

La fiche « **Du musée à la classe, conversons avec...** » est un outil conçu pour les enseignants et leurs élèves afin que la découverte de l'exposition au musée devienne un moment privilégié à prolonger par la mise en œuvre d'un projet dans leur établissement. Elle est téléchargeable en recto-verso sur le site du musée à la rubrique : Action culturelle / Ressources /

Conception et réalisation

Isabelle Martinez, action éducative : [isabelle.martinez@paris.fr](mailto:isabelle.martinez@paris.fr)

Catherine Soubise, professeur relais : [catherine.soubise@paris.fr](mailto:catherine.soubise@paris.fr)

## Information et réservation

Pour les visites avec une classe (en visite libre ou avec un conférencier), la réservation est obligatoire

Service culturel du musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11, avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tél : 01 53 67 40 80

Fax : 01 53 67 40 70

Mail : [DAC-serviceducatif@paris.fr](mailto:DAC-serviceducatif@paris.fr)

Site : [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

Pour venir

Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou Léna

RER C : Pont de l'Alma

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

Horaires d'ouverture

Mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne le jeudi de 18h à 22h (pour les expositions)

Fermeture le lundi et certains jours fériés



Pleine accessibilité de l'exposition

Du musée à la classe, conversons avec...

# BERTILLE BAK

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Du 28 septembre au 16 décembre 2012

Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente une exposition consacrée à Bertille Bak, une jeune artiste française née en 1983 à Arras.

**Circuits** développe un parcours dont Paris est le point d'ancrage des deux derniers projets de l'artiste : **Ô quatrième** portant sur le questionnement existentiel de religieuses qui se sont retirées dans un couvent et **Transports à dos d'hommes**, un projet inédit réalisé avec les habitants d'un campement tsigane.

Des films courts, des sculptures mécanisées, des objets bricolés, des dessins et archives viennent témoigner avec humour, poésie et engagement, des conditions d'existence et de moments de vie éprouvants.

Ces récits imaginaires puisent leur inspiration dans la mémoire de familles ou de communautés souvent unies dans l'adversité, se trouvant au seuil d'un départ, en situation d'exil ou de migration. Le travail de Bertille Bak ne se limite pas à l'observation et au témoignage. Elle s'attache à recréer des liens, à consigner les traditions, les histoires, les identités des groupes avant leur dispersion ou leur disparition.

Lors de ses précédents travaux, son intérêt s'est porté sur la révolte d'une cité minière du Nord-Pas de Calais, celle des habitants d'un quartier de Bangkok menacés d'expulsion et sur la survivance de la culture polonaise perpétrée à New York par ses représentants émigrés.

Les digressions narratives de Bertille Bak associent des anonymes qui n'ont pas habituellement le droit de parole. Elles témoignent de son engagement et participent à la fabrication de nouvelles mythologies.



## Mots-clés

**projet** : désigne la conception d'une œuvre en devenir et la globalité de ses traces

**médium** (p.media) : ensemble de techniques matérielles et intellectuelles, de savoirs et de savoir-faire utilisées dans l'œuvre

**récit** : construction formelle relevant ici d'une sorte de fable plutôt que du documentaire (réalité) ou de la fiction (imaginaire)

**communauté** : organisation singulière entre des individus qui leur permet de se constituer en société avec des règles et rituels

## Analyse des œuvres

Elle se fait par le questionnement et l'incitation à chercher des réponses pour distinguer et comprendre les différents niveaux de lecture qui la traversent.

**Premier constat** (ce que je vois), ou le champ matériel (nature de l'œuvre, matériaux, dimensions ...) :

Dans les espaces de l'Arc du Musée d'Art moderne, **Circuits** expose les deux derniers projets parisiens de l'artiste : **Ô quatrième** et **Transports à dos d'hommes**.

Le premier est constitué d'un court-métrage, d'objets et de sculptures associés et porte sur la communauté religieuse des Sœurs de la Charité. Le second, inédit, est réalisé avec les habitants d'un campement tsigane.

**Inventaire raisonné** (ce que je perçois), phase descriptive ancrée dans le champ plastique (lignes, formes, couleurs, composition de l'ensemble, plans, matières, textures, techniques...) :

L'univers formel est à la fois homogène et composite. Il résulte du dialogue des techniques, des *media* et des matériaux déployés pour chaque projet dans l'espace (films, sculptures, dessins, bandes sonores, archivage d'objets, installations...).

**Mise en perspective** (ce que je sais), se situer dans les champs iconique et sémantique :

Bertille Bak nous fait partager l'intimité de la communauté qu'elle côtoie mais elle la traite par frottements et confrontations de réalité et d'imaginaire.

Ainsi, si les territoires et les musiques tissent leurs toiles avec les humanités qui les traversent, ce qui nous est donné à voir et à entendre est une vraie proposition d'ouverture et de déplacement de nous-mêmes. Ici, pas de traduction frontale, il ne s'agit ni de documentaire ou de commentaire mais de rencontre avec l'autre façonnée d'humour, de légèreté et d'implication.



## Exploitation pédagogique

Autour de la découverte des projets de Bertille Bak, l'enjeu d'un prolongement en classe consiste à amener les élèves à s'interroger et s'exprimer par la parole et des pratiques (plastique, sonore, d'écriture...) sur ce qu'ils ont perçu, compris et bien sûr ressenti.

### Proposition pluridisciplinaire (6ème)

Au cours du premier trimestre en français, éducation musicale et arts plastiques, une classe aura pour objectif de matérialiser sous toutes ses formes (textes, témoignages enregistrés et/ou filmés, productions plastiques en deux ou trois dimensions, chansons, bandes son, scénettes mimées ou jouées...) le récit de son premier jour au collège.

Toutes les productions feront l'objet d'une installation concertée et pertinente dans une salle de l'établissement. Seront ainsi interrogées, à travers la question de l'Espace, les notions de **territoire**, de **mémoire** et d'**expérience sensible**.

*Comment restituer artistiquement un événement ?*

Incitation : Faites-nous (re)vivre votre journée !

### Consigne

Des mises en commun orales ponctueront le temps des réalisations individuelles dans un va et vient dynamique. Il est possible, voire souhaitable, de solliciter la participation active de ses camarades...

### Prolongement

Les élèves qui souhaitent « mettre en jeu » leur récit, pourront se rapprocher du club théâtre et envisager la réalisation d'un spectacle

### Références

Jeremy Deller, Christian Boltanski, Emile Zola, Roberto Rossellini, Georges Perec