

La fiche « **Du musée à la classe, conversons avec...** » est un outil conçu pour les enseignants et leurs élèves afin que la découverte de l'exposition au musée devienne un moment privilégié à prolonger par la mise en œuvre d'un projet dans leur établissement. Elle est téléchargeable en recto-verso sur le site du musée à la rubrique : Visites / Ressources /

Conception et réalisation
Isabelle Martinez, action éducative : isabelle.martinez@paris.fr
Catherine Soubise, professeur relais : catherine.soubise@paris.fr

Information et réservation

Pour les visites avec une classe (visite libre ou avec un conférencier), la réservation est obligatoire

Service culturel du musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél : 01 53 67 40 80
Fax : 01 53 67 40 70
Mail : DAC-serviceducatif@paris.fr

Site : www.mam.paris.fr

Pour venir
Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou Iéna
RER C : Pont de l'Alma
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

Horaires d'ouverture
Mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi de 18h à 22h (pour les expositions)
Fermeture le lundi et certains jours fériés

Du musée à la classe, conversons avec...

SONIA DELAUNAY

LES COULEURS DE L'ABSTRACTION

17 octobre 2014 – 22 février 2015

Première grande rétrospective parisienne consacrée à Sonia Delaunay depuis 1967, l'exposition organisée par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris rassemble, aux côtés de trois reconstitutions exceptionnelles d'environnements, plus de 400 œuvres : peintures, décorations murales, gouaches, estampes, mode et textiles. Cette monographie qui suit l'évolution de l'artiste de l'aube du XX^{ème} siècle à la fin des années 1970, met en lumière l'importance de son activité dans les arts appliqués, sa place spécifique au sein des avant-gardes européennes, ainsi que son rôle majeur dans l'abstraction dont elle figure parmi les pionniers.

Le parcours chronologique, largement documenté, illustre la richesse et la singularité de l'œuvre de Sonia Delaunay marquée par un dialogue soutenu entre les arts. L'ensemble des œuvres choisies révèle une approche personnelle de la couleur, réminiscence de son enfance russe et de son apprentissage de la peinture en Allemagne.

Tandis que Robert Delaunay conceptualise l'abstraction comme un langage universel, Sonia Delaunay l'expérimente sur les supports les plus variés (tableaux, projets d'affiches, vêtements, reliures, objets domestiques) et crée à quatre mains avec le poète Blaise Cendrars *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. Durant la Grande Guerre, son passage en Espagne et au Portugal coïncide avec un premier développement de ses activités dans les domaines du théâtre et de la mode qu'elle commercialise à Madrid dès 1918, puis à son retour à Paris dans les années 1920. La décennie suivante marque l'épanouissement d'une abstraction épurée, caractéristique du style international, et en harmonie avec l'architecture comme en témoignent les grandes décorations murales du Palais de l'Air de l'Exposition internationale des arts et techniques, présentées à Paris pour la première fois depuis 1937. Le rôle de « passeur » de l'artiste entre la génération des pionniers de l'abstraction et celle de l'après-guerre se manifeste à travers sa participation aux Salons des Réalités Nouvelles, son implication dans les projets d'architecture et sa présence au sein de la galerie Denise René.

Commissariat : Anne Montfort et Cécile Godefroy **Assistées** de Tadéo Kohan

Mots-clés

Rythme/ Impulsion/ Musique
Chorégraphie/ Costumes/ Théâtre
Lumière/ Orphisme/ Luminisme
Arts Appliqués/ Arts plastiques
Originaux/ Multiples/ Réédition/ citations/ Assemblage/
Oeuvre multiforme/ Polymorphe/ Dessin/ Maquette/ Reliure/
Poèmes calligraphiés/ objet concret
Courbe/ Contre-courbe/ Géométrie/ centre sismique
Prisme/ Cercles/ Influences/ Réseaux

Analyse des œuvres

Elle se fait par le questionnement et l'incitation à chercher des réponses pour distinguer et comprendre les différents niveaux de lecture qui les traversent.

Premier constat (ce que je vois), ou le champ matériel (nature de l'œuvre, matériaux, dimensions ...) :

L'exposition consacrée à Sonia Delaunay propose un parcours chronologique de plus de quatre cents pièces qui illustrent la très grande richesse et la singularité de son œuvre sur des supports et avec les médiums les plus variés.

Inventaire raisonné (ce que je perçois), phase descriptive ancrée dans le champ plastique (lignes, formes, couleurs, composition de l'ensemble, plans, matières, textures, techniques...) :

Son univers formel est marqué par un dialogue soutenu et constant entre les arts (peinture, théâtre, mode, architecture) et une approche rigoureuse de la couleur.

Mise en perspective (ce que je sais), se situer dans les champs iconique et sémantique :

Cette artiste rend tangible le paradoxe d'être à la fois totalement ancrée dans son époque et d'être intemporelle de par la modernité de ses recherches entre formes, couleurs et mouvement et sa quête d'une synthèse des arts que nombre d'artistes contemporains mettent « naturellement » à l'honneur aujourd'hui.

Exploitation pédagogique

Autour de la découverte des œuvres de Sonia Delaunay, l'enjeu d'un prolongement en classe consiste à amener les élèves à s'interroger et s'exprimer par la parole et des pratiques (plastique, sonore, d'écriture...) sur ce qu'ils ont perçu, compris et bien sûr ressenti.

Proposition pour une classe de troisième en arts plastiques :
Dans ses toiles comme dans ses créations textiles, Sonia Delaunay joue de la courbe et de la couleur pour nous hypnotiser et nous entraîner dans sa danse.

Consigne

Les outils traditionnels et numériques comme les techniques mixtes que vous utiliserez, seront sélectionnés sur leur potentiel d'adéquation au projet collectif ou individuel que vous monterez.

Incitation

Total look !

Pensons mouvement, musique, texte et lumière et mont(r)ez le défilé que vous auriez concocté avec l'artiste pour la fashion week.

