

Livret n° 4

# **BASELITZ**

*en famille*



« *Ma nouvelle casquette* », 2003

Photo : Jochen Littkemann, Berlin

© Georg Baselitz

## Les origines de l'artiste

Le vrai nom de Baselitz est Hans-Georg Kern. Il est né le 23 janvier 1938 dans le village saxon de Deutschbaselitz. C'est en souvenir de son lieu de naissance que l'artiste se donne son nom actuel en 1961. Il grandit dans le cadre de l'école où son père est instituteur, et regarde souvent dans la bibliothèque scolaire des livres sur l'art.

Jeune artiste en 1956, il s'inscrit à l'École des Beaux-arts de Berlin Est, puis à celle de Berlin Ouest. Il est reconnu en tant que **graveur, peintre et sculpteur**. Le point commun de ces 3 mediums est l'**expressivité**.



En peinture, sa marque personnelle est le **renversement de la figure** : un motif inversé qui empêche de reconnaître facilement le sujet.

*Herdoktorfreud Grüßgott Herbootsmann*  
2011 (29.03.2011), huile sur toile, 257 x 309 cm  
Photo: Jochen Littkemann, Berlin - © Georg Baselitz

L'exposition « **Baselitz sculpteur** » présente le travail en volume de l'artiste. Tu vas partir à l'aventure, à la rencontre des **5 tribus mystérieuses** nées dans les forêts du pays de Saxe. Prêt pour le départ ?



**Les Assis**



**Les Géants**



**Les Têtes**



**Les Corps cassés**



**Le Peuple debout**

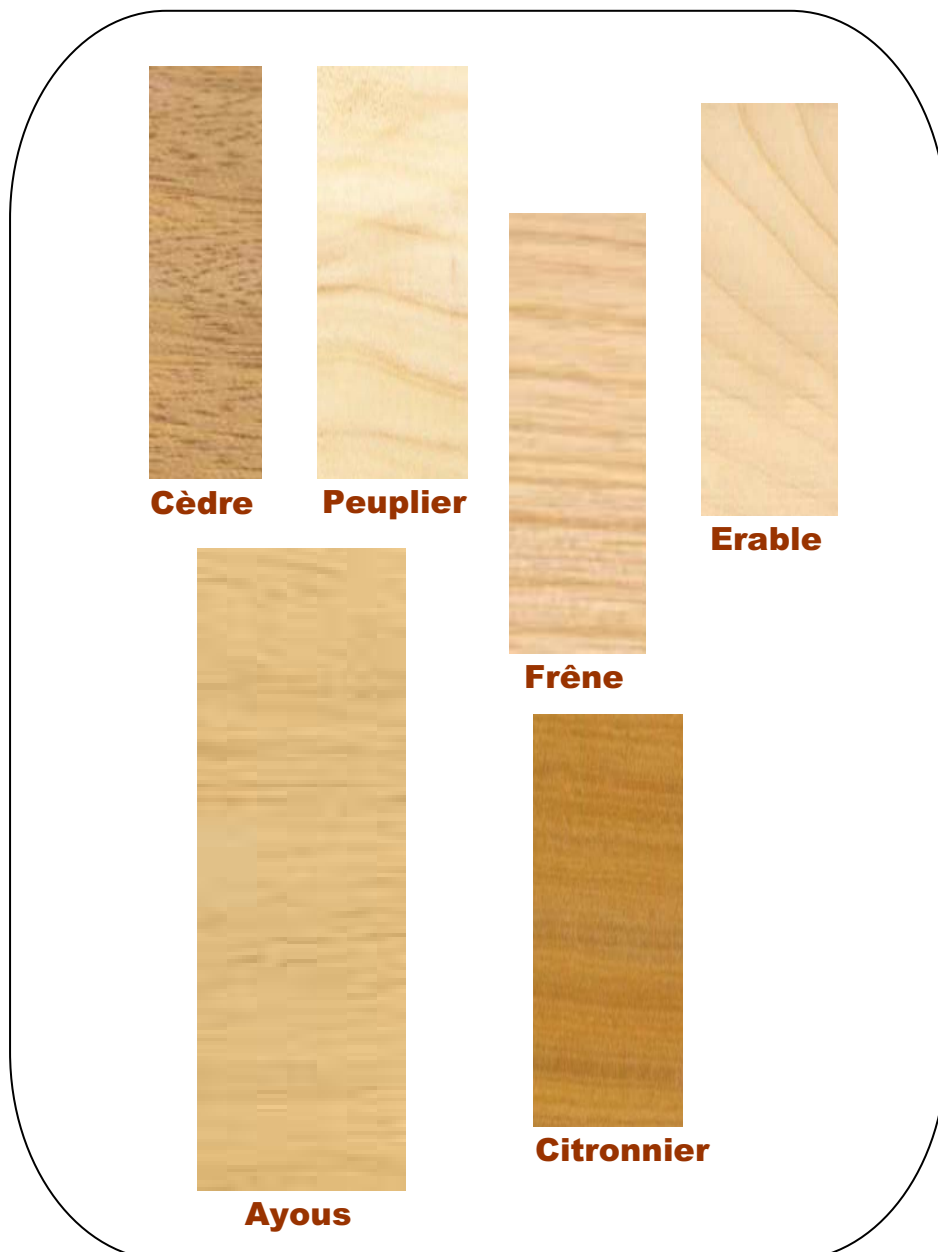
Au cours de la découverte, tu peux relier le nom des tribus à leur représentant.

## Echantillons de bois

Voici la forêt où vivent les habitants des tribus.

Ces tribus sont nées de différentes essences d'arbres parfois monumentaux...

Amuses-toi à regarder et identifier si tu peux, dans l'exposition, l'arbre dont est originaire chaque personnage que tu vas rencontrer.



## Carte totémique :



### Tribu des « **Assis** » :

**Leur naissance** : le premier né de ce peuple annonce les caractéristiques de toutes les autres tribus à venir : bois creusé, surface striée, présence du bois brut et de la couleur, figure expressive.

**Leurs attributs physiques** : la tranquillité de la posture s'oppose étrangement à la violence du traitement de la surface.

**Leurs pouvoirs** : assis comme des conteurs, ils peuvent chuchoter des histoires passées ou à venir de tous les peuples de la forêt.

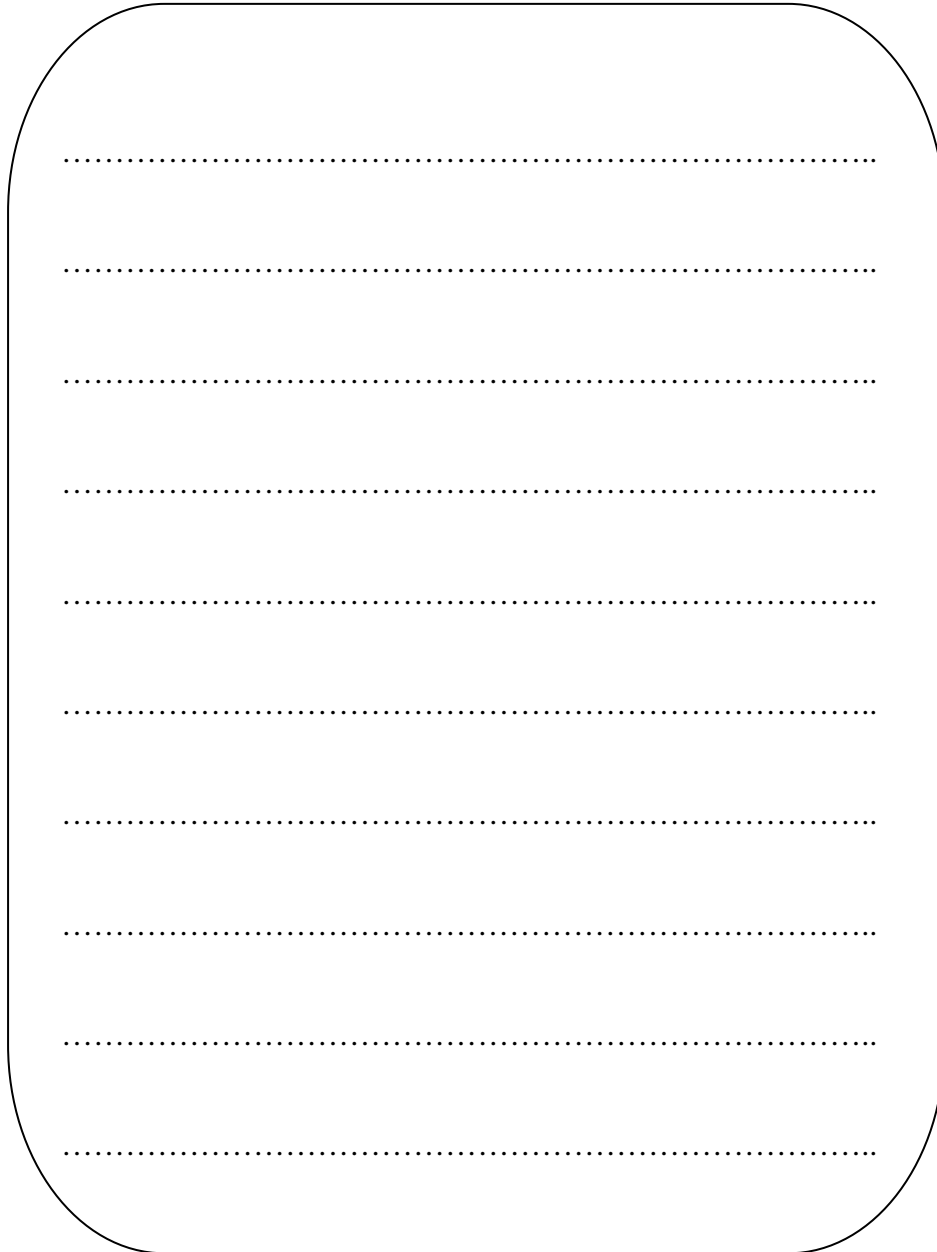
**Leurs faiblesses** : audacieux dès leur naissance, ils peuvent aussi provoquer le rejet et la peur par leur puissance.

**Leurs filiations** : on raconte qu'ils viendraient du pays des Lobis (en Afrique).

**Carte à jouer :**

Approche-toi d'une sculpture de la tribu des « Assis », et imagines qu'elle te chuchote un conte. Son histoire raconte le récit d'un pays étranger.

A la maison, tu peux écrire un petit texte imaginaire, en puisant dans la liste des mots proposés.



Peuple

Puissance

Surprenant

Peur

Tranquillité



## Carte totémique :

### Tribu des « **Têtes** » :

**Leur naissance** : nées d'un tronc d'arbre, ces têtes vivent sans corps.

**Leurs attributs physiques** : des visages tailladés, asymétriques, des détails en creux ou surdimensionnés, des couleurs posées comme des tatouages.

**Leurs pouvoirs** : elles ont développées un regard puissant qui attire ou éloigne.

**Leurs faiblesses** : leur créateur dit d'elles que c'est son projet le plus simple. Cette caractéristique est aussi un atout, car elles permettent des variations expressives infinies.

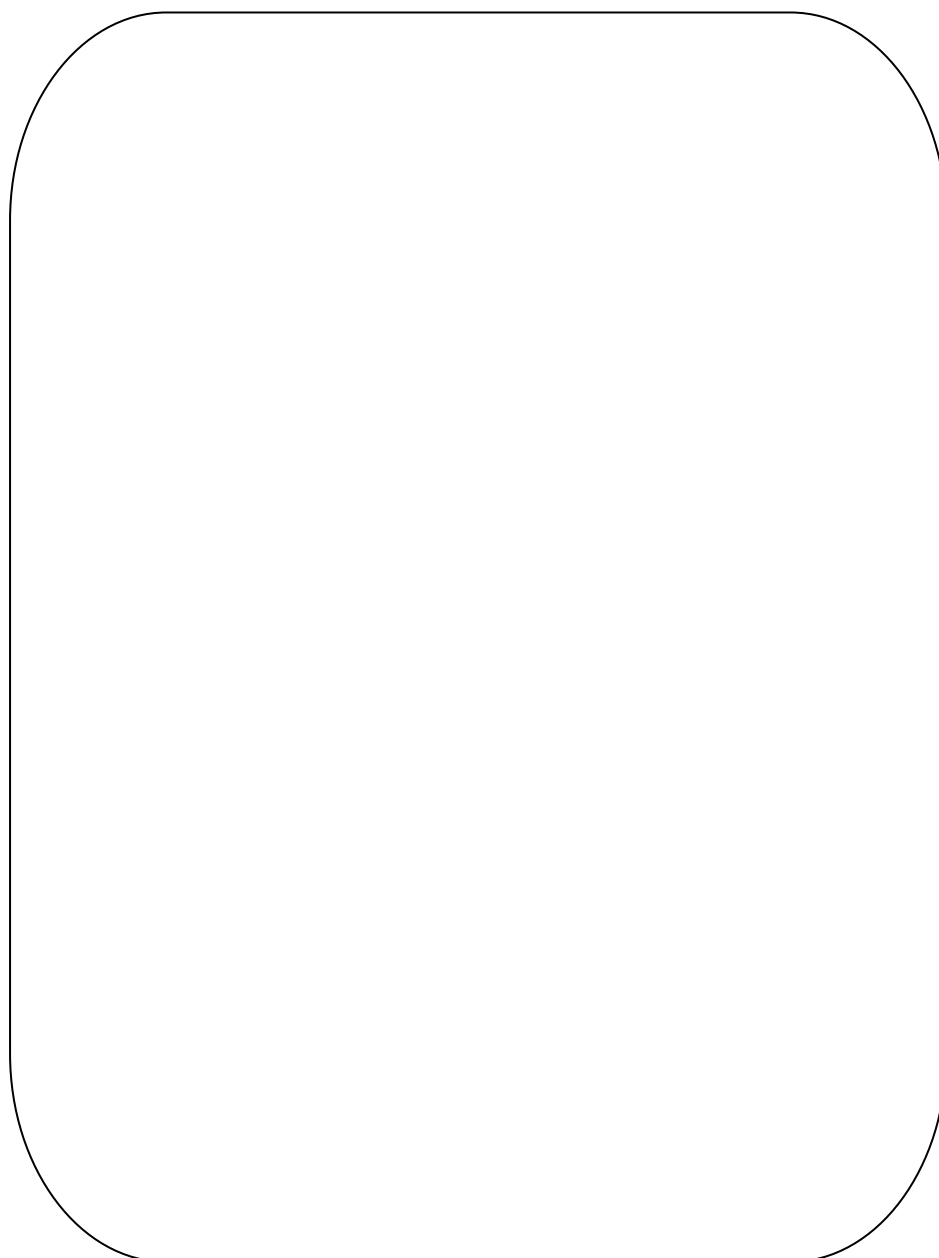
**Leurs filiations** : Le peintre Munch, les sculptures gothiques, les gravures expressionnistes...

**Carte à jouer :**

Tout le monde sait dessiner une tête.

A toi d'inventer la tienne, drôle, triste, étonnée, ou horrible... pour cela, tu joues sur la forme et la taille des yeux, de la bouche, du nez...

N'hésite pas à les souligner de couleur.





## Carte totémique :

Tribu du « **Peuple debout** » :

**Leur naissance** : Ils sont nés en même temps que la tribu des têtes, et comme eux, ont surgit de l'arbre, mais ne l'ont jamais quitté.

**Leurs attributs physiques** : droits et fiers, ils se décalent parfois dans des postures asymétriques (un bras levé, un bras le long du corps).

**Leurs pouvoirs** : cette peuplade a gardé la présence de l'arbre. Cela leur donne une force totémique.

**Leurs faiblesses** : ils semblent ne pas pouvoir bouger comme si leurs pieds étaient prisonniers de la masse.

**Leurs filiations** : L'art tribal (africain...).

**Carte à jouer :**

Cette sculpture a égaré ces bras. Redessine-les, en leur inventant une nouvelle forme.

Tu vas donc changer l'allure générale du personnage et peut-être lui donner du mouvement.



Quel est le titre de la sculpture de l'artiste ?

Donne un nouveau nom à ton personnage inventé :



## **Carte totémique :**

### Tribu des « **Corps cassés** » :

**Leur naissance** : Ils sont nés de tous les morceaux des autres peuples de la forêt.

**Leurs attributs physiques** : Ils sont constitués de fragments de corps.

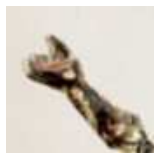
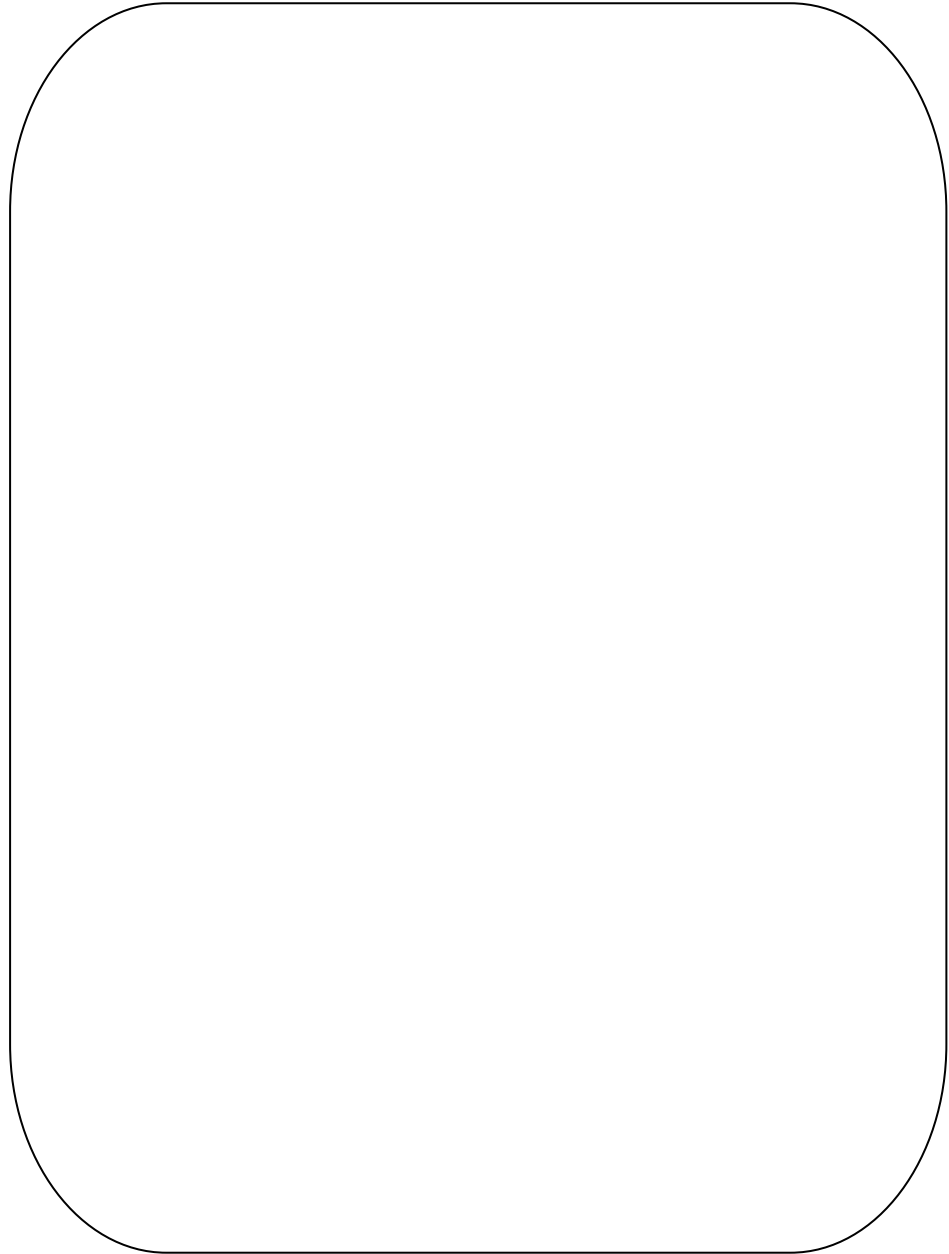
**Leurs pouvoirs** : Bien que fait d'un unique morceau, ils accumulent tous les pouvoirs du corps dans une seule partie. Ainsi une seule jambe possède tous les autres organes et ses sens sont décuplés.

**Leurs faiblesses** : Ils ont du mal à se rassembler et à sortir de leur isolement.

**Leurs filiations** : les ex-voto populaires, Picasso...

**Carte à jouer :**

Invente un monstre à partir des fragments de corps.





## Carte totémique :

### Tribu des « **Géants** » :

**Leur naissance** : Ce sont les derniers nés des peuples de la Forêt. A leur naissance ils avaient déjà dépassé la taille de tous les autres peuples.

**Leurs attributs physiques** : Géants, ils sont recouverts d'une couleur bleue et portent de drôles de costumes (short, casquette, chaussettes et grosses chaussures...)

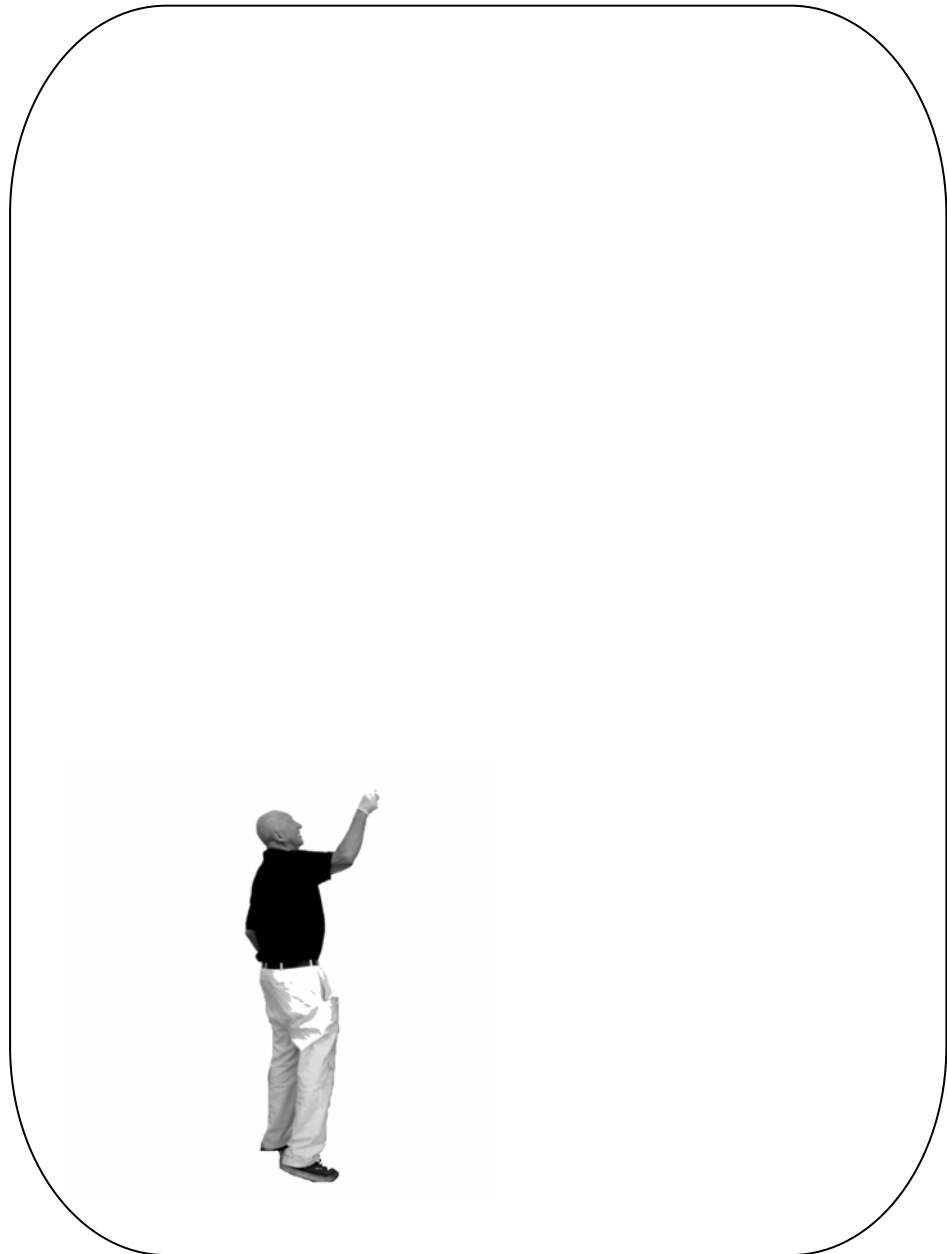
**Leurs pouvoirs** : Ils attirent la sympathie mais cache derrière leur apparence naïve la connaissance des cycles de la vie.

**Leurs faiblesses** : Leurs savoirs liés à la naissance et à la mort les rend souvent mélancoliques et tristes.

**Leurs filiations** : le sculpteur Rodin, art populaire...

**Carte à jouer :**

Aide Baselitz à commencer son travail. Il souhaite créer un nouveau géant. Donne-lui des idées en le dessinant. Pour cela, pense : à sa posture (debout, assis), son costume, son chapeau, ses chaussures...



## Baselitz dans son atelier.

Baselitz travaille le bois avec la technique de la taille directe. Cette technique demande l'utilisation d'un outil (à la hache ou à la tronçonneuse pour lui) afin de soustraire la matière et ainsi de dégager une forme. La taille directe se pratique sans croquis préalable, ni modèle mais s'appuie sur la forme originelle du bloc de bois. Les entailles creusées dans la matière s'alternent en négatif et positif et tracent des réseaux de lignes hachurées. Les surfaces des sculptures ne sont pas polies, elles gardent un aspect brut du geste de l'artiste.

Images des outils...



**Ciseau**



**Hache**



**Tronçonneuse**

**Maillet**

Un seul de ces outils n'est pas représenté dans cette page. Il est pourtant très utilisé par Baselitz. Quel est-il ? En as-tu déjà vu ? Pourquoi est-il souvent utilisé ?

## ***Programme du service culturel.***

Pour tous les évènements, consulter le site du **mam**, rubrique « **Service culturel** » : <http://mam.paris.fr/fr/service-culturel>

## ***Activités / Enfants individuels à 14 h, durée 2h sur réservation***

### ***Juste une œuvre : "Tête" de Baselitz / 4-6 ans /***

Dans l'exposition *Baselitz sculpteur*, le jeune public découvre une tête sculptée par l'artiste et observe les effets de matières brutes. L'expression d'un visage est donnée par des moyens simples. Les enfants inventent ensuite leur propre modèle.

#### **Visites-animations à 11 h 00.**

Accueil à partir des moyennes sections maternelles

Durée 1h30 - Tarif : 3,80 euros - Sur réservation

Il est recommandé d'arriver 15mn avant le début de l'activité.

/ **En Octobre** : mercredi 12, samedi 15, mercredi 19.

/ **En Novembre** : mercredi 2

/ **Vacances de la Toussaint** : samedi 22, mardi 25 et mercredi 26 octobre.

/ **En Décembre** : mercredi 7, samedi 10, mercredi 14, samedi 17

/ **Vacances de Noël** : mardi 20, mercredi 21, mardi 27 et mercredi 28 décembre 2011.

/ **En Janvier** : mercredi 4, samedi 7, mercredi 11, samedi 14, mercredi 18, samedi 21, mercredi 25, samedi 28.

### ***« Le chemin le plus court » / 7-9 ans et 10-12 ans***

Le jeune public s'inspire de l'œuvre de Baselitz afin, comme l'exprime l'artiste à propos de ses sculptures, de « *trouver le chemin le plus court* » pour créer une forme expressive. Ici la recherche d'un langage brut aux emprunts d'art tribal et populaire sera recherchée à travers différentes techniques (dessins, gravures, peintures...).

#### **- 7-9 ans / Atelier à 14h00.**

Durée 2h - Tarif : 6,50 € - Sur réservation

Il est recommandé d'arriver 15mn avant le début de l'activité.

/ **En Octobre** : mercredi 19 à 14h00.

/ **Vacances de la Toussaint** : samedi 22 et mardi 25 octobre à 14h00.

/ **En Novembre** : mercredi 2 novembre à 14h00.

/ **En Décembre** : mercredi 14 et samedi 17 à 14h00.

/ **Vacances de Noël** : mardi 20, mercredi 27 à 14h00.

/ **En Janvier** : mercredi 4, samedi 7, mercredi 18, samedi 21.

#### **- 10-12 ans / Atelier à 14h00.**

Durée 2h - Tarif : 6,50 € - Sur réservation

Il est recommandé d'arriver 15mn avant le début de l'activité.

/ **En Octobre** : mercredi 12 et samedi 15 à 14h00.

/ **Vacances de la Toussaint** : vendredi 28 octobre à 14h00.

/ **En Décembre** : mercredi 7 et samedi 10 à 14h00.

/ **Vacances de Noël** : vendredi 23 et vendredi 30 décembre à 14h00.

/ **En Janvier** : mercredi 11, samedi 14, mercredi 25, samedi 28.

## ***Informations pratiques.***

### **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**

11 avenue du Président Wilson  
75116 Paris

Tél : 01 53 67 40 00  
Fax : 01 47 23 35 98

### **Pour venir :**

Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou Léna  
RER C : Pont de l'Alma  
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92



### **Horaires d'ouverture :**

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.  
Nocturne le jeudi de 10h à 22h (fermeture des caisses à 21 h 15).  
Fermeture le lundi et les jours fériés.

### **Exposition *Baselitz sculpteur*, du 30 septembre 2011 au 29 janvier 2012.**

Plein tarif : 9 €  
Tarif réduit (famille nombreuse, chômeurs ....) : 7 €  
Tarif jeune (13- 26 ans) : 4,50 €  
Gratuit pour les moins de 14 ans.



L'exposition est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Le **catalogue d'exposition** « *Baselitz sculpteur* », aux éditions Paris Musées, accessible au prix de 37 €, est une ressource précieuse pour préparer une visite ou pour la prolonger par la richesse des textes et les reproductions des œuvres.

Vous pouvez régulièrement consulter les mises à jour des activités, événements et ateliers proposés en regard des expositions sur le **site du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris** : [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

### **Informations et réservations :**

#### **Service culturel**

Tél. : 01 53 67 40 80

Fax : 01 53 67 40 70

Mail : [DAC-serviceeducatif@paris.fr](mailto:DAC-serviceeducatif@paris.fr)

### **Conception et réalisation :**

Isabelle Martinez [isabelle.martinez@paris.fr](mailto:isabelle.martinez@paris.fr)  
Anne Charbonneau : [anne.charbonneau@paris.fr](mailto:anne.charbonneau@paris.fr).