

## Zao Wou-Ki, *L'espace est silence*

1<sup>er</sup> juin 2018 – 6 janvier 2019



*Hommage à Claude Monet, février-juin 91* – Triptyque, 1991

Huile sur toile

194 x 483 cm

Collection particulière

**Vernissage presse : jeudi 31 mai 2018 11h-14h**

**Vernissage officiel : jeudi 31 mai 2018 18h-22h**

L'exposition du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris est la première grande exposition consacrée à Zao Wou-Ki (1920-2013) en France depuis quinze ans. Si son œuvre est aujourd'hui célèbre, les occasions d'en percevoir la complexité sont demeurées trop rares à Paris. L'exposition souhaite en renouveler la lecture et invite à une réflexion sur le grand format.

Le parcours débute au moment où Zao Wou-Ki adopte une expression nouvelle, « abstraite » – terme trop restrictif à ses yeux – avec l'œuvre de 1956 intitulée *Traversée des apparences*. Cette étape décisive précède un premier séjour aux États-Unis, l'année suivante, qui le conforte dans la quête d'un espace toujours plus vaste.

Artiste au croisement de plusieurs mondes, Zao Wou-Ki quitte la Chine en 1948 pour venir à Paris au moment où l'« art vivant » commence à se partager entre les États-Unis et la France. Son œuvre traverse les débats esthétiques qui marquent le développement de l'art moderne et, s'il appartient à une scène parisienne qu'il apprécie, il perçoit très tôt la vitalité de la peinture américaine. Progressivement, il renoue aussi avec certains traits de la peinture chinoise dont il s'était écarté de façon volontaire.

Zao Wou-Ki n'aime pas le mot « paysage » auquel il préfère celui de « nature ». Ses rapports avec le monde extérieur sont faits de découvertes et de voyages, de rencontres fécondes dont les premières furent avec Henri Michaux et le compositeur Edgar Varèse. Poésie et musique demeureront pour lui deux pôles d'attraction permanents, comme une tension nécessaire avec la peinture – donnant sens, à mesure que son art s'affirme, à l'expression que l'artiste a inspirée très tôt à Michaux : *L'espace est silence*.

En insistant sur la portée universelle de son art et sur sa place aux côtés des plus grands artistes de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le Musée d'Art moderne présente une sélection de quarante œuvres de très grandes dimensions dont certaines, comme un ensemble d'encre de 2006, n'ont jamais été exposées.

Un catalogue de l'exposition sera publié aux éditions Paris Musées (157 pages, 35 euros).

L'exposition bénéficie du soutien de la Fondation Zao Wou-Ki.

### Directeur

Fabrice Hergott

### Commissaires

François Michaud

Erik Verhagen

Avec la collaboration de

Marianne Sarkari

### Responsable des Relations Presse

Maud Ohana

maud.ohana@paris.fr

Tel. : 01 53 67 40 51

### Informations pratiques

Musée d'Art moderne

de la Ville de Paris

11 Avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tel. 01 53 67 40 00

[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

**Pendant les travaux de rénovation du musée, entrée côté Seine :**

12-14 avenue de New York 75116 Paris

Métro : Alma - Marceau/Iéna

Ouvert du mardi au dimanche

De 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

### Billetterie :

**Tarif plein : 12€**

**Tarif réduit : 10€**

### Offre culturelle

Renseignements et réservations

Tel. 01 53 67 40 80

Rejoignez le MAM



#ZaoWouKi



Avec le parrainage de DC Advisory



Avec le soutien de SIACI SAINT HONORE

