

You

Œuvres de la collection Lafayette Anticipations

Fonds de dotation Famille Moulin, Paris

11 octobre 2019 – 16 février 2020



Le Musée d'Art Moderne de Paris présente une sélection d'une cinquantaine d'œuvres d'artistes contemporains français et internationaux choisies parmi la collection Lafayette Anticipations, Fonds de dotation Famille Moulin (Paris), qui compte aujourd'hui plus de 300 pièces. C'est la première fois qu'une partie de cette collection familiale et d'intérêt général est présentée dans un musée. L'exposition sera l'occasion d'une donation au Musée d'Art Moderne.

Pensée autour d'œuvres et d'installations acquises depuis 2005 qui intègrent la sculpture, la vidéo, ou la performance, l'exposition présente un aperçu des **dernières évolutions de l'art** et rend compte de la capacité des artistes à interroger et **décrypter notre monde en mutation**.

L'exposition propose une réflexion autour des notions de proximité, de partage, et tout particulièrement de dialogue, de la manière dont les œuvres échangent avec le public, se répondent, mais aussi se transforment en se côtoyant. Des pièces spectaculaires alternent avec d'autres plus **sensibles**, parfois à la limite du perceptible (Anicka Yi), convoquant la vision, l'ouïe, l'odorat, mais aussi l'imaginaire de la **science** et de la **fiction** (Max Hooper Schneider). Elle compose ainsi un panorama où les sens et l'intellect sont stimulés.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VERNISSAGE PRESSE

Jeu­di 10 octobre de 9h à 12h

VERNISSAGE OFFICIEL

Vendredi 11 octobre de 18h à 22h

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire

Anne Dressen

Scénographe

Maciej Fiszer

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana

maud.ohana@paris.fr

Tél. 01 53 67 40 51

Rejoignez le MAM



mam.paris.fr

#expoYou

Mélanie Matranga

You,
2016

Collection Lafayette Anticipations, Paris
© Mélanie Matranga

Aussi **singulières** et autonomes soient-elles, les œuvres de l'exposition ont en **commun** de refléter, chacune à leur manière, les mues de notre monde. Elles traduisent une **certaine opacité poétique** (Ketuta Alexi-Meskhishvili, Olga Balema, Trisha Donnelly...) reposant souvent sur le ready made. Elles renvoient autant à la préhistoire qu'au digital (Marguerite Humeau, Rachel Maclean...), et utilisent les images de **fragmentation**, de **transmutation**, voire de **disparition** comme des métaphores vivantes ; la fumée, le liquide ou encore le plastique émergent ainsi sous plusieurs formes au fil de l'exposition (Michaela Eichwald, Guillaume Leblon, Liz Magor...).

Chacune des œuvres évoque ainsi un **organisme ouvert**, un monde en miniature (Ian Kiaer) ou en évolution, qui résiste à l'idée même de conservation figée. Elles semblent chargées de la **mémoire** de leur propre passé (Yorgos Sapountzis), mais aussi de la promesse de leur possible **réinvention**. Elles parlent de **fractures** (Saâdane Afif) autant que de **force créatrice** (Anne Imhof), la destruction pouvant aussi permettre une **renaissance** (Michael E. Smith, Petrit Halilaj). En faisant dialoguer et interagir différentes œuvres renvoyant de manière poétique à des **éléments pluriels** et complexes croisant les théories des éléments orientale et occidentale (**le Métal, mais aussi l'Eau, le Feu, l'Air et la Terre**), l'exposition crée autant de situations, de **microclimats** qui, agrégés ensemble, contribuent à la création d'une atmosphère plus **globale**, bien qu'elle aussi fluctuante : plus ou moins froide, humide, chaude, tempérée ou sèche (Yngve Holen, Michel Blazy, Raphaela Vogel, Tatiana Trouvé, Timur Si-Qin).

L'exposition se propose de **repenser les oppositions dépassées entre les notions de nature et de culture**, dans un monde de soi-disant progrès, où l'homme, **entre l'animal et la machine**, détruit autant qu'il produit. Comme alternatives, il peut alors choisir la **dématérialisation** ou encore la performance d'une identité autre (Wu Tsang, Rosalind Nashashibi et Lucy Skaer). L'exposition refuse ainsi une vision fataliste. En effet, les œuvres, en reprenant le pouvoir, nous invitent à **repenser notre rapport à l'art** et à travers lui, **au monde** (Julien Creuzet, Abraham Cruzvillegas)

Avec : Saâdane Afif, Ketuta Alexi-Meskhishvili, Danai Anesiadou, Matthew Angelo Harrison, Olga Balema, Eric Baudelaire, Camille Blatrix, Michel Blazy, Katinka Bock, Peter Coffin, Delphine Coindet, Julien Creuzet, Abraham Cruzvillegas, Pauline Curnier Jardin, Trisha Donnelly, Vava Dudu, Michael E. Smith, Michaela Eichwald, Lydia Gifford, Petrit Halilaj, Yngve Holen, Max Hooper Schneider, Marguerite Humeau, Anne Imhof, KAYA (Kerstin Brätsch et Debo Eilers), Morag Keil, Ian Kiaer, Guillaume Leblon, Maggie Lee, Sam Lewitt, Rachel Maclean, Liz Magor, Helen Marten, Mélanie Matranga, Lucy McKenzie, Rosalind Nashashibi et Lucy Skaer, Shahryar Nashat, Reto Pulfer, Lili Reynaud Dewar, Rachel Rose, Cameron Rowland, Yorgos Sapountzis, Timur Si-Qin, Tatiana Trouvé, Wu Tsang, Raphaela Vogel, Erika Vogt, Anicka Yi.

Un catalogue de l'exposition est publié aux éditions Paris Musées avec des essais de Elena Filipovic et Tim Ingold.

Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin

Constitué à partir de la collection familiale de Ginette Moulin et Guillaume Houzé, le Fonds de dotation Famille Moulin a été créé en 2013. D'intérêt général, il a réuni sous la direction de Guillaume Houzé et de François Quintin deux comités d'experts, regroupant d'abord Michel Gauthier, Marianne Lanavère et Saâdane Afif, qui fut ensuite rejoint par Elena Filipovic et Francesco Stocchi. Résolument tourné vers la création émergente, le Fonds de dotation a accompagné de nombreux artistes dans la finalisation de leurs œuvres via le soutien à la production ou l'acquisition.

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Billetterie

Tarif plein : 12€

Tarif réduit : 10€

Gratuit pour les -26 ans en nocturne et durant le week-end

Offre culturelle

Renseignements et réservations
Tél. 01 53 67 40 80