

Christopher Wool



Exposition du 30 mars au 19 août 2012

Vernissage presse le jeudi 29 mars de 11h à 14h

Vernissage le jeudi 29 mars de 18h à 21h

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

11 Avenue du Président Wilson – 75116 Paris

MAIRIE DE PARIS



musée de France

Pixee
Plus d'infos en 1 photo

Sommaire

Communiqué de presse.....	p 3
Éléments biographiques.....	p 4
Extraits du catalogue.....	p 8
Liste des œuvres exposées.....	p 12
Service culturel.....	p 14
Partenaires.....	p 15
Informations pratiques.....	p 16

Annexe : liste des visuels disponibles pour la presse

Contact presse

Maud Ohana
Tél. : 01 53 67 40 51
E-mail : maud.ohana@paris.fr

Christopher Wool

30 mars - 19 août 2012

Vernissage presse jeudi 29 mars 2012, 11h-14h

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente la première exposition à Paris de Christopher Wool, figure majeure de la scène artistique internationale et l'un des peintres américains contemporains les plus influents.

Depuis plus de 30 ans, Christopher Wool explore les territoires de la peinture abstraite par une continuelle interrogation du procédé pictural : recours à la répétition, application de méthodes de l'art conceptuel et minimal, adaptation d'images photographiques, et travail avec différentes techniques comme le spray, l'encre pour sérigraphie et la reproduction numérique. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition se concentre sur plus d'une trentaine d'œuvres de grand format peintes entre 2000 et aujourd'hui.

Né à Chicago en 1955, Christopher Wool émerge sur la scène new-yorkaise au milieu des années 80 au même moment que Jeff Koons, Cady Noland et Robert Gober. Wool plus que jamais, en cherchant les limites entre peinture informelle et pop-art - auquel il emprunte son esthétique (répétition, détournement) - continue d'inspirer les générations nouvelles.

Durant les années 1990, Wool s'est imposé par une œuvre où domine une esthétique urbaine : notamment avec des motifs gestuels abstraits en noir et blanc, des mots au pochoir à l'humour impassible, adressés au spectateur.

Dans les années 2000, la construction picturale de ses peintures subit une profonde métamorphose. La composition des lignes noires peintes à la bombe ou des clichés d'images sérigraphiées sur toile de lin se fait de plus en plus complexe et diffuse.

Ses peintures plus récentes associent techniques de la sérigraphie et peinture à la main. Entre improvisation et composition, ces œuvres aux techniques multiples font preuve d'une grande liberté formelle.

L'œuvre de Christopher Wool a fait l'objet de nombreuses expositions internationales, en particulier celles au Museum Boymans van Beuningen (Rotterdam) en 1991, au Museum of Contemporary Art (Los Angeles) en 1998, au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg en 2006 et au Ludwig Museum (Cologne) en 2009. L'artiste a participé à la Biennale de Venise en 2011. En 2013, le Musée Solomon R. Guggenheim de New York organisera une importante rétrospective de Christopher Wool.

Catalogue

Auteurs : John Corbett, Fabrice Hergott, John Kelsey
Holzwarth Publications, 35 €

Commissariat : Fabrice Hergott assisté par Véronique Bérard-Rousseau

Eléments biographiques

Christopher Wool est né en 1955. Il vit et travaille à New York.

Expositions personnelles

1984 - Cable Gallery, New York

1986 - Cable Gallery, New York

1986 - Robbin Lockett Gallery, Chicago

1987 - Luhring, Augustine and Hodes Gallery, New York

1988 - Galerie Gisela Capitain, Cologne

1988 - Jean Bernier, Athènes

1988 - Luhring, Augustine and Hodes Gallery, New York

1989 - "New Work : Christopher Wool ," San Francisco Museum of Modern Art (catalogue)

1989 - "Monotypes," Edition Julie Sylvester, New York

1989 - Galerie Max Hetzler, Cologne

1990 - "Works on Paper," Luhring Augustine, New York (catalogue)

1990 - Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles

1990 - Galerie Christian Stein, Turin

1991 - Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; puis à Kunsthalle Bern, Suisse et Kölnischer Kunstverein, Cologne (catalogue)

1991 - Luhring Augustine, New York

1992 - Eli Broad Family Foundation, Los Angeles

1992 - Galerie Peter Pakesch, Vienne

1992 - Galerie Gisela Capitain, Cologne

1992 - Luhring Augustine, New York

1993 - Galerie Max Hetzler, Cologne

1994 - Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin

1995 - Luhring Augustine, New York

1995 - Galerie Samia Saouma, Paris

1996 - Galerie Gisela Capitain, Cologne

1997 - Portofolio Kunst AG, Vienne

1997 - Eleni Koroneou, Athènes

1997 - Luhring Augustine, New York

1997 - Taka Ishii Gallery, Tokyo

1998 - Museum of Contemporary Art, Los Angeles; puis au Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Kunsthalle Basel, Bâle (catalogue)

1998 - Ophiuchus Collection, The Hydra Workshop, Grèce (catalogue)

1998 - Galerie Max Hetzler, Berlin

1999 - Centre d'Art Contemporain Genève, Genève

2000 - "Black Book Drawings 1989," Skarstedt Fine Art, New York

2000 - Eleni Koroneou Gallery, Athènes

2001 - "9th Street Run Down," 11 Duke Street, London; puis à la Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

2001 - Secession, Vienne (catalogue)

2001 - Luhring Augustine, New York

2002 - "Crosstown Crosstown," Le consortium, Dijon; puis au Dundee Contemporary Arts, Dundee, Ecosse (catalogue)

2002 - Galerie Max Hetzler, Berlin

2003 - Galerie Gisela Capitain, Cologne

2004 - Camden Arts Centre, Londres (catalogue)

2004 - Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

2004 - Luhring Augustine, New York (catalogue)

2004 - Taka Ishii Gallery, Tokyo

2005 - Gio Marconi, Milan

2005 - Christian Stein, Milan

2006 - Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia; puis au Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (catalogue)

2006 - ETH (Swiss Federal Institute of Technology), Zurich

2006 - Gagosian Gallery, Los Angeles (catalogue)

2006 - Simon Lee Gallery, Londres (catalogue)

2007 - "Pattern Paintings, 1987-2000," Skarstedt Gallery, New York (catalogue)

2007 - Galerie Max Hetzler, Berlin (catalogue)

2007 - Eleni Koroneou Gallery, Athènes

2008 - Luhring Augustine, New York

2008 - "Porto-Köln," Museum de Arte Contemporanea de Serralves, Porto, puis au Museum Ludwig, Cologne (catalogue)

2009 - Galerie Micheline Sz wajcer, Anvers

2009 - "Christopher Wool: Editions," Artelier Contemporary, Graz (catalogue)

2010 - Gagosian Gallery, Rome (catalogue)

2010 - Corbett vs. Dempsey, Chicago (catalogue)

2011 - Galerie Gisela Capitain, Cologne

2012 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (catalogue)

Expositions collectives

1988 - "Robert Gober and Christopher Wool: A Project," 303 Gallery, New York (livre d'artiste)

1988 - "The Bi-national: American Art of the Late 80s," Institute for Contemporary Art and The Museum of Fine Arts, Boston; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf Bremen; Minneapolis Institute of Arts (catalogue)

1989 - "Horn of Plenty," Stedelijk Museum, Amsterdam (catalogue)

1989 - "Georg Herold, Albert Oehlen, Christopher Wool," The Renaissance Society at The University of Chicago (catalogue)

1989 - "Whitney Biennial," Whitney Museum of American Art, New York (catalogue)

1989 - "Gober, Halley, Kessler, Wool: Four Artists From New York," Kunstverein München, Munich (catalogue)

1991 - "Metropolis," Martin-Gropius-Bau, Berlin

1991 - "Strange Abstraction," The Touko Museum of Contemporary Art, Tokyo (catalogue)

1991 - "Carnegie International 1991," Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (catalogue)

1992 - "Allegories of Modernism: Contemporary Drawing," The Museum of Modern Art, New York (catalogue)

1992 - Documenta IX, Kassel (catalogue)

1994 - "Herbert Brandl, Albert Oehlen, Christopher Wool," National Gallery, Prague (catalogue)

1997 - "Birth of the Cool: American Painting From Georgia O'Keeffe to Christopher Wool," Kunsthaus Zurich (catalogue)

1997 - "On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection," The Museum of Modern Art, New York (catalogue)

1999 - "The American Century: Art and Culture 1950-2000," Whitney Museum of American Art, New York (catalogue)

1999 - "The Passion and the Waves," 6th International Istanbul Biennial, Istanbul (catalogue)

2000 - "Mixing Memory and Desire," New Museum of Art Lucerne, Lucerne (catalogue)

2002 - "A New York Renaissance: Masterworks from the Collection of the Whitney Museum of American Art," Palazzo Reale, Milan (catalogue)

2002 - "To Be Looked At: Painting and Sculpture from the Collection," Museum of Modern Art, New York (catalogue)

2003 - "It Happened Tomorrow," Biennale d'Art Contemporain De Lyon 2003, Lyon (catalogue)

2004 - "William Gedney - Christopher Wool: Into the Night," P.S.1 Contemporary Art Center, New York

2004 - "Monument To Now: The Dakis Joannou Collection," DESTE Foundation for Contemporary Art, Athènes (catalogue)

2005 - "Contemporary Voices: Works from the UBS Art Collection," Museum of Modern Art, New York (catalogue)

2005 - "Big Bang, Creation and Destruction in the 20th Century," Centre Pompidou, Paris (catalogue)

2005 - "Drawing from the Modern, 1975-2005," Museum of Modern Art, New York (catalogue)

2006 - "La Collezione François Pinault: Una Selezione Post-Pop," Palazzo Grassi, Venise

2006 - "The 80s: A Topology," Museu Serralves, Porto (catalogue)

2006 - "Wrestle: Marieluise Hessel Collection," Hessel Museum of Art, Center for Cultural Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson (catalogue)

2007 - "Lines, Grids, Stains, Words," The Museum of Modern Art, New York; puis au Museum de Arte Contemporanea de Serralves, Porto; Museum Wiesbaden, Wiesbaden (catalogue)

2008 - "Oranges and Sardines: Conversations on Abstract Painting with Mark Grotjahn, Wade Guyton, Mary Heilmann, Amy Sillman, Charline von Heyl, and Christopher Wool," Hammer Museum, Los Angeles (catalogue)

2009 - "Warhol Wool Newman Painting Real ," Kunsthaus Graz, Graz (catalogue)

2010 - "Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection," New Museum, New York

2011 - "The 54th International Art Exhibition: ILLUMInations," Biennale de Venise, Venise (catalogue)

2011 - "Le Printemps de Septembre - a Toulouse," Les Abattoirs, Toulouse

Extraits du catalogue de l'exposition

Sommaire

Fabrice Hergott
Miroir sans retour

John Kelsey
La peinture et ses effets secondaires

John Corbett
Impropositions : Christopher Wool, Improvisation, Dub Painting

Œuvres exposées

Catalogue bilingue en français / anglais, éditions Holzwarth Publications, 35 euros

Extraits de texte

Miroir sans retour **Fabrice Hergott**

L'œuvre de Christopher Wool tient une place à part dans le paysage de l'art d'aujourd'hui. Il est reconnu mais reste mystérieux. Cela vient sans doute du fait que ses tableaux, tout en représentant des sujets élémentaires, à tous les sens du mot, sont très travaillés. Il utilise des procédés de traitement d'image par ordinateur qu'il combine avec les moyens traditionnels du peintre. Les motifs sont reproduits (photocopiés, photographiés), pour parvenir jusqu'au tableau définitif. Dans les séries les plus récentes, celles de ces douze dernières années sont le corps de l'exposition du Musée d'Art Moderne, ces reprises forment pratiquement le sujet de l'exposition. Ce travail de reproduction qui fait image est peut-être le sujet de toute sa peinture traversée par la question de savoir ce qui fait une figure, pourquoi la matière posée sur une surface donne—t-elle une image ?

Difficile de dire s'il s'agit de peinture figurative ou abstraite, puisque ses tableaux sont simultanément abstraits et figuratifs. Ils sont faits de taches, et ces traits et ces taches représentent des traits et des taches, d'une manière très réaliste. L'œil est souvent pris en défaut puisque la matière de la peinture y est si fortement travaillée que la matière couvrante perd sa matérialité de la même façon qu'un sujet photographié perd, sur le tirage photographique, son volume, son épaisseur, sa ductilité.

Représenter et se jouer ainsi des accidents de la matière n'est pas une chose nouvelle en peinture. On connaît les tableaux « informes » de Rauschenberg du début des années 1950 et les *Matériologies* de Dubuffet au cours de la même décennie. Du fait de leur devenir-tableau, ils ne sont que le mensonge de ce qu'ils représentent. Ils ne sont plus seulement une plaque de fer rouillée ou un fragment de sol mais un tableau que l'on regarde pour son équilibre, ses proportions et les figures qui s'y forment avec la même attention que l'on porterait à un Manet ou à un Pollock. Leur devenir-tableau est une transformation de leur statut d'objet en œuvre d'art, c'est-à-dire en un objet dont la contemplation n'a pas de fin. Je soupçonne Christopher Wool de jouer avec ces questions mises au jour par Marcel Duchamp d'une manière plus rusée qu'il ne le laisse paraître. Son travail de peintre sur les taches, coulures et autres projections de peinture semble toujours fait comme de l'intérieur, retravaillé avec un acharnement qui n'est pas celui de la mixtion et de la superposition, mais d'une dématérialisation qui a lieu comme depuis l'intérieur de la matière. De toute évidence, les moyens qu'il emploie de manière si exhaustive viennent contredire le message de peinture austère, brute et passablement hermétique que ses tableaux peuvent donner au premier regard. Il y a chez eux toute une dimension de trompe-l'œil, ou plus exactement de mise en cause des réflexes de la reconnaissance visuelle, qui fait que l'on ne sait jamais très bien où l'esprit (le regard) peut se situer. Ce sont de toute évidence de faux tableaux expressionnistes mais dont on sait dès le premier regard qu'ils n'ont jamais voulu être expressionnistes, qu'ils en sont des ersatz ou plus exactement des parodies, comme ses tableaux de mots étaient des parodies de panneaux publicitaires.

Devant les tableaux, on se retrouve face à une double négation. Mais on ne peut l'interpréter qu'en gardant à l'esprit les questions fondamentales liées à la reproduction. Wool utilise abondamment photographie et imagerie numérique pour décomposer, recomposer ses formes qui aboutissent à des tableaux, repris à leur tour pour arriver à d'autres, et ainsi de suite. A tous les stades de cette progression, il ne s'interdit jamais d'ajouter ou d'enlever des éléments constitutifs tels que des taches, des traces ou même des détails de phases de travail antérieures selon un procédé de collage, d'addition et de soustraction dont la répétition contribue pour beaucoup à transformer en profondeur la substance de l'œuvre. En réalité, ce ne sont que très peu les éléments eux-mêmes qui se voient intégrés dans le tableau, mais leurs images, taches, coulures et déchets de tout ordre, photographiés et manipulés par les différents moyens de reproduction. Ces derniers agissent comme un suc dissolvant, un esprit fermentateur d'où résulteront des tableaux monumentaux et paradoxalement légers comme une sérigraphie. (...)

La peinture et ses effets secondaires

John Kelsey

(...) Le vrai commencement, ou première étape, d'une peinture grand format pourrait être ce petit dessin que Wool photographie puis agrandit sur un écran de sérigraphie pour se terminer par la couche de laque finale qui s'attaque à toute information survenue avant elle, ou une ligne de peinture brune tracée au pistolet à demi enfouie dans quelque entre-deux. Mais lorsque nous voyons l'image produite, nous retrouvons tous ces moments réunis en un seul, en un seul regard, vus comme du milieu de l'œuvre. À l'intérieur de celle-ci – surchargée, semi-oblitérée, complexe, sévèrement remise en cause - une multiplicité de gestes-images s'active et se met au point. Et lorsqu'un des quatre quadrants qui constituent une image sérigraphiée se développe de son côté, en fragmentant et désorientant l'image-source, le geste se divise et se reconnecte à d'autres parties de gestes. On trouve aussi des peintures qui ressemblent à des *split-screen*, moitié bruns, moitié noirs, où une tache informe revient sous forme d'image nettement divisée et réorganisée. L'utilisation de la photo numérique dans ce processus affecte la précision et le grain de l'image-source qui, en combinaison avec la basse résolution d'un nouvel écran de sérigraphie qui la transfère en encre, peut produire des motifs de points implacables qui agressent le regard. En observant une de ces peintures de face, nous réalisons qu'elle ne sait pas encore comment elle doit être regardée, ou qu'elle n'a pas encore trouvé son regard.

Dans certaines œuvres récentes, la peinture est appliquée rapidement, la laque toujours isolée de la strate imprimée. Si plusieurs couleurs sont utilisées, elles sont maintenues séparées pour pouvoir entrer en collision, comme des voitures sur une route. Si ces couleurs s'expriment, c'est par collision et amoncellement. Elles percutent la surface, elles se percutent elles-mêmes, sans jamais se mélanger, ni fusionner. Les bruns paraissent un peu fécaux, de mauvaise humeur, durs. Les rouges et les jaunes sonnent l'alarme, se dégradent en surface, l'un d'abord, puis l'autre, comme une saute d'image dans un film. Certains de ces effets sont obtenus à l'aide de grandes feuilles de carton pour presser la peinture précédemment versée et écoulee sur une série antérieure de sérigraphies sur papier, l'artiste se tenant debout sur cet outil de carton et lui imprimant tout son poids. Il se pourrait que pour lui, la seule façon d'obtenir la densité, l'opacité et la matière spécifiques de ces couleurs soit de les piétiner. Finalement, l'information est recyclée dans un processus impliquant un appareil photo, un écran sérigraphique et tous les autres moyens possibles pour intercéder, désituer et restituer le geste.

Dans cette exposition, plus que dans n'importe quelle autre, Wool a choisi de nombreuses œuvres qu'il a accompagnées de celles qui leur ont fourni leur imagerie-source. Nous pouvons donc reculer et percevoir les glissements gestuels entre les peintures et à travers l'espace de la salle, la manière dont ce processus génère des images si spécifiquement différentes à partir d'une même information. Nous voyons des éléments pris dans une peinture, inhumés dans une autre ou se combinant sur une seconde toile avec des éléments qui peuvent provenir d'une troisième. Des gestes deviennent contagieux, échappent à une peinture et contaminent sa voisine. Une œuvre se répète hors d'elle-même, parfois de façon partielle et fragmentée, mais revient toujours vaguement sous forme d'une autre image, plus dense, plus rapide, plus vive, ou en brun. Fréquemment, après avoir été divisée en quadrants au cours du processus de la sérigraphie, elle revient en exposant des béances entre les parties qui ont glissé, qui se sont mal alignées. De par la rapidité de la transmission, l'intégrité n'est pas toujours préservée. L'image atterrit en se désintégrant, mais tombe pile, cette fois, directement dans la trame que sa propre division en quatre parties avait produite. (...)

Impropositions : Christopher Wool, Improvisation, Dub Painting **John Corbett**

« Le test d'une intelligence supérieure est d'avoir deux idées opposées en tête en même temps et de conserver sa capacité à fonctionner. » F. Scott Fitzgerald, « L'Effondrement »

Alors qu'on lui donnait quinze secondes pour décrire la différence entre improvisation et composition, le saxophoniste alto Steve Lacy répondit : « En quinze secondes, la différence entre composition et improvisation, est qu'en composition, vous disposez de tout le temps dont vous avez envie pour décider de ce que vous allez dire en quinze secondes, alors qu'en improvisation, vous avez quinze secondes. » C'est ce qu'il répondit d'un trait. En une improvisation de quinze secondes.

Pour commencer, tentons de garder en tête ces approches opposées, si intimement liées, mais qui s'excluent cependant mutuellement. D'un côté, un trait ou un son spontanés, qui sont les indices d'une pensée, d'une impulsion ou d'une action. De l'autre, l'acte de prévoir, de repenser, de revenir en arrière, de reformuler, de retravailler ou de faire un montage de traits ou de sons. Improviser, au sens premier du terme, signifie travailler sans plan, sans possibilité de retour, prendre des décisions instantanées, libérées de tout contrôle de montage et exclusivement sensibles aux contingences de l'instant. L'art de l'improvisation, sa fraîcheur et sa franchise si particulières, repose sur la volonté de progresser sans interruption, sans arrière-pensée ni retour en arrière. La composition, au contraire, prend son temps, tout le temps qu'il lui faut. Elle présume que tout ce qui est fait peut être refait, que toute pensée peut être critiquée, tout arrangement est susceptible de reconfiguration, toute décision de remise en question, les bandes d'enregistrement remontées et collées, les manuscrits copiés-collés...

Dans le travail de Christopher Wool, les deux enlacements de l'improvisation et de la composition peuvent se percevoir comme des entités d'énergie duales, agissant en marée, chacun disposant de sa force propre qui exerce une action sur les méthodes et les processus utilisés par Wool dans la création de ses toiles et travaux sur papier. Ces enlacements fonctionnent de façon dialectique, se régénèrent l'un l'autre et empêchent le corps même de l'œuvre de stagner et de tomber dans un mode d'expression univoque. Vues ainsi, ces œuvres ne cherchent pas à réifier ces deux concepts, mais se trouvent aspirées dans un état de critique mutuelle, qui sape subtilement les certitudes de l'un et de l'autre. L'improvisation est là pour attirer l'attention sur l'inattendu, pour faire sortir le spectateur de la galerie des glaces de la composition/édition, tandis que l'élément composition/édition sape l'implication séduisante de « liberté » de l'improvisation. Parfois l'un prédomine, parfois l'autre, mais tous deux sont imbriqués dans un échange perpétuel, comme le flux et le reflux, extrayant et ajoutant de l'énergie à l'œuvre. Regarder les peintures de Wool de cette dernière décennie à la lumière de ces idées – en se référant en particulier à leur application au contexte musical et je pense ici à deux approches musicales spécifiques, l'improvisation libre et le dub – est une manière enrichissante de présenter et de comprendre la pratique de Wool.

Les peintures grises (*gray paintings*) qui forment une partie importante de son travail des dix dernières années, sont spontanément créées à l'aide de peinture noire projetée au pistolet et de linges trempés dans de l'essence de térébenthine. L'artiste lui-même les décrit en termes d'improvisation : « Ça commence quelque part et progresse en réagissant sur lui-même. » Wool commence par des marques linéaires noires, puis les brouille et les efface partiellement, faisant en même temps de nouvelles marques (les marques grises des *gray paintings*) de peinture grisée délayée à l'essence de térébenthine, puis peint en noir (parfois en blanc) par dessus et ainsi de suite jusqu'à ce que l'œuvre soit achevée. Ces marques peuvent être prises à la fois comme des effacements ou des marques en soi. Il en résulte la plupart du temps un jeu riche et complexe de gestes et d'interruptions, entre impulsion de l'instant et impulsion suivante. Pensez au personnage diabolique dans « Floppy Boot Stomp » de Captain Beefheart qui menace l'auditeur d'un présent éternel « pour t'emmener de maintenant à maintenant, de maintenant à maintenant. » Dans ces œuvres, quelles marques sont ce « maintenant » ? Wool laisse la question sans réponse. (...)

Liste des œuvres exposées

Untitled, 2000

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
198.12 X 152.4 cm
Collection Sam Orlofsky

Untitled, 2000

Peinture à l'émail sur toile de lin
274.32 x 182.88 cm
Collection David Madee, New Jersey

He Said She Said, 2001

Peinture à l'émail sur toile de lin
274.32 x 182.88 cm
Collection Thea Westreich et Ethan Wagner,
New York

The Flam, 2001

Peinture à l'émail sur toile de lin
274.32 x 182.88 cm
Collection Berezdivin

Untitled, 2001

Peinture à l'émail sur toile de lin
228.6 x 152.4 cm
Collection privée

Untitled, 2001

Peinture à l'émail sur toile de lin
228.6 x 152.4 cm
Courtesy Simon Lee Gallery, Londres

Untitled, 2001

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
274.32 x 182.88 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New
York

Untitled, 2001

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur
toile de lin
228.6 x 152.4 cm
Collection Paolo Vedovi

Untitled, 2001

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
228.6 x 152.4 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New
York

Untitled, 2001

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
228.6 x 152.4 cm
Collection Frank Marneffe

Untitled, 2002

Sérigraphie, peinture au pistolet sur toile
274.32 x 182.88 cm
Centre Pompidou, Paris – Musée national d'art
moderne / Centre de création industrielle

Last Year Halloween fell on a Weekend,

2004
Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur
toile de lin
264,16 x 198,12 cm
Collection Ninah et Michael Lynne

Untitled, 2009

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur
toile de lin
320.04 x 243.84 cm
Courtesy Gagosian Gallery

Untitled, 2008-2011

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur
papier
182.88 x 140.34 cm
Collection privée

Untitled, 2008-2011

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur
papier
182.88 x 140.34 cm
Collection privée

Untitled, 2009

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur
toile de lin
320.04 x 243.84 cm
Collection privée

Untitled, 2010

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
264,16 x 198,12 cm
Collection Nina et Frank Moore, New York

Untitled, 2010

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur
toile de lin
320.04 x 243.84 cm
Courtesy of Gagosian Gallery

Untitled, 2010

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
320.04 x 243.84 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New
York

Untitled, 2010

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur
papier
182.88 x 140,34 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New
York

Untitled, 2010

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur papier
182.88 x 140,34 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New York

Untitled, 2010

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur papier
182.88 x 140,34 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New York

Untitled, 2010

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur papier
182.88 x 140,34 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New York

Untitled, 2010

Encre pour sérigraphie et peinture à l'émail sur papier
182.88 x 140,34 cm
Collection Helen et Heinz Zimmer

Untitled, 2011

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
320,04 x 243,84 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New York

Untitled, 2011

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
304.8 x 243.84 cm
Collection privée, Lugano (Suisse)

Untitled, 2011

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
304.8 x 243.84 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New York

Untitled, 2011

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
304.8 x 243.84 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New York

Untitled, 2011

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
304.8 x 243.84 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New York

Untitled, 2011

Encre pour sérigraphie sur toile de lin
304.8 x 243.84 cm
Collection Cranford, Londres

Service culturel

Pour connaître toute la programmation du service culturel, merci de consulter :
<http://www.mam.paris.fr/fr/service-culturel>

Visites

Visites conférences

Mardi 14h30, mercredi 12h30, jeudi 17h, vendredi 14h30, samedi 16h, dimanche 16h.
Sans réservation, sur présentation du billet d'entrée de l'exposition. Durée 1h30.

Visites en lecture labiale

Dimanche 15 avril à 10h30. Gratuit sans réservation. Durée 1h30.

Activités enfants

Visites-animations

Durée 1h30. Sur réservation >> Mercredi et samedi à 11h

« Peinture brouillée »

4-6 ans > 16, 19, 23, 26, 30 mai
13, 16, 20, 23, 27, 30 juin
4, 10, 11, 17, 18, 24, 25, 31 juillet
1, 7, 8, 14 août

Visite-Ateliers

Durée 2h. Sur réservation >> Mercredi et samedi à 14h

« Sans titre »

7-9 ans > 19, 30 mai
13, 16, 27, 30 juin
10, 17, 24, 31 juillet
7, 14 août

10-12 ans > 23, 26 mai
20, 23 juin
7, 21, 28 juillet
4, 11, 18 août

Livrets en famille et dossier pédagogique

Ces livrets à télécharger sur le site du musée, permettent aux enfants avec leur famille, d'observer les œuvres dans les expositions temporaires ou les collections. Ils pourront ensuite être complétés à la maison.

A télécharger sur www.mam.paris.fr Rubrique : Service culturel

Renseignements et réservations

Service culturel
Tel : 01 53 67 40 80

Partenaires

L'exposition *Christopher Wool* bénéficie des partenariats media suivants :

BeauxArts
magazine

LE FIGARO

Un choix
Télérama
telerama.fr

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11, avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél : 01 53 67 40 00
Fax : 01 47 23 35 98
www.mam.paris.fr

Transports

Métro : Alma-Marceau ou Léna
RER : Pont de l'Alma (ligne C)
Bus : 32/42/63/72/80/92
Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

Mardi au dimanche de 10h à 18h (fermeture des caisses à 17h15)
Nocturne le jeudi de 10h à 22h (seulement les expositions) (fermeture des caisses à 21h15)
Fermeture le lundi et les jours fériés



L'exposition est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Tarifs de l'exposition

Plein tarif : 6 €
Tarif réduit (plus de 60 ans, enseignants, chômeurs, famille nombreuse) : 4,50 €
Demi-tarifs (jeunes 14-26 ans + RMIste) : 3 €
Gratuit pour les moins de 14 ans

Réservations sur www.mam.paris.fr

Le Musée présente également :

Les œuvres de Giorgio de Chirico, legs Isabella Pakszwer-de Chirico, 2011. Jusqu'au 1^{er} juillet 2012

Eko Nugroho. Jusqu'au 10 juin 2012

Resisting the Present. Mexico 2000-2012. 9 mars - 8 juillet 2012

Dans la couleur de Garache. 30 mars - 24 juin 2012

Crumb, de l'Underground à la Génèse. 13 avril - 19 août 2012

Roman Ondak. 21 septembre - 16 décembre 2012

Bertille Bak. 21 septembre - 16 décembre 2012

Exposition de la collection Michael Werner. 5 octobre 2012 - 3 mars 2013

L'Art en guerre. France 1938-1947. De Picasso à Dubuffet. 12 octobre 2012 - 17 février 2013

Contact presse

Maud Ohana
Tél. : 01 53 67 40 51
E-mail : maud.ohana@paris.fr