

Bernard Buffet Rétrospective

14 octobre 2016 - 26 février 2017

Vernissage presse : 13 octobre 2016 11h - 14h

Vernissage : 13 octobre 18h - 21h

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris organise une rétrospective de l'œuvre de Bernard Buffet (1928 - 1999), considéré comme l'un des peintres français les plus célèbres du XX^{ème} siècle, mais également l'un des plus discutés. À travers une sélection d'une centaine de peintures, l'exposition propose une relecture d'une œuvre qui a été en réalité très peu vue.

Parce que le Musée d'Art moderne est le seul musée public possédant une collection importante d'œuvres de l'artiste (entrée en 1953 par l'important legs Girardin et en 2012 par la donation Ida et Maurice Garnier), il était légitime de réaliser ce projet qui remonte aux premiers contacts pris avec son marchand historique Maurice Garnier (1920 - 2014), il y a près de dix ans, mais que la dimension restée longtemps polémique de l'œuvre de Bernard Buffet avait retardé.

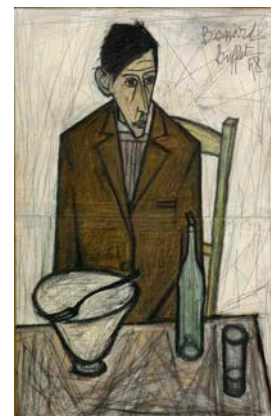
Aujourd'hui, avec la distance du temps, de nombreux artistes, professionnels et amateurs, reconsidèrent l'œuvre, ce qu'elle pouvait avoir de déroutant s'étant en partie atténué. En balayant l'ensemble de l'œuvre dans un parcours rétrospectif, mais très sélectif en raison de la grande productivité de l'artiste, l'exposition montrera la qualité et la variété insoupçonnées de ce qui restera peut-être comme une des œuvres picturales les plus fascinantes du siècle dernier et dont l'influence sera peut-être une des plus considérables.

Le parcours, organisé selon une présentation chronologique, s'ouvrira sur les débuts de Bernard Buffet, au moment où ses œuvres renouvellent le sens de tout un répertoire de formes et d'objets. Le contexte artistique de l'après-guerre, moment de débats autour de la question des réalismes, de la figuration et de l'abstraction, sera évoqué. Il s'agira de révéler le peintre comme un artiste paradoxal, qui se réfère à la peinture d'histoire à une époque de la disparition du sujet, qui allie peinture austère et aisance financière, grand succès public et rejet du monde de l'art.

Ainsi, à côté de ses thèmes de prédilection –autoportraits, natures mortes–, les différents sujets systématiquement exploités par Bernard Buffet au cours de ses expositions annuelles à la Galerie Garnier seront présentés : cycles religieux (*La Passion du Christ*), littéraires (*L'Enfer de Dante*, *Vingt mille lieues sous les mers*) ou allégoriques (*Les Oiseaux*, *Les Folles*). L'accent sera mis sur la réflexion constante de Bernard Buffet sur la peinture d'histoire (*Horreur de la Guerre*) et sur l'histoire de la peinture (*Le Sommeil d'après Courbet*), jusqu'à *La Mort*, spectaculaire dernière série se référant aux *memento mori* médiévaux.

À travers une abondante documentation, l'exposition sollicitera le regard du public sur les mécanismes de cette notoriété.

Le catalogue de l'exposition permet de présenter de nouvelles analyses sur l'artiste avec des contributions d'historiens français et internationaux, des textes d'écrivains et de critiques de l'époque ainsi que des interviews d'artistes contemporains.



Le buveur, 1948, huile sur toile,
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
© Musée d'Art moderne / Roger-Viollet
© ADAGP, Paris, 2016

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire de l'exposition

Dominique Gagneux

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Catalogue édité par Paris Musées 44,90 €

Billetterie

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit : 9 €

Offre culturelle

Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tel. : 01 53 67 40 51

Rejoignez le MAM



#expoBuffet

Avec le soutien de

idin
PARTNERS

Crédit Municipal de Paris
Pour tous depuis 1837

En partenariat avec



PARIS
MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

