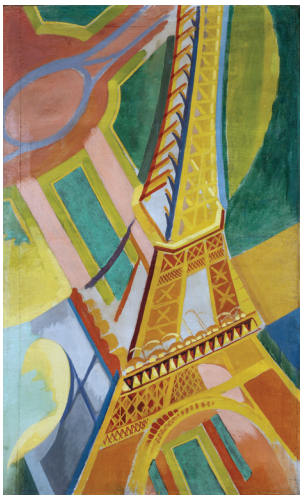
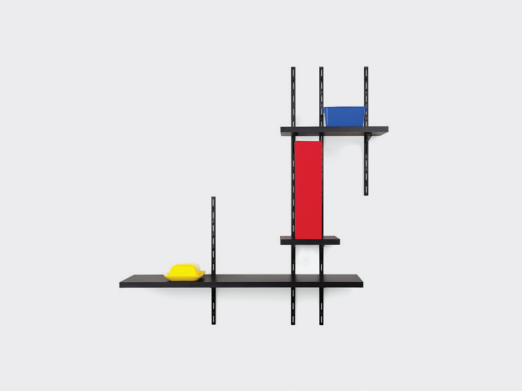




COLLECTIONS PERMANENTES

NOUVELLE PRÉSENTATION

PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

#CollectionsMAM
mam.paris.fr

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE

Communiqué de presse des collections permanentes page 3

Communiqué de presse Ian Kiaer page 5

Communiqué de presse Sheila Hicks page 6

Liste des visuels pour la presse page 7

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Nouvelle présentation des collections permanentes

À partir du 1er décembre 2017

Vernissage presse : jeudi 30 novembre 2017 11h-14h
Vernissage : jeudi 30 novembre 2017 18h-21h

Le Musée d'Art moderne de La Ville de Paris présente un nouveau parcours dans les collections permanentes donnant à voir les œuvres phares du musée (Le *Nu dans le bain* de Pierre Bonnard, *La Danseuse espagnole* de Henri Laurens, les œuvres de Sonia et Robert Delaunay, Léonard Foujita, Amedeo Modigliani, Marc Chagall, František Kupka, Raoul Dufy…) en regard d'œuvres rarement exposées (Laure Garcin, Natalia Gontcharova, Chana Orloff, œuvres figuratives de Auguste Herbin, ou Jean Messagier). En écho aux donations fondatrices de la collection, sont présentées les nouvelles acquisitions du musée : Otto Freundlich, Etienne Cournault, Léon Tutundjian, Karel Appel, Jean Atlan, Lucio Fontana, Man Ray ou Willi Baumeister.

Le parcours s'ouvre sur des œuvres empreintes d'une gestuelle rapide et puissante que l'on réunit souvent sous l'étiquette « d'abstraction lyrique ». Les artistes présentés dans cette salle révèlent les orientations et la diversité de ce courant d'après-guerre. On y retrouve Hans Hartung, Pierre Soulages, Simon Hantaï, Zao Wou-Ki et Christopher Wool.

Des salles monographiques, présentant les fonds du musée, ponctuent ensuite le parcours avec des confrontations inattendues (Francis Picabia et Giorgio de Chrico). Un des temps forts de ce réaccrochage est incontestablement la présentation de la *Suite Vollard*, composée de 100 gravures réalisées par Pablo Picasso entre 1930 et 1937, présentée dans son intégralité.

Des salles thématiques proposent une relecture des courants traditionnels de l'histoire de l'art : la section « Cubisme, de Cézanne au papier peint », présente un focus sur le cubisme décoratif, tandis qu'une salle dédiée aux « Fauves, post-impressionnistes et autres coloristes » montre les différentes pratiques au début du siècle, confrontant les œuvres fauves de Maurice de Vlaminck et celles de Raoul Dufy. « Cosmogonies abstraites » réunit l'abstraction des années 1920 et 1930, caractérisée par des pratiques hétérogènes teintées de mysticisme cosmique et biomorphique (Jean Crotti, František Kupka, Enrico Prampolini). Le parcours se poursuit par une salle dédiée à l'Ecole de Paris et une section « Les grands Indépendants », en référence à l'exposition de 1937 au Petit-Palais qui réunissait les artistes majeurs des avant-gardes devenus les grands maîtres de l'art moderne (Henri Matisse, Edouard Vuillard, Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Albert Marquet). Une salle consacrée au réalisme, présente des artistes inclassables des années 20 qui pratiquent une peinture sans concession, en opposition au classicisme. Enfin, les sections « Spontanéistes et automatistes » ainsi que « Dalla natura all'arte » (en référence à l'exposition qui s'est tenue en 1960 au Palazzo Grassi de Venise) présentent la diversité des pratiques matiéristes des années 1950 et 1960 avec des œuvres de Dubuffet, Etienne-Martin et Fontana.

Mathieu Mercier
Drum and bass Rice, 2002-2016
Étagères et crémaillères noires, beurrier jaune, boîte d'archive rouge et récipient en plastique bleu
100 x 95 x 26 cm
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© ADAGP, Paris, 2018

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaires
Sophie Krebs
Julia Garimorth
Choghakate Kazarian
Dominique Gagneux
Emmanuelle de l'Ecotais
Anne Montfort

Assistées de
Anaïs Alax
Nadia Chalbi
Adélaïde Lacotte

Scénographe
Alexis Patras

Responsable des Relations Presse
Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tel. : 01 53 67 40 51

Informations pratiques
Musée d'Art moderne
de la Ville de Paris
11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h

Entrée libre

Offre culturelle
Renseignements et réservations
Tél. 01 53 67 40 80

Rejoignez le MAM

#CollectionsMAM

Avec le soutien de :

Le parcours contemporain quant à lui s'articule autour de deux axes : les avant-gardes des années 1960 et la peinture dès les années 80.

Une première section présente le mouvement du **Nouveau Réalisme** (Arman, Gérard Deschamps, Raymond Hains, Yves Klein, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jacques Villeglé…). Les artistes brouillent les frontières de l'art. Dans la lignée de Marcel Duchamp, le langage plastique se traduit par l'action de l'artiste sur cette réalité, tel un «recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire» (Pierre Restany).

Une autre salle est consacrée à l'**abstraction géométrique**. Des artistes tels que Martin Barré, François Morellet, Aurélie Nemours rejettent l'émotion individuelle et la spontanéité du geste artistique au profit d'un questionnement des données fondamentales de l'art: le format, la série, le support et la matérialité de l'œuvre.

Sont également présentés les artistes d'**Art conceptuel** (Art & Language, Victor Burgin, Hamish Fulton, Jenny Holzer, Barbara Kruger, Lawrence Weiner …) dont les œuvres sont définies non par les propriétés esthétiques, mais par leur concept. Prenant une grande distance à l'égard de l'objet dans l'œuvre d'art, ils aboutissent à une activité artistique où l'utilisation du langage finit par être la condition nécessaire et souvent suffisante à l'existence de l'œuvre.

L'apparition, depuis les années 60, de formes artistiques conceptuelles a remis en cause le tableau classique et a fait reculer la pratique traditionnelle de la peinture. Depuis les années 80, on assiste à un fort renouveau de la peinture. Les artistes peintres affirment leurs positions et se démarquent par rapport à l'histoire de leur médium. Revendiquant un réel plaisir du geste, les peintres rassemblés ici (Per Kirkeby, Markus Lüpertz, Christopher Wool, A. R. Penck…) renouent avec la capacité expressive de la peinture tout en intégrant les acquis du passé.

Une sélection d'acquisitions récentes permet également d'explorer les tendances les plus actuelles de la jeune création française et internationale (Mathieu Mercier, Farah Atassi, Alex Israël, Harold Ancart…).

Enfin, jusqu'en février 2018 seront présentées des œuvres de Jan Dibbets. Dans cet ensemble, capter les variations de lumière et interroger la perspective apparaissent comme deux principes régissant son œuvre, cependant la variété des surfaces sur lesquelles l'artiste travaille rappelle la liberté que lui offre le médium photographique.

L'œuvre *Duo X* (1976-2014) est notamment en cours d'acquisition grâce au dîner des Amis du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Cette acquisition est accompagnée d'une donation de dix pièces représentatives de son parcours.

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Ian Kiaer
Endnote, tooth

1er décembre 2017 – 4 mars 2018

Vernissage presse : 30 novembre 2017 11h-14h
Vernissage officiel : 30 novembre 2017 18h-21h

Salle 14 bis - Collections du Musée d'Art moderne

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente dans les salles des collections un ensemble d'œuvres récentes et inédites de l'artiste anglais Ian Kiaer. Il s'agit de la première présentation dans un musée à Paris.

Endnote, tooth est un projet initié depuis plusieurs années par Ian Kiaer qui prend des formes diverses selon les occurrences et qui s'appuie sur les concepts utopistes de l'architecte Frederick Kiesler (1890-1965). Celui-ci avait imaginé à la fin des années 40 un ensemble architectural non réalisé (rassemblant des espaces domestique, professionnel et de loisirs) en forme de dent humaine *Tooth House*.
Poursuivant ici ses recherches autour des architectures modernistes, Ian Kiaer prend comme point d'ancrage le restaurant panoramique Monsanto construit sur les hauteurs de Lisbonne en 1968 par l'architecte Chaves da Costa. Cette construction se voulait l'emblème de la modernité vue par la dictature d'Estao Novo (Etat Nouveau portugais 1933-1974). Conçu comme un édifice de luxe et de domination, le bâtiment aujourd'hui abandonné est devenu un lieu à usage alternatif.

Le travail de Kiaer trouve son origine dans une forme de nomadisme culturel, à partir de ses lectures de l'histoire de l'art et de l'architecture mais aussi de ses obsessions structurelles autour desquelles il tisse une réflexion. Il développe dans son œuvre une approche de la peinture comme "forme mineure". Ses installations et ses objets sont réalisés à partir d'éléments de la vie quotidienne ou de matériaux trouvés. Utilisant le sol et les murs comme surfaces de présentation il confronte ainsi le visiteur à des dimensions et échelles différentes et positionne les peintures et les maquettes sans donner de préférence à l'un des medium. Ces prototypes sont pour lui une structure expérimentale qui permet à la pensée d'être matérialisée comme un fragment.

Ian Kiaer déploie dans l'espace des collections du musée un ensemble de pièces récentes conçues pour l'occasion : des peintures sur papier recouvertes par des panneaux publicitaires, une maquette sommaire du restaurant, une œuvre gonflable, des éléments au sol.

Biographie
Ian Kiaer, né en 1971 à Londres, il vit et travaille à Londres et Oxford. Il a notamment bénéficié d'expositions personnelles au Neubaeur Collegium, Chicago, à Lulu, Mexico, au Henry Moore Institue, Leeds, au Aspen Art Museum, au Kunstverein Munich ainsi qu'à la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea de Turin. Son travail a également été montré dans des expositions collectives à la Kunstshalle Berlin, au MUDAM, à la Biennale de Rennes, à la Tate Britain, au British Art Show, au Hammer Museum, Los Angeles ainsi qu'à la Xe Biennale de Lyon.

Ian Kiaer
Endnote, tooth, 2017, vidéo, 3'18'' ;
Courtesy galeries Marcelle Alix, Paris;
Barbara Wien, Berlin; Alison Jacques, Londres

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaire de l'exposition
Odile Burluraux

Responsable des Relations Presse
Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

Informations pratiques
Musée d'Art moderne
de la Ville de Paris
11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h

Entrée libre

Offre culturelle
Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Rejoignez le MAM

#IanKiaer

PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Sheila Hicks
Au-delà, 2017

À partir du 1er décembre 2017

Vernissage presse : 30 novembre 2017 11h-14h
Vernissage officiel : 30 novembre 2017 18h-21h

« Tire cette fibre : elle se déroule en une ligne extraordinaire avec laquelle il est possible d'écrire, en deux ou trois dimensions. Cette idée d'une ligne dans l'espace a habité mon imagination et m'entraîne depuis longtemps. » (Sheila Hicks)

C'est en explorant longuement l'espace du hall d'entrée du musée que Sheila Hicks a commencé à élaborer son projet. Attirée d'abord par le néon de Lucio Fontana, conçu en 1951 et qui domine aujourd'hui l'accueil du musée, elle relie la ligne décrite par le tube lumineux à sa propre recherche : « La base de mon travail, ce sont les lignes qui forment des sculptures dans l'espace.» Tandis que la ligne de Fontana décrit la trajectoire des planètes, Sheila Hicks, elle, y ajoute des satellites et les inscrit au mur telle une constellation interplanétaire. Selon l'artiste, le langage des fils est universel et constitue un lien entre les êtres. C'est pourquoi elle étudie, pour la réalisation de ses projets, non seulement les spécificités du lieu, mais aussi les caractéristiques de son public qui devient son principal complice. Elle aime créer de nouvelles couleurs qu'on trouve rarement dans la nature, grâce à un travail subtil sur leur perception et à partir d'associations de teintes, de textures et de matières inattendues.

Née en 1934 à Hastings, Nebraska, Sheila Hicks vit et travaille à Paris depuis 1964. Après avoir pratiqué la peinture, elle élargit son champ de création par l'utilisation de matières souples, en s'inspirant de l'art ancestral du textile. Enveloppées, tissées, brodées, nouées ou torsadées, ses œuvres, constituées de fibres naturelles et issues de recherches industrielles, oscillent entre dimension sculpturale, picturale et spatiale. Depuis 1956, elle s'intéresse au tissage des civilisations précolombiennes et applique leur structure très complexe à son propre langage artistique. Chaque création représente pour elle une expérience nouvelle et intense de la couleur, formant ainsi des associations infiniment poétiques.

Sheila Hicks
Au-delà, 2017 (détail de l'installation)
Coton, lin, fibre synthétique, cuir
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste et
galerie frank elbaz, Paris

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaire
Julia Garimorth

Assistée de
Sylvie Moreau-Soteras

Responsable des Relations Presse
Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tel. : 01 53 67 40 51

Informations pratiques
Musée d'Art moderne
de la Ville de Paris
11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h

Entrée libre

Offre culturelle
Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Rejoignez le MAM

#SheilaHicks

PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

COLLECTIONS PERMANENTES
Nouvelle présentation

À partir du 1er décembre 2017

Liste des visuels pour la presse

1. Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)
Femme aux yeux bleus, vers 1918
Huile sur toile, 81 x 54 cm
Legs du Docteur Maurice Girardin en 1953
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Domaine public
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie

2. Fernand LÉGER (1881-1955)
Les disques, 1918
Huile sur toile, 240 x 180 cm
Achat à l'artiste pour l'exposition internationale de 1937 en 1937
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie

3. Francis PICABIA (Francis MARTINEZ DE PICABIA, dit) (1879-1953)
Optophone II, 1922 / 1925
Huile et Ripolin sur toile, 116 x 88,5 cm
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Charles Delepelaire/Parisienne de Photographie

4. Robert DELAUNAY (1885 – 1941)
Tour Eiffel, 1926
Huile sur toile, 170 x 104 cm
Donation de Henry-Thomas en 1976
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Domaine public
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie

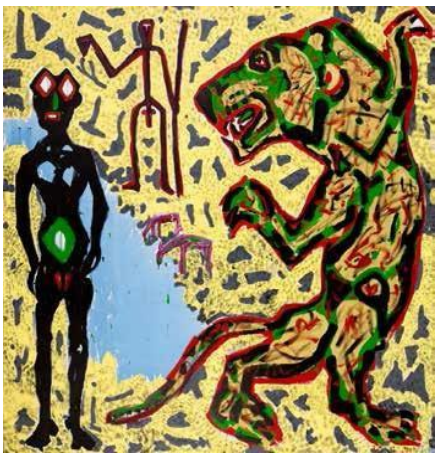
5. Marc CHAGALL (1887-1985)
Le rêve, 1927
Huile sur toile, 81 x 100 cm
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Donation du Comte Emanuele Sarmiento en 1936
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie

6. Pierre BONNARD (1867-1947)
Femme à sa toilette, vers 1934
Huile sur toile, 103 x 50 cm
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Legs du Docteur Maurice Girardin en 1953
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie

7. Henri MATISSE (1869-1954)
Odalisque au fauteuil, 1928
Huile sur toile, 60 x 73 cm
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Achat en 1939
© Succession H. Matisse
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie

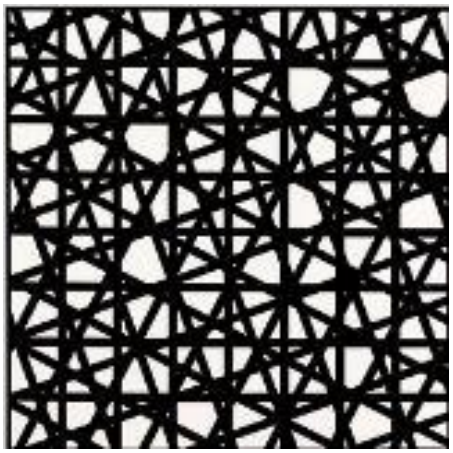
8. Jacques VILLEGLÉ (Jacques MAHÉ DE LA VILLEGLÉ, dit) (1926-)
19.03.1965 "Moto, avenue Ledru-Rollin", 1965
Décollage d'affiches, 320 x 270 cm
Achat à la Galerie Albert Benamou en 1997
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Philippe Ladet/Parisienne de Photographie

9. Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)
Piazza d'italia con sole spento (Place d'Italie avec soleil éteint), 1971
Huile sur toile collée sur contreplaqué, 50,5 x 70 cm
Legs Isabella Pakszwer de Chirico en 2011
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie



10. A.R. PENCK (Ralf WINKLER, dit) (1939-2017)
The Man, the Woman, the Lion and the Animals at the Water Hole, 1989
Acrylique sur toile, 340 x 340 cm
Donation Michael Werner en 2012
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie

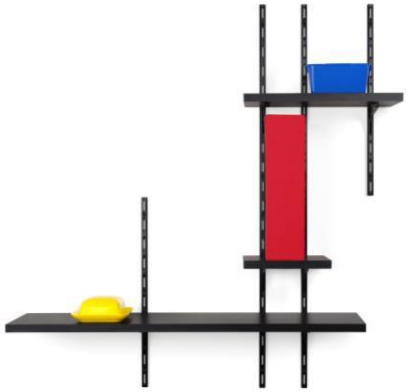
11. Georg BASELITZ (1938-)
*Meine Mutter, Madame Cézanne,*1998
Huile sur toile, 400 x 300 cm
Don de l'artiste en 2012
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© Georg Baselitz
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie



12. François MORELLET (1926-2016)
Quand j'étais grand, je faisais trop grand, 2007
Acrylique sur toile contrecollée sur bois
200 x 200 cm
Don de l'artiste en 2007
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© ADAGP, Paris 2018

13. Peter DOIG (1959-)
Corbeaux, Cyril's Bay, 2011
Détrempe sur toile de lin, 195 x 295 cm
Don de la Société des amis
du Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2011
© ADAGP, Paris 2018
Crédit photographique : Eric Emo/Parisienne de Photographie

14. Alex ISRAEL (1982-)
Self-Portrait (Director's Chair), 2014
Acrylique et bondo sur fibre de verre
243,8 x 231,4 x 10,2 cm
Don en 2015
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris,
© Alex Israel
Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie



15. Mathieu MERCIER (1970-)
Étagères et crémaillères noires, beurrier jaune,
boîte d'archive rouge et récipient en plastique bleu
100 x 95 x 26 cm
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© ADAGP, Paris 2018