

Lee Miller

10 avril – 2 août 2026



MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

Lee Miller (1907 – 1977) fut tour à tour mannequin, artiste surréaliste, portraitiste, photographe de mode et correspondante de guerre. Longtemps reléguée au rôle d'égérie, elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des grandes photographes du XX^e siècle. Intrépide, elle a traversé son époque dans une quête perpétuelle de nouvelles visions et émotions.

Cette exposition retrace l'ensemble de son parcours, de ses débuts à New York jusqu'à sa vie à Farleys Farm en Angleterre, en passant par son séjour en Égypte et ses reportages de guerre. Elle démontre la richesse d'une œuvre où cohabitent expérimentations formelles, audace visuelle et engagement politique. Présentée à l'automne 2025 à la Tate Britain à Londres, l'exposition est à présent accueillie à Paris, où quelques prêts supplémentaires témoignent de son lien privilégié avec la capitale française.

Dès son premier séjour en 1925, la jeune artiste est happée par l'effervescence parisienne. En 1929, décidée à s'affirmer comme artiste, c'est à Paris qu'elle s'installe, afin de se former auprès de Man Ray, avant d'ouvrir son propre studio. Bien après son départ, cette ville demeure pour elle un emblème de la liberté créatrice portée par les surréalistes. Aussi, son arrivée à Paris en août 1944 pour couvrir la Libération est l'occasion de retrouver cette ville en ébullition, tout autant que la communauté artistique qui l'a toujours considérée comme l'une des siennes.

À travers un parcours mêlant les approches chronologiques et thématiques, l'exposition propose de dépasser la légende de Lee Miller afin de révéler la puissance de sa vision artistique.

Les commissaires ont privilégié la présentation de tirages d'époque lorsque les conditions de conservation et de disponibilité le permettaient. Des tirages modernes, argentiques et numériques, sont également présentés afin d'enrichir le propos de l'exposition.

Lee Miller (1907-1977) was successively a model, an artist, a surrealist, a portraitist, a fashion photographer, and a war correspondent. Long relegated to the role of muse, she is now recognized as one of the great photographers of the twentieth century. Fearless, she moved through her era in perpetual pursuit of new visions and emotions.

This exhibition traces her entire career, from her beginnings in New York to her life at Farleys Farm in England, including her time in Egypt and the war years in Europe. It reveals the breadth of a body of work in which formal experimentation, visual boldness, and political engagement coexist. Presented in fall 2025 at the Tate Britain in London, the current exhibition hosted in Paris features some additional loans attesting to her strong ties to the French capital.

From her very first stay in 1925, the young artist was drawn to the effervescence of Paris. In 1929, determined to prove herself as an artist, she moved to Paris to train with Man Ray before opening her own studio. Long after her departure, the city remained emblematic of the creative freedom championed by the surrealists. Her arrival in Paris in August 1944 to cover the Liberation offered her the opportunity to rediscover the city abuzz once again, as well as to reconnect with the artistic community that had always regarded her as one of their own.

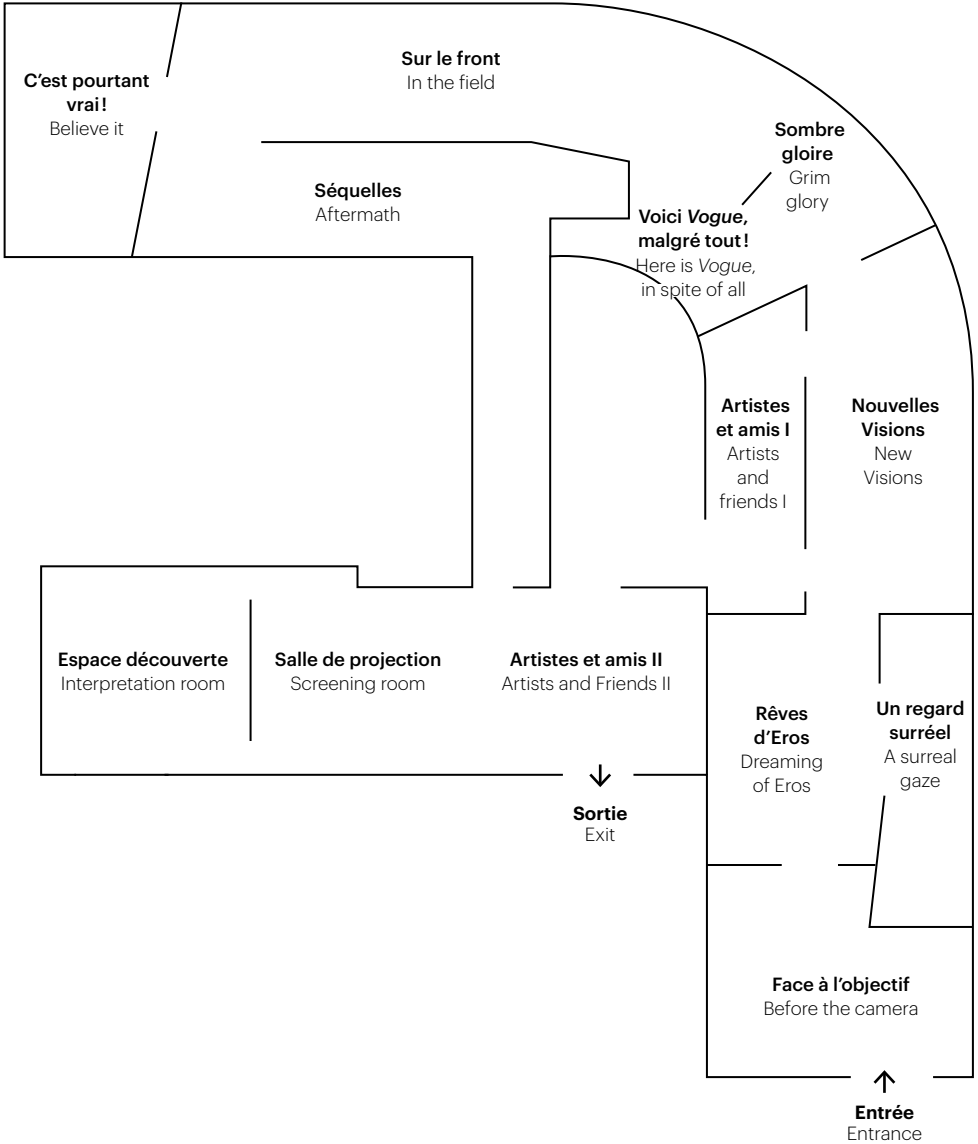
Combining both chronological and thematic approaches, the exhibition aims to surpass the legend of Lee Miller in order to reveal her powerful artistic vision.

The curators have opted to present vintage prints whenever preservation conditions and availability have made it possible. Modern gelatin silver prints and digital prints are also on view in order to enhance the exhibition narrative.



Lee Miller,
Femmes équipées de masques anti-feu
Fire Masks
Downshire Hill, Londres
1941
© Lee Miller Archives England 2026
All Rights Reserved

**PLAN DE
L'EXPOSITION**
FLOOR MAP



En ouverture de l'exposition, la section *Face à l'objectif* réunit un ensemble de portraits de Lee Miller réalisés par les plus grands photographes et cinéastes des années 1920 et 1930. Miller s'impose comme une personnalité du New York de la fin des années 1920 en étant l'une des premières mannequins photographiques de l'industrie de la mode. Elle est l'un des modèles les plus recherchés par les magazines, notamment ceux du groupe Condé Nast, incarnant l'archétype de la femme moderne, émancipée et active. Lors de son séjour à Paris, ses liens avec les surréalistes la conduisent à jouer l'un des rôles principaux du premier film de Jean Cocteau, *Le Sang d'un poète* (1930-1932).

Deux sections, *Rêves d'Eros* et *Un regard surréel*, permettent de prendre la mesure de l'importance de son séjour parisien entre 1929 et 1932. Cette période est marquée par sa rencontre avec Man Ray, dont elle devient l'apprentie et la compagne. Leur intense collaboration explore la puissance érotique du médium photographique, et se matérialise notamment dans leur découverte conjointe de la « solarisation », un procédé qui, après une brève exposition à la lumière, inverse certaines zones claires et sombres d'une image. Marquant sa volonté d'indépendance, elle ouvre son propre studio et affirme la singularité de son regard par de nombreux clichés réalisés dans les rues parisiennes.

Son activité de portraitiste, mise en valeur dans la section *Artistes et Amis I*, prend un véritable essor lorsqu'elle ouvre un nouveau studio de retour à New York en 1932, et se poursuivra tout au long de sa vie. Elle témoigne de ses nombreux liens avec les milieux artistiques et littéraires.

En 1934, Miller épouse l'homme d'affaires égyptien Aziz Eloui Bey et s'installe avec lui au Caire. Les photographies de cette période présentées dans la section *Nouvelles Visions* frappent par l'affirmation des motifs, des textures et des cadrages qui composent ses images. Loin de l'exploration de thèmes exotiques, Miller va davantage porter son attention vers les contrastes, les changements de perception induits par les angles de prise de vue.

En 1937, la rencontre de Miller avec le peintre et poète surréaliste Roland Penrose l'amène à passer davantage de temps en Europe et à renouer avec ses amis surréalistes. En 1939, au déclenchement de la guerre, elle choisit de rester à Londres et s'investit progressivement dans les publications du *Vogue* anglais en tant que photographe de mode. Ses clichés originaux sont présentés dans la section *Voici Vogue, malgré tout!*

La section *Sombre gloire* montre ses photographies des ruines et des bombardements de Londres qui témoignent de la vie quotidienne pendant le Blitz mais aussi ses reportages consacrés aux femmes engagées dans la guerre: infirmières, aviatrices, qui paraissent aussi bien dans le *Vogue* anglais qu'américain.

À la fin de l'année 1942, Lee Miller obtient son accréditation de correspondante de guerre. *Sur le front* documente son travail en première ligne, notamment lors de la libération de Saint-Malo et de l'avancée des troupes américaines vers l'Est de l'Europe. Ses photographies et ses articles dénoncent la violence du conflit et montrent la façon dont elle se distingue alors des reportages de guerre classiques, par le ton qu'elle emploie et son engagement très personnel.

C'est pourtant vrai! – cette section est réservée à un public averti – montre les photographies de Miller qui sont parmi les premières à révéler au grand public l'entreprise d'extermination de masse des nazis. En avril 1945, aux côtés du photographe David E. Scherman, Miller se rend à Dachau et Buchenwald juste après la libération des camps.

Après avoir photographié le camp de Dachau, Miller arrive à Munich et entre dans l'appartement d'Adolf Hitler. Dans une photographie entièrement mise en scène et chargée de symboles, elle pose dans la baignoire du dictateur. Peu diffusée sur le moment, l'image est aujourd'hui considérée comme l'une des photographies les plus emblématiques de la fin du conflit mondial. Jusqu'en janvier 1946, Miller photographie l'Europe et la Libération. Ces images reflétant la douleur et les privations sont présentées dans la section *Séquences*.

Dans les années qui suivent, Miller est affectée par son expérience de la guerre. La dernière section de l'exposition *Artistes et amis II* est consacrée à son installation à Farleys Farm House (Sussex, Angleterre) avec Roland Penrose et leur fils Antony. Miller poursuit tout d'abord ses reportages et photographies de mode pour *Vogue*, mais cesse peu à peu son travail commercial. Dans un cadre plus privé, elle continue à réaliser des portraits de ses proches, qui reflètent son engagement continu auprès de l'avant-garde internationale. Farleys House, reflet du couple Miller-Penrose, devient un lieu important de rencontres artistiques au cours desquelles Miller s'adonne à de nombreuses expérimentations culinaires.



Photographe inconnu
Lee Miller avec son appareil lors d'une séance
photo Schiaparelli pour *Vogue*
Lee Miller with camera on a Schiaparelli
fashion assignment for *Vogue*
Musée d'Art Moderne, Paris,
1945
© Lee Miller Archives England 2026
All Rights Reserved

Introducing the exhibition, the section *Before the camera* brings together an array of portraits of Lee Miller by leading photographers and filmmakers of the 1920s and 1930s. Miller emerged as a prominent figure in New York in the late-1920s by becoming one of the first photographic models in the fashion industry. She was one of the most sought-after models by magazines, especially in the Condé Nast group, embodying the archetypal modern woman—emancipated and active. During her stay in Paris, her connections with the surrealists led her to play one of the leading roles in Jean Cocteau's first film, *Le Sang d'un poète* [The Blood of a Poet], 1931-1932.

Two sections, *Dreaming of Eros* and *Surreal Gaze*, shed light on the significance of her Parisian stay from 1929 to 1932. A key moment of this period was her meeting Man Ray, whose assistant and companion she became. Their intense collaboration exploring the erotic power of the photographic medium found expression in their joint discovery of "solarization," a process that reverses some of the light and dark areas of an image following short time exposure to light. Expressing her desire for independence, she opened her own studio and revealed the uniqueness of her vision through numerous photographs taken on the streets of Paris.

Her activity as a portraitist, showcased in the section *Artists and Friends I*, gained real momentum when she opened a new studio upon her return to New York in 1932, and continued throughout her life. It bears witness to her numerous connections with artistic and literary circles.

In 1934, Miller married the Egyptian businessman Aziz Eloui Bey and moved with him to Cairo. The photographs from this period, displayed in the section *New Visions*, are striking in their bold use of patterns, textures, and framing to compose their images. Far from exploring exotic themes, Miller focused increasingly on the contrasts and shifts in perception produced by her choice of camera angles.

In 1937, Miller's encounter with the surrealist painter and poet Roland Penrose led her to spend more time in Europe and to reconnect with her surrealist friends. When the war broke out in 1939, she chose to stay in London and became increasingly more involved with British *Vogue* as a fashion photographer; her original prints are on view in the section *Here is Vogue, in spite of all*.

The section *Grim Glory* shows her photographs of the ruins and bombing of London, which bear witness to daily life during the Blitz but also her reporting devoted to women nurses and aviators involved in the war, which appeared in both American and British *Vogue*.

The suite of the exhibition *In the field* documents her work on the frontline, notably during the liberation of Saint-Malo and the advance of American troops toward Eastern Europe. Her photographs and articles condemned the violence of the conflict and demonstrated the way she set herself apart from traditional war reporting through the tone she used and her highly personal involvement.

Believe it—viewer discretion is advised for this section—shows Miller's photographs that were among the first to reveal to the general public the Nazis' mass extermination campaign. In April 1945, Miller traveled with David E. Scherman to Dachau and Buchenwald right after the liberation of the camps.

After photographing the camp in Dachau, Miller arrived in Munich and gained entry to Adolf Hitler's apartment. In an entirely staged and symbolically charged photograph, she posed in the dictator's bathtub. Scarcely circulated at the time, the image is now regarded as one of the most iconic photographs marking the end of the worldwide conflict. Miller photographed Europe and the Liberation until January 1946. On view in the section *Aftermath*, these images express the pain and privations.

During the following years, Miller was deeply affected by her war experiences. The last section of the exhibition *Artists and Friends II* is devoted to her life at Farleys Farm House (Sussex, England), with Roland Penrose and their son Antony. At first, Miller continued her reporting and fashion photographs for *Vogue*, but gradually stopped doing commercial work. In a more private context, she kept making portraits of her entourage that reflect her ongoing involvement with the international avant-garde. Farleys House, the reflection of the Miller-Penrose couple, became an important meeting place for artistic exchanges during which Miller immersed herself in numerous culinary experiments.



Lee Miller
Portrait de l'espace
Portrait of Space
Al Bulwayeb, près de Siwa, Égypte
1937
© Lee Miller Archives England 2026
All Rights Reserved

Lee Miller

10 avril – 2 août 2026

Directeur du musée / Director:

Fabrice Hergott

Commissaires / Curators:

Hilary Floe, Senior Curator of Modern and

Contemporary British Art – Tate Britain

Fanny Schulmann, commissaire, conservatrice

en chef responsable du département

photographie au musée d'Art Moderne

de Paris

Assistées de / Assisted by: Saskia Flower,

assistante d'exposition à la Tate Gallery

et Adélaïde Lacotte, chargée de recherche

et de documentation, Musée d'Art Moderne

de Paris ainsi que Paul-Emile Pacheco,

assistant d'exposition

PUBLICATION

Catalogue, publié par Paris Musées: 55 €

TARIFS

Plein tarif / Regular rate 17€

Tarif réduit / Reduced rate 15€

Billet combiné / Combined ticket 20€/18€

Gratuit pour les moins de 18 ans /

Free for visitors under 18

Tarif réduit pour l'exposition

« Robert Capa, photographe de guerre »

(18 février – 20 décembre 2026)

au Musée de la Libération de Paris.

Voir modalités sur

billetterie-parismusees.paris.fr

Reduced admission for the

“Robert Capa, photographe de guerre”

exhibition (18 February–20 December 2026)

at the Musée de la Libération de Paris.

See terms and conditions at

billetterieparismusees.paris.fr

Avec la carte Paris Musées, accès coupe-file

et illimité aux expositions des musées

de la Ville de Paris (hors Crypte archéologique

et Catacombes)

With the Paris Musées card, unlimited access

to all exhibitions of the museums of the City

of Paris (except for the Crypte archéologique

and Catacombes).

La réservation en ligne d'un créneau de visite

est conseillé:

www.billetterie-parismusees.paris.fr

/ Recommended booking of a time-stamped

ticket at: www.billetterie-parismusees.paris.fr

L'accès aux collections permanentes

est gratuit. Free entry for the permanent

exhibitions

APPLICATION DE VISITE

Application mobile gratuite à télécharger /

Free mobile app downloadable



ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS

Renseignements et réservations

www.mam.paris.fr/fr/agenda

www.billetterie-parismusees.paris.fr

T: 01 53 67 40 80 / 40 83

ACTIVITÉS ADULTES

Visite-conférence

(billetterie en ligne)

Mardi 14h30

Judi 19h

Samedi 16h

Ateliers d'écriture

Les dimanches de 15h à 17h30

19 avril et 5 juillet

ACTIVITÉS EN FAMILLE

(billetterie en ligne)

À partir de 3 ans

Lee Miller & vous: l'atelier des portraits

À partir de 8 ans

Elle était une fois - déambulation contée

ACTIVITÉS ENFANTS

(billetterie en ligne)

De 4 à 6 ans

Noir et Blanc, montage de rêve

De 7 à 10 ans

Collages de nuit et de lumière

Ateliers ados 11-14 ans

Atelier labo-photo Lee Miller

29-30 avril et 7-8 juillet

ÉVÉNEMENTS

Retrouvez tous les événements en lien

avec l'exposition Lee Miller

sur www.mam.paris.fr « Activités

et événements »

Vendredi 10 avril de 16h à 17h30

Rencontre/discussion **Exposer Lee Miller**

aujourd'hui / Talk: Exhibit Lee Miller today

Avec / With: Antony Penrose, Ami Bouhassane,

Hilary Floe, Matthew Witkovsky et Fanny

Schulmann.

Rencontre en anglais / Talk in English

Salle Matisse / Matisse room – dans la limite

des places disponibles / subject to availability

Judi 21 mai à 18h30

Rencontre/discussion au Musée

de la Libération: **Femmes photo-reporter**

avec Sylvie Zaidman et Fanny Schulmann.

Musée de la Libération: 4 Avenue du colonel

Henri Rol-Tanguy 75014 Paris

Judi 11 juin de 19h à 20h30

Rencontre/discussion autour

des photographies de la libération des camps

avec Fanny Schulmann et Tal Brutmann.

Salle Matisse, dans la limite des places

disponibles.

Judi 18 juin de 18h30 à 20h30

Rencontre et projection: **Lee Miller et le Paris**

des avant-gardes avec Emmanuelle de

l'Écotais, Fanny Schulmann et Philippe Azoury.

Rencontre précédée de la projection du film

Le Sang d'un poète de Jean Cocteau.

Salle Matisse, dans la limite des places

disponibles.

INFOS PRATIQUES /

VISITOR INFORMATION

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson

75116 Paris

T 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

ACCÈS / GETTING THERE

Métro ligne / ligne 9: Alma-Marceau ou /or léna

Bus: 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

RER C: Pont de l'Alma

L'exposition est accessible aux personnes

à mobilité réduite / The exhibition is accessible

to persons with disabilities

HORAIRES / OPENING HOURS

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

(expositions seulement)

Fermeture le lundi et certains jours fériés /

Tuesday to Sunday from 10 am to 6 pm

Late-night opening Thursday until 9:30 pm

(exhibition only)

Closed on Mondays and some public holidays

Avec le soutien de:

