

## Ron Amir

### Quelque part dans le désert

14 septembre – □□ □M□D□□Y□L□H□U□□□□□□□□□□

**Vernissage presse: jeudi 13 septembre 11h-14h**

**Vernissage officiel : jeudi 13 septembre 18h- 22h**

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris accueille l'exposition *Quelque part dans le désert* du photographe israélien Ron Amir présentée au Musée d'Israël à Jérusalem en 2016. Composée de trente photographies grand format en couleurs et de six vidéos, l'exposition évoque les conditions de vie de réfugiés venus du Soudan et de l'Erythrée alors qu'ils étaient retenus dans le centre de détention de Holot, situé dans le désert du Néguev et aujourd'hui fermé. Ces migrants avaient fui vers Israël pour échapper à la terreur et à l'oppression dans leur pays d'origine et n'étaient pas autorisés à vivre ou travailler légalement en Israël. Bien qu'ils pouvaient se déplacer librement hors du centre d'Holot pendant la journée, ils étaient tenus de pointer matin et soir.

Les photographies de Ron Amir datant de 2014-2016 documentent les activités de journée de ces réfugiés. Elles montrent comment, en plein désert, et sans ressources, ils ont tenté de développer une vie commune et quotidienne. Utilisant des bâtons, du sable, des pierres et toutes sortes d'objets abandonnés, ils sont parvenus à construire des huttes communautaires ainsi que des salons de thé, des bancs, des salles de sport, des fours improvisés et d'autres équipements qui viennent compléter les équipements sommaires prévus à Holot.

Alors que les réfugiés eux-mêmes ne sont pas visibles sur les photographies, leur créativité, leur instinct de survie et leur sensibilité sont évidents dans les représentations de Ron Amir. Ce qui ressemble de prime abord à une photographie de paysage se révèle dans un second temps être une photo témoin, empreinte de l'attente avant la libération, du vivre ensemble et de l'espoir d'un foyer.

L'une des caractéristiques du travail de Ron Amir tient dans son implication active dans la vie de la communauté qu'il choisit de photographier – généralement aux marges de la société qui nous entoure. Il a ainsi entamé son projet photographique à Holot par des visites sans but prédéfini, si ce n'est de faire connaissance avec les demandeurs d'asile. Dès ses premières visites, les frontières entre action politique et art ont commencé à se brouiller. Contrastant avec la photographie documentaire ou de presse traditionnelle, les photographies de Ron Amir véhiculent plusieurs messages simultanément. Elles témoignent de la détresse sociale tout en racontant la créativité foisonnante des personnes qui la subissent. Elles sont à la fois un document et une métaphore.

#### À propos de l'artiste :

Né en 1973, Ron Amir est une voix singulière sur la scène de la photographie contemporaine en Israël. Connu pour ses projets à long terme de photographie engagée socialement, Ron Amir a présenté son travail dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, en Israël et à l'étranger. Ron Amir vit et travaille à Tel Aviv.

Ron Amir  
*Bisharah and Anwar's Tree*, 2015

**Directeur**  
Fabrice Hergott

**Commissaire de l'exposition :**  
Noam Gal

**Commissaire au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris :**  
Emmanuelle de l'Ecotais

**Scénographe**  
Cécile Degos

**Responsable des Relations Presse**  
Maud Ohana  
maud.ohana@paris.fr  
Tel: 01 53 67 40 51

**Informations pratiques**  
Musée d'Art moderne  
de la Ville de Paris  
11 Avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
Tel. 01 53 67 40 00  
www.mam.paris.fr

ⓘ Pendant les travaux de rénovation du musée, entrée côté Seine :  
12-14 avenue de New York 75116  
Paris – Métro Alma- Marceau/léna

Ouvert du mardi au dimanche  
De 10h à 18h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

**Billetterie :**  
Tarif plein : 7€  
Tarif réduit : 5€

Activités culturelles  
Renseignements et réservations  
Tel. 01 53 67 40 80



Rejoignez le MAM  
#expoRonAmir



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018



מוזיאון ישראל, ירושלים  
the israel museum, jerusalem  
متحف إسرائيل، أورشليم القدس