

ROMAN ONDÁK

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Du 28 septembre au 16 décembre 2012

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris a proposé à Roman Ondák, l'un des artistes phares de la scène artistique actuelle, de concevoir une exposition pour les espaces de l'ARC. Son travail se développe généralement à partir du contexte dans lequel il est invité à intervenir.

En s'intéressant aux réminiscences, à des décalages infimes ou aux apparences de déjà-vu, l'artiste accorde à la mémoire une valeur centrale et offre un espace libre à l'imagination. L'exposition devient ainsi le réceptacle d'expériences individuelles et collectives.

Au delà du principe d'une rétrospective, l'artiste entend offrir avec cette exposition un panorama de ses recherches actuelles. Parmi les œuvres présentées, *Measuring the Universe*, réalisée pour la première fois en France, tisse un lien immatériel avec ses interventions antérieures. A travers cette pièce évolutive qui implique la participation des visiteurs et des équipes du musée, chacun peut voir inscrit sur le mur son prénom, sa taille et le jour de sa visite. La forme de la pièce se construit ainsi petit à petit en fonction du nombre de visiteurs qui se prêtent à l'expérience.

Roman Ondák vise à créer des situations, des points de vue inhabituels à partir desquels le regard posé sur le monde extérieur se transforme imperceptiblement. Son travail s'inscrit depuis le début des années 1990 dans le sillage de l'art conceptuel et de l'art minimal, tout en se confrontant aussi aux formes particulières à l'Europe de l'Est. Une œuvre complexe en résulte, ouvrant sur différents niveaux d'interprétation.

Roman Ondák est né en 1966, à Žilina (Slovaquie). Il vit et travaille à Bratislava.

Du musée à la classe, conversons avec...

La fiche « **Du musée à la classe, conversons avec...** » est un outil conçu pour les enseignants et leurs élèves afin que la découverte de l'exposition au musée devienne un moment privilégié à prolonger par la mise en œuvre d'un projet dans leur établissement. Elle est téléchargeable en recto-verso sur le site du musée à la rubrique : Action culturelle / Ressources /

Conception et réalisation

Isabelle Martinez, action éducative : isabelle.martinez@paris.fr

Catherine Soubise, professeur relais : catherine.soubise@paris.fr

Information et réservation

Pour les visites avec une classe (en visite libre ou avec un conférencier), la réservation est obligatoire

Service culturel du musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11, avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tél : 01 53 67 40 80

Fax : 01 53 67 40 70

Mail : DAC-serviceducatif@paris.fr

Site : www.mam.paris.fr

Pour venir

Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou Léna

RER C : Pont de l'Alma

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

Horaires d'ouverture

Mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne le jeudi de 18h à 22h (pour les expositions)

Fermeture le lundi et certains jours fériés



L'exposition est en accessibilité partielle



Mots-clés

performance : expression artistique proche de la danse ou du théâtre qui se déroule souvent de manière éphémère et en public

installation : disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace donné que l'on peut parcourir

conceptuel (art) : démarche artistique des années 60 issue de l'art minimal. L'objet d'art n'est pas considéré pour sa forme mais pour ce qu'il signifie. Le discours se substitue à la pratique. L'œuvre prend l'apparence d'un texte, d'un happening, d'une installation (Kossuth, Beuys)

Analyse de l'œuvre

Elle se fait par le questionnement et l'incitation à chercher des réponses pour distinguer et comprendre les différents niveaux de lecture qui la traversent.

Premier constat (ce que je vois), ou le champ matériel (nature de l'œuvre, matériaux, dimensions ...) :

Développés dans les espaces de l'Arc, plusieurs projets s'offrent à nous pour nous faire partager et participer aux recherches actuelles de cet artiste en nous impliquant dans la création d'espaces d'expérimentation, de réflexion comme de temporalité avec *Measuring the Universe* par exemple. Les traces produites et enregistrées sont présentées comme les supports idéaux (aux sens propre et figuré) de la matérialisation de l'œuvre (voir aussi la série de cent dessins pour *Futuropolis...*).

Inventaire raisonné (ce que je perçois), phase descriptive ancrée dans le champ plastique (lignes, formes, couleurs, composition de l'ensemble, plans, matières, textures, techniques...) :

Roman Ondák utilise divers médias dans son travail. Selon le contexte, naissent et s'installent dessins, photographies, sculptures ou travaux performatifs. L'univers formel est résolument simple, avec très peu de moyens mis en œuvre.

Mise en perspective (ce que je sais), se situer dans les champs iconique et sémantique :

Ses productions interrogent l'institution muséale, entre histoire et architecture du lieu ou le rapport que l'être humain entretient avec le monde, traversé par les notions de temps et de mémoire (*Dead Line* et *Before waiting becomes part of your life*).

Chacune devant contenir un message dans sa forme propre, l'intérêt du jeu vient de la manière dont on peut capter directement la perception du public.



Exploration pédagogique

Autour de la découverte des propositions de Roman Ondák, l'enjeu d'un prolongement en classe consiste à amener les élèves à s'interroger et s'exprimer sur ce qu'ils ont perçu, compris et bien sûr ressenti.

Proposition philosophique et plastique (terminale)

En vous appuyant sur la phrase de Bergson : « la forme est un simple prélèvement dans un flux », vous **matérialiserez la perception** d'un événement (ou d'un lieu) qui vous est cher pour nous faire vivre une expérience tant personnelle que collective.

Consignes

Il est nécessaire de prendre en compte la participation d'un public (qui devient alors élément ou fondation de la démarche) comme celle du lieu où se déroulera l'action.

Vous choisirez vos médias en fonction de leur degré d'appropriation mais en privilégiant systématiquement simplicité et économie de moyens.

Alternative

La proposition « **Habiter, partager un espace** » pourra se travailler dans le cadre de « L'espace, l'œuvre et le spectateur » du programme d'arts plastiques en classe de 3^{ème}. Elle questionnera la notion de **l'espace perçu** et celle de **l'expérience vécue** et fera du lieu et de l'espace, les deux éléments constitutifs de l'installation à scénariser par équipe.

Incitation : *Je mets en évidence mon territoire sur ma table. Vous travaillerez par 2 sur la même table.*

On pourra aussi montrer et analyser la démarche de Joseph Beuys dans *I like America and America likes me* en 1974.