerre sous les traits de la déesse Athéna fille de Zeus et de Métis, la déesse de la sagesse et de la guerre juste.

Un exemplaire d'Athéna scrutant l'horizon, allégorie de la France qui attend l'arrivée des troupes alliées est installée finalement à Alger en 1935. Un autre tirage en bronze remplace l'Apollon manquant sur le parvis du musée.

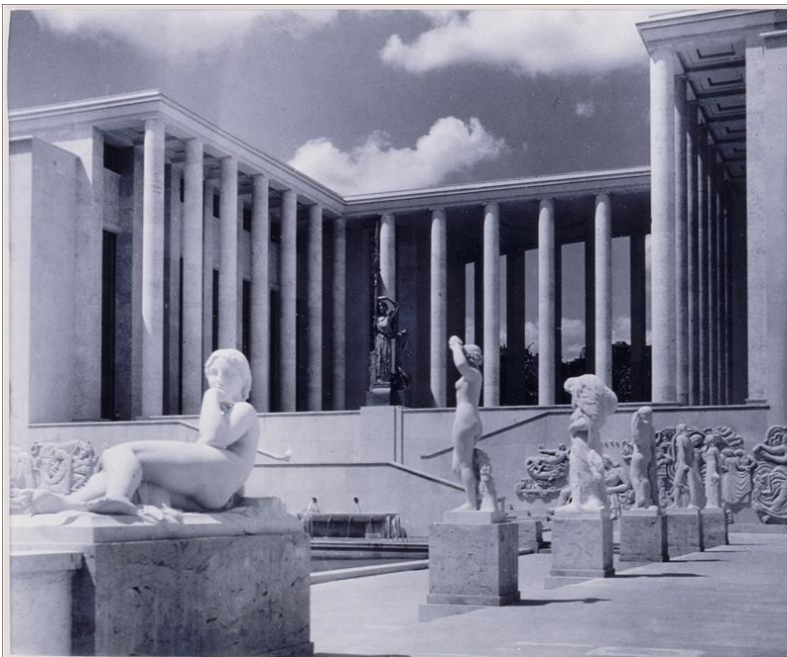


Antoine Bourdelle  
*La France (Le Génie de la France)*  
Bronze  
Hauteur : 9 m  
Largeur : 3,4 m  
Profondeur : 1,4 m

En 1937, douze grandes statues de pierre commandées par la municipalité parisienne à des artistes, prennent place sur des socles entourant le miroir d'eau, tel un véritable musée de sculptures en plein air.

**10. Comparez cette photo de 1937 et le bâtiment actuel, notez les différences :**

.....  
.....  
.....  
.....



Musée d'Art moderne de Paris, 1937. Photographie : Pierre Jahan. Paris, musée d'Art moderne. © Pierre Jahan / Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet

---

**Le musée en chiffres :**

Concours pour la construction de musées d'art moderne de la Ville et de l'Etat : 1934 -1937

Maîtrise d'œuvre

Paul Viard, Marcel Dastugue, Jean-Claude Dondel et André Aubert,  
Equipe lauréate sous la devise « Clarté »

Maîtrise d'ouvrage

Commissariat général de l'Exposition internationale des arts et techniques appliqués à la vie moderne,  
Paris, 1937

Concours

Ouverture : 15 septembre 1934

Rendu : 30 novembre 1934

Délibération : 24 décembre 1934

Inauguration des bâtiments : 24 mai 1937

Surfaces

Surface bâtie au sol : 19 066 m<sup>2</sup>

Surface totale des planchers : 48 340 m<sup>2</sup>

Surface des espaces d'exposition : 24 500 m<sup>2</sup>

*Je pense que la culture est un élément fondamental de l'éducation et c'est aussi ce qui, dans l'éducation, est vraiment de l'ordre du plaisir. La culture c'est en quelque sorte le plaisir de vivre, c'est l'appréciation du plaisir de vivre. De ce point de vue-là, c'est absolument indispensable, c'est-à-dire que l'on vit beaucoup mieux, que l'on est plus heureux en ayant un peu plus de culture. La culture c'est en fait ce qui vous permet de vous sortir de l'état végétatif. »*  
Fabrice Hergott

## Informations pratiques

### Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11, avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tél : 01 53 67 40 00

Fax : 01 47 23 35 98

[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

#### Pour venir :

Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou Léna

RER C : Pont de l'Alma

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

#### Horaires d'ouverture :

Mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne le Jeudi de 10h à 22h (pour les expositions)

Fermeture le lundi et certains jours fériés

Vous pouvez envoyer vos remarques et développements pédagogiques au Service culturel sur la messagerie de Marie-Josèphe Bérengier, chargée de médiation culturelle : [marie-josephe.berengier@paris.fr](mailto:marie-josephe.berengier@paris.fr)



Affirmation de l'artiste Douglas Gordon,  
sur la fenêtre du bureau du directeur du musée