



À PARTIR DU

29 JANVIER 2022

# YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES

**M M M** MUSÉE  
D'ART MODERNE  
DE PARIS

CENTRE POMPIDOU  
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS  
MUSÉE DU LOUVRE  
MUSÉE D'ORSAY  
MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS  
MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS

À l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la première collection haute couture Yves Saint Laurent présentée le 29 janvier 1962, «Yves Saint Laurent aux Musées» propose un parcours dans les collections permanentes de six musées parisiens. Il s'agit, par des jeux d'affinités et de rapprochements visuels, de rendre compte du dialogue intense et durable qu'Yves Saint Laurent entretient avec les arts plastiques : «Quand je travaille, je pense tout le temps à l'art, à la peinture», disait-il. Au musée d'Art moderne de Paris, une vingtaine de modèles du couturier, iconiques ou méconnus, voisinent ainsi avec les œuvres du parcours des collections, repensé à cette occasion.

Tout au long de sa carrière, le couturier a trouvé dans le travail des artistes un encouragement stimulant à ses propres hardiesses. Les dialogues proposés soulignent la manière dont le couturier s'est librement inspiré des œuvres de certains artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle comme Henri Matisse et Pierre Bonnard. Dans d'autres cas, les rapprochements opérés relèvent moins de l'hommage explicite que de fortes proximités esthétiques et visuelles – les dialogues instaurés avec Raoul Dufy, Giorgio de Chirico ou encore Lucio Fontana témoignent des échos et correspondances que les arts plastiques trouvent dans les créations d'Yves Saint Laurent.

Un esprit d'émulation plus que d'imitation anime les recherches du couturier, qui explore avec panache et sûreté les œuvres des peintres qu'il admire : «Je ne les ai pas copiés», dit-il, «qui pourrait s'aventurer à le faire ? J'ai voulu tisser des liens entre la peinture et le vêtement, persuadé qu'un peintre est toujours de notre époque et peut accompagner la vie de chacun.»

To mark the 60<sup>th</sup> anniversary of Yves Saint Laurent's first haute couture collection presented on 29 January 1962, *Yves Saint Laurent aux Musées* invites visitors to explore the permanent collections of six Parisian museums. The exhibition aims to highlight, through the subtle interplay of affinities and similarities, the intense and continuous dialogue that Yves Saint Laurent held with the visual arts. "When I work, I am constantly thinking about art and painting", he explains. At the Musée d'Art moderne de Paris, over twenty of the couturier's creations, from the iconic to the lesser-known, are featured alongside a newly configured display of works from the museum's collections.

Throughout his career, the couturier found in the work of artists a constant encouragement to push the boundaries of his own boldness. The dialogues recreated here emphasise the ways in which the couturier drew freely from the work of major 20<sup>th</sup> century artists, such as Henri Matisse and Pierre Bonnard. In other instances, the parallels drawn in the exhibition reflect less an explicit homage to sources of artistic inspiration than strong similarities at the aesthetic and visual levels. The dialogues set up with Raoul Dufy, Giorgio de Chirico or Lucio Fontana bear witness to the echoes and common motifs that the visual arts find in Yves Saint Laurent's creations.

A spirit of emulation, rather than imitation, guided the couturier's process of research and creation. In doing so, he explored with panache and confidence the works of the painters he admired: "I have not copied them", he says, "Who could venture to do so? My aim was to weave relations between painting and clothing, convinced that a painter is always of our time and can accompany the life of each and every one of us."



Pierre Bonnard, *Le jardin*, vers 1936. Huile sur toile, 127 × 100 cm. Collection du Musée d'Art moderne de Paris © photo: Eric Emo / Parisienne de Photographie

Pierre Bonnard, *The Garden*, circa 1936. Oil on canvas, 127 × 100 cm. Collection of the Musée d'Art moderne de Paris © photo: Eric Emo / Parisienne de Photographie

↑ Yves Saint Laurent  
1936, Oran (Algérie) – 2008,  
Paris (France)  
Ensemble inspiré de Pierre  
Bonnard, printemps-été 2001  
Blouse d'organza imprimé  
rouge et orange; jupe  
d'organza imprimé multicolore.  
Musée Yves Saint Laurent  
Paris [HC2001E071]

↑ Yves Saint Laurent  
1936, Oran (Algérie) – 2008,  
Paris (France)  
Ensemble inspiré by Pierre  
Bonnard, spring-summer 2001.  
Red and orange printed organza  
blouse; multicolor printed  
organza skirt. Musée Yves Saint  
Laurent Paris [HC2001E071]

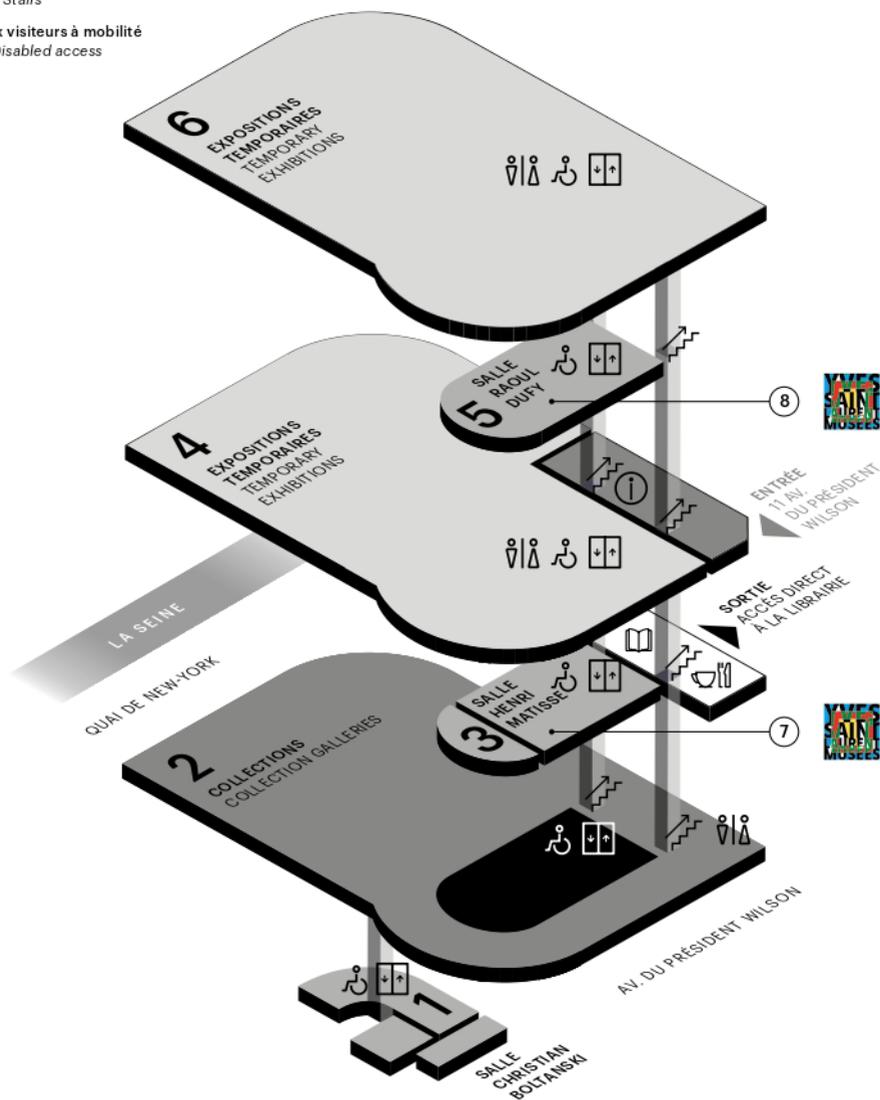
→ Yves Saint Laurent  
1936, Oran (Algérie) – 2008,  
Paris (France)  
Ensemble inspiré de Pierre  
Bonnard, printemps-été 2001.  
Blouse d'organza imprimé  
mauve et magenta; jupe  
d'organza imprimé rose, violet  
et bleu. Musée Yves Saint  
Laurent Paris [HC2001E069]

→ Yves Saint Laurent  
1936, Oran (Algeria) – 2008,  
Paris (France)  
Ensemble inspired by Pierre  
Bonnard, spring-summer 2001.  
Purple and magenta printed  
organza blouse; pink, purple,  
and blue printed organza skirt  
Musée Yves Saint Laurent Paris  
[HC2001E069]



# Plan général / Map

-  Informations / Informations
-  Librairie / Bookshop
-  Toilettes / Toilets
-  Restaurant / Restaurant
-  Ascenseur / Lift
-  Escaliers / Stairs
-  Accès aux visiteurs à mobilité réduite / Disabled access



## Niveau 2: Espaces des collections permanentes/ Level 2: Permanent collection galleries

Œuvres de l'exposition Yves Saint Laurent aux musées  
au sein des salles des collections

### Niveau 2

- 1 - Sonia et Robert Delaunay
- 2 - Art Déco
- 3 - Lucio Fontana
- 4 - Bonnard, Vuillard, Rouault
- 5 - Giorgio de Chirico
- 6 - Les Nouveaux Réalistes

### Niveau 3

- 7 - Henri Matisse

### Niveau 5

- 8 - Raoul Dufy

Works from the exhibition Yves Saint Laurent aux musées,  
within the collection galleries

### Level 2

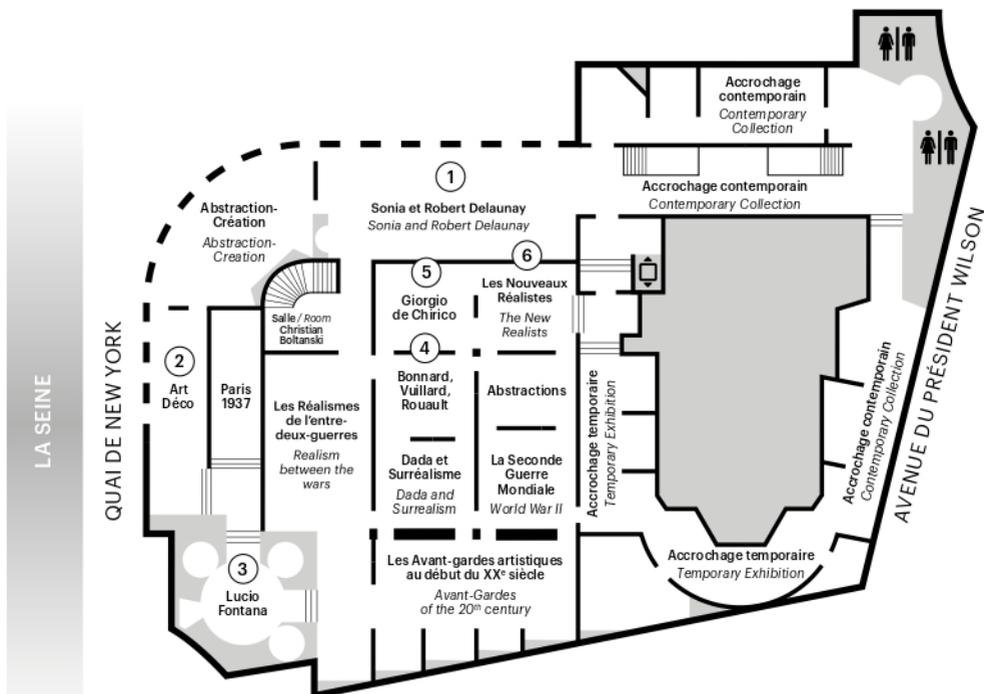
- 1 - Sonia and Robert Delaunay
- 2 - Art Deco
- 3 - Lucio Fontana
- 4 - Bonnard, Vuillard, Rouault
- 5 - Giorgio de Chirico
- 6 - The New Realists

### Level 3

- 7 - Henri Matisse

### Level 5

- 8 - Raoul Dufy



# Yves Saint Laurent aux musées

29 janvier – 15 mai 2022

L'exposition *Yves Saint Laurent aux musées*, portée par la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent compte 6 musées partenaires :

- Centre Pompidou
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Musée du Louvre
- Musée d'Orsay
- Musée national Picasso-Paris
- Musée Yves Saint Laurent Paris

## Commissariat général :

Madison Cox, *Président de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent*

Stephan Janson  
Mouna Mekouar

## Directeur du Musée d'Art Moderne de Paris :

Fabrice Hergott

## Commissaire associée au Musée d'Art Moderne de Paris :

Charlotte Barat

### TARIFS / ADMISSION PRICES

Entrée libre / Free entrance

### ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS

Renseignements et réservations  
[www.mam.paris.fr/fr/agenda](http://www.mam.paris.fr/fr/agenda)  
[www.billetterie-parismusees.paris.fr](http://www.billetterie-parismusees.paris.fr)  
T : 01 53 67 40 80 / 40 83

### ACTIVITÉS ADULTES

Visite-conférence des collections

Du 06/02/2022 au 25/03/2022  
le mardi à 14h30 et le vendredi à 12h30  
Du 29/03/2022 au 15/05/2022  
le vendredi à 12h30

### ACTIVITÉS ENFANTS (billetterie en ligne)

**De 4 à 6 ans** *Paris je t'aime!*  
**De 7 à 10 ans** *Le Paris des artistes*

### Groupes scolaires

**Maternelles / élémentaires**  
*La plus belle pour aller au musée*  
**Collèges / lycées**  
*Femmes, femmes, femmes*  
*Trop stylées!*

   #yvestsaintlaurentauxmusees

[mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

### INFOS PRATIQUES / INFORMATIONS

Musée d'Art Moderne de Paris  
11 avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

### ACCÈS / GETTING THERE

Métro ligne / Metro line 9 :  
Alma-Marceau ou /or Léna  
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92  
RER C : Pont de l'Alma  
L'exposition est accessible aux personnes  
à mobilité réduite / The exhibition is  
accessible to persons with disabilities

### HORAIRES / OPENING HOURS

Du mardi au dimanche de 10h à 18h  
Fermeture le lundi et certains jours fériés /  
Tuesday to Sunday from 10 am to 6 pm  
Closed on Mondays and on select  
public holidays

Fondation  
PIERRE BERGÉ  
YVES SAINT LAURENT

TF1

ELLE

The New York Times

LE FIGARO

inter

  
VILLE DE  
PARIS

PARIS  
MUSEES