Réouverture du MAM

LE 11 OCTOBRE 2019

MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

mam.paris.fr

VILLE DE PARIS

PARIS MUSÉES

À partir du 11 octobre 2019 au Musée d'Art Moderne de Paris :

- un hall d'accueil rénové

- une accessibilité pour tous

- une nouvelle présentation des collections (un siècle d'histoire de l'art à travers 500 œuvres majeures)

- un parcours de visite enrichi et plus intuitif ainsi qu'une application mobile (gratuite, bilingue, LSF)

- deux expositions : Hans Hartung, La fabrique du geste et You, Œuvres de la collection Lafayette Anticipations

- un week-end festif gratuit et ouvert à tous aura lieu du 11 au 13 octobre 2019. Programme complet sur le site Internet www.mam.paris.fr

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Sommaire

La rénovation du Musée d'Art Moderne 4

Un hommage au bâtiment historique

Un projet architectural innovant 5

Une modernité repensée du musée 6

Une nouvelle identité visuelle

Une nouvelle application mobile

Chiffres clés

Le nouveau parcours des collections 7

Les expositions inaugurales 9

Hans Hartung, La fabrique du geste

You, œuvres de la collection Lafayette Anticipations

Programmation culturelle 13

Société des Amis du Musée d'Art Moderne 16

Mécène 17

Informations pratiques 18

Paris Musées 19

La rénovation du Musée d'Art Moderne

UN HOMMAGE AU BÂTIMENT HISTORIQUE

Depuis sa création en 1937, le musée a connu de grandes phases de travaux successives (1961, 1972, 1994, et 2006), la restauration des sculptures du bassin du parvis en 2015 et la réfection des salles des collections en 2017.

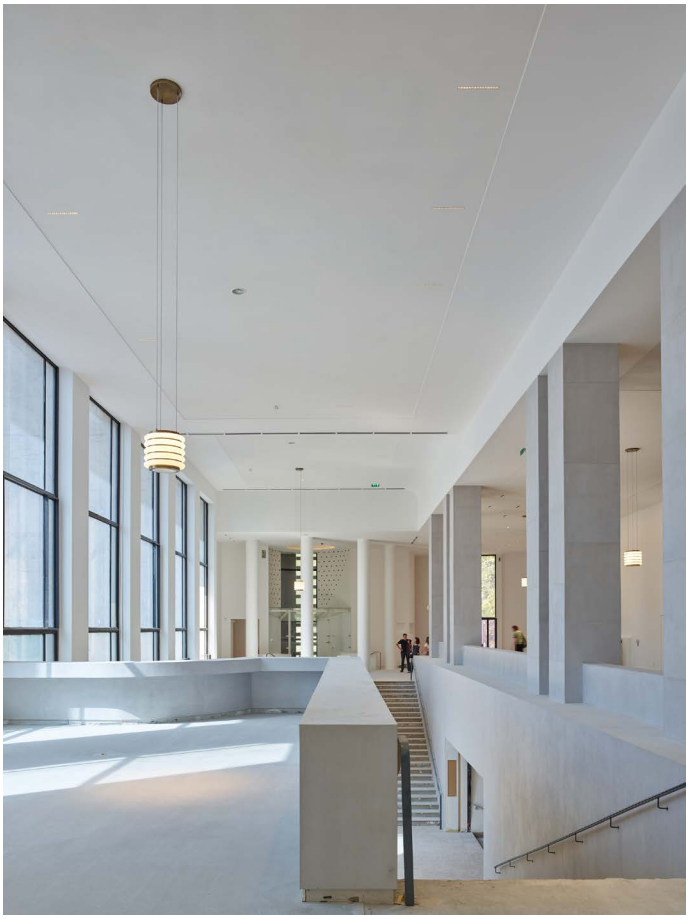
Le nouveau projet de rénovation débuté à l'été 2018 avait pour objectif la rénovation du hall, l'accessibilité du musée à tous les publics et la restauration du parvis. Conçu par l'agence h2o Architectes associée à l'agence Chiara Alessio Architecte pour la mise en accessibilité et au Studio GGSV pour le design mobilier, ce projet a eu pour volonté de maintenir au maximum l'ouverture au public du musée pendant les travaux. Il prend en compte la valeur patrimoniale du site notamment l'architecture originelle de 1937, avec son vocabulaire classique et monumental typique de la période art déco.

Le percement du plancher du hall d'accueil met en lumière la double hauteur du hall, située entre le niveau de l'entrée et celui de la librairie et du futur restaurant. L'espace entre les piliers centraux et la façade vitrée est libéré, créant une double mezzanine surplombant le niveau inférieur, où se situe la librairie. En complément de la rénovation du hall, deux salles d'exposition ont été réaménagées afin d'agrandir leur surface. Ce réaménagement permet également aux équipements fonctionnels (caisses, vestiaires, etc.) de se développer, tout en respectant l'harmonie architecturale du bâtiment.

Le musée prévoit prochainement la rénovation des bas-reliefs du bassin du parvis (automne 2019 - printemps 2020).

Les opérations de rénovation engagées depuis 2015 d'un montant de 10 millions d'euros ont été financées par la Ville de Paris avec le soutien de mécènes à hauteur de 2 millions d'euros.

Ces dernières bénéficient du mécénat du groupe Emerige ainsi que du soutien des Amis du musée, grâce notamment aux dons exceptionnels de la Maurice Amon Foundation et de la famille Marc Landeau qui ont chacun donné leur nom à une salle du musée.



Le nouveau hall du MAM
© S. Chalmeau

Un projet architectural innovant

La maîtrise d'œuvre a été confiée à l'agence h2o Architectes – Charlotte Hubert, Jean-Jacques Hubert et Antoine Santiard, associés à l'agence Chiara Alessio Architecte pour la mise en accessibilité et au Studio GGSV pour le design mobilier.

Paris Musées et la Direction des Constructions Publiques et de l'Architecture (DCPA) ont réalisé la maîtrise d'ouvrage.

LE PROJET VU PAR LES ARCHITECTES

« Le Musée d'Art Moderne de Paris fait partie d'un ensemble construit pour l'Exposition Universelle de 1937. Le bâtiment a, dans un premier temps, accueilli des expositions temporaires, avant de devenir un musée en 1961. Cet ensemble architectural fait face à la Seine et assure la transition entre l'avenue du Président Wilson et le quai de New York.

Ce projet de réaménagement a pour but de renouveler les conditions d'accueil du public et de travail des personnels du musée. Il s'est développé en se nourrissant d'un contexte historique, patrimonial, physique mais aussi économique et social.

En conservant une large place à l'appropriation future, nous avons mis en forme l'espace afin de dégager des conditions d'accueil renouvelées et d'y susciter l'événement. Le lieu a été repensé de manière à être permissif et maniable, animé par des entre deux, des usages doubles, des situations complémentaires. Autant d'attentions qui ont donné corps au projet et laissent ainsi place à l'inattendu.

Nous avons souhaité ré-ouvrir le musée sur la ville en redéployant les services au public. La refonte du projet commence dès le hall. Son volume originel retrouvé se met à l'échelle du parvis et se réoriente, les ouvertures réapparaissent et le visiteur peut revenir au contact de l'espace public.

L'architecture du musée est d'une modernité classique, reflet d'une époque d'avant-guerre. Afin de composer avec cette architecture monumentale, nous avons dû dialoguer avec cette grande échelle. Le classicisme des volumes est une des spécificités de ce lieu, offrant une forme de neutralité généreuse pour les œuvres.

La technicité de l'époque a permis une construction en béton armée gracile. Les architectes de 1937 ont cependant souhaité donner du poids aux éléments composant cette architecture minérale. Nous nous sommes pris au jeu de cette architecture revêtue. Nous nous sommes appropriés ce jeu de niveaux, d'interstices, de géométries pour instaurer un dialogue avec l'existant. Les volumes renouvelés offrent ainsi des regards croisés et de nouvelles perspectives de la stratification du musée.

Ces manipulations ont permis de composer naturellement des espaces capables d'accueillir des usages particuliers.

Nous avons développé le projet jusqu'à l'échelle de la main avec l'aide des designers GGSV pour la partie mobilier. »

h2o Architectes, juin 2019

LE PROJET DE MISE EN ACCESSIBILITÉ

« L'approche architecturale et technique de l'agence s'est faite dans le respect du bâtiment existant pour concevoir un projet qui réponde à la réglementation et aux attentes du public. Les travaux d'accessibilité du musée concernent les espaces des collections permanentes avec la salle Dufy, la salle Matisse ainsi que les espaces de l'ARC grâce à des mises en place d'élévateurs PMR, monte-charges et ascenseurs. »

Chiara Alessio Architecte, juin 2019

UN NOUVEAU DESIGN

« En consultant les archives du musée pour prendre connaissance des aménagements successifs, nous avons été interpellés par la configuration originelle de 1937. En effet, celle-ci présentait un contraste harmonieux entre l'architecture monumentale, minérale, et le mobilier en bois peint, aux allures plus domestiques. Inspirés par cette dualité, nous avons proposé l'idée d'un mobilier fantôme qui ferait écho à l'esprit de l'époque tout en s'inscrivant dans un style moderniste.

Le projet de réaménagement a d'abord consister à retrouver l'élégance des volumes architecturaux en dégageant ce qui avait été recouvert par les différentes vagues de rénovation. En redonnant forme aux deux mezzanines originelles, le hall se structure et offre un point de vue renouvelé sur le musée et sur la terrasse extérieure. Les escaliers dévoilent leur face-à-face et mènent naturellement vers les salles d'exposition permanente du niveau inférieur, puis vers la Seine.

En résonance avec les marbres et travertins de l'époque, nous avons souhaité maintenir l'ambiance minérale en travaillant sur des bétons et des enduits chargés. Les meubles (comptoir d'accueil, billetterie, boutique) sont proportionnés de façon à s'inscrire dans le prolongement des reliefs architecturaux. Ils s'appuient sur l'architecture, se fondent dans sa minéralité et s'en détachent en même temps, soulignés par une plinthe en laiton - de façon qu'il ne puisse y avoir aucune confusion entre mobilier et sculpture contemporaine. »

Gaëlle Gabillet & Stéphane Villard – Studio GGSV, juin 2019

Une modernité repensée

De par son histoire, ses collections et ses expositions, le MAM s'impose aujourd'hui comme un passage obligé à Paris pour les curieux, les habitués et les initiés d'art moderne et contemporain. Le musée est ancré dans le paysage culturel parisien et francilien mais s'ouvre également vers un public national et international.

Avec ses œuvres in situ exceptionnelles, - *La Fée électricité*, l'œuvre la plus monumentale de Raoul Dufy (600m²) et les deux premières versions de *La Danse* de Matisse -, le Musée d'Art Moderne se place comme l'un des plus grands musées de France.

La gratuité des collections permanentes du musée, depuis 2001, fait du MAM le seul endroit à Paris où Picasso, Matisse, Modigliani et Dufy sont accessibles à tous.

UNE NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

Pour accompagner sa rénovation, le Musée d'Art Moderne de Paris (MAM) renouvelle son image et dévoile une **identité visuelle** créée par l'agence Dream On. Le nouveau logo s'inspire de l'architecture du musée, rappelant la verticalité des colonnes mais aussi les courbes extérieures et intérieures du bâtiment. Il met notamment en valeur l'acronyme MAM, simplifiant ainsi le nom de l'institution, difficile à formuler pour les non-francophones.

UNE NOUVELLE APPLICATION MOBILE

À l'occasion de la réouverture du musée et de tous ses espaces, une **application mobile** a été conçue afin d'accompagner le public dans sa découverte des collections. Cet outil de médiation gratuit et bilingue, propose plusieurs parcours de visites ; pour les adultes autour des chefs-d'œuvre du musée, pour les familles avec un contenu adapté pour petits et grands, pour les 11-14 ans à travers une découverte autonome et ludique des œuvres, ou encore pour les publics en situation de handicap, avec un parcours proposé en LSF.
Cette application a été rendue possible grâce au soutien de Terry de Gunzburg fondatrice de BY TERRY.

Les publics pourront ainsi profiter d'un parcours de visite enrichi et plus intuitif, permettant de les accompagner avant, pendant et après leur visite au musée.

CHIFFRES CLÉS

- Le bâtiment a été construit en 1937. Les collections du MAM ont été inaugurées en 1961. Le legs Girardin (1953) a permis d'acquérir **+ de 520 œuvres majeures**, tout comme la donation Amos (1955) avec **+ de 100 œuvres** ou encore la donation Henry-Thomas (1976-1986) avec **+ de 140 œuvres**.
- Depuis 2007, + de **2 800 œuvres** ont rejoint les collections du musée.
- Le musée possède + de **15 000 œuvres** dans ses collections.
- **537 000 personnes** ont visité le musée en 2018.
- Les collections en ligne comportent environ **10 000 œuvres** numérisées et accessibles par tous sur le site Internet du musée.
- **160 personnes** sont employées dans le musée.
- Chaque année, le musée accueille environ **42 000 élèves** de la maternelle à la Terminale.
- Près de **12 000 adultes** participent tous les ans à une visite guidée proposée par les conférenciers du musée.
- Le musée compte plus de **276 000 fans** sur Facebook, **168 000 abonnés** sur Twitter et plus de **104 000** sur Instagram.

Le nouveau parcours des collections

LA VIE MODERNE

En parallèle des expositions temporaires, le public pourra découvrir une nouvelle présentation des collections, intitulée *La vie moderne,* permettant de revisiter un siècle d'histoire de l'art à travers plus de 500 œuvres majeures.

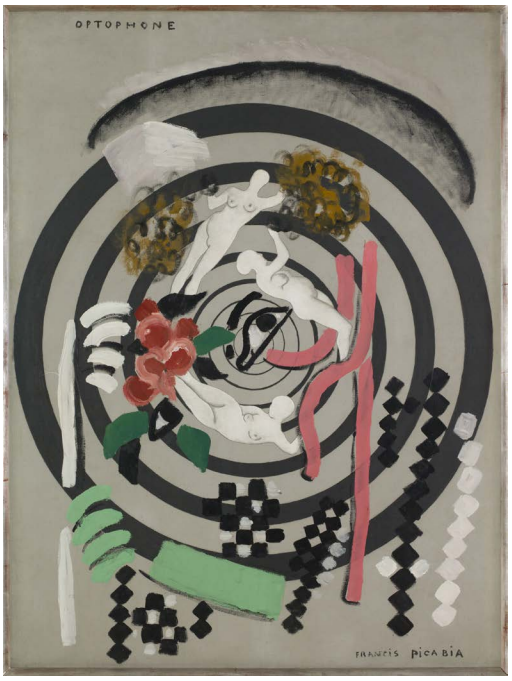
Le parcours est également inspiré par les grandes étapes de la construction du bâtiment qui l'abrite, et par les grandes donations qui ont enrichi la collection jusqu'à nos jours.

En mai 1937, Paris inaugurait l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne et le musée ouvrait pour la première fois ses portes, au sein d'une aile du Palais de Tokyo. Prenant pour point de départ ce moment fondateur, l'accrochage se déploie à partir des salles monumentales où sont présentés les *Rythmes* des Delaunay, évocation de ce nouveau décor de « la vie moderne » qui accompagne les premières décennies du XXème siècle.

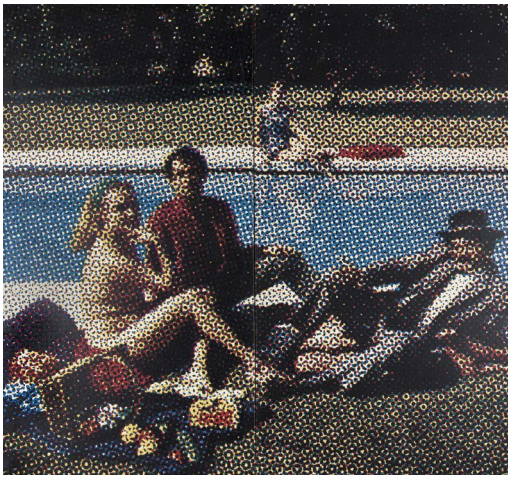
Il se développe ensuite à travers une présentation chrono-thématique, autour des principaux chefs-d'œuvre, entrés dans les collections grâce à la générosité de grands donateurs (Vollard en 1937, Girardin en 1953, Amos en 1955, Henry-Thomas en 1976, 1984, 1986). Sont ainsi représentés Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Léger, Buffet, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico... En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme et le cubisme, l'accent est mis à la fois sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ».

Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XXème siècle, alors qu'ils cherchent à combler définitivement le fossé entre l'art et la vie, autour du mouvement Fluxus et de la figure de Beuys, interrogeant la place et le rôle de l'artiste dans la société. Grâce à la donation Werner, une séquence est dédiée aux artistes allemands confrontés aux mêmes enjeux outre-rhin.

La présentation se poursuit avec les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXIème siècle. Le parcours s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines, qui participent à l'élaboration d'une nouvelle idée de la modernité, reflet de nos sociétés actuelles.



Francis Picabia, *Optophone II,* Huile et Ripolin sur toile, 1922-1925
Musée d'Art Moderne de Paris
© ADAGP, Paris, 2019
© Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet



Alain Jacquet, *Le déjeuner sur l'herbe*
Sérigraphie sur toile, 1964
Musée d'Art Moderne de Paris
© ADAGP, Paris, 2019
© Eric Emo/Musée d'Art Moderne/ Roger-Viollet

Directeur
Fabrice Hergott
Commissaires
Jacqueline Munck
Hélène Leroy
Fanny Schulmann
François Michaud

Un guide des collections est publié aux Éditions Paris Musées (29,90 € / parution fin 2019)

PENG WAN TS
REGARDS
11 OCTOBRE 2019 – 9 FÉVRIER 2020

Dans le parcours des collections, le Musée d'Art Moderne de Paris consacre une exposition à Peng Wan Ts, pour les quatre-vingts ans de l'artiste et à l'occasion du don de ce dernier au musée de l'une de ses plus importantes compositions *Le Banquet* (1981-2006).

Artiste né dans le Sichuan en 1939 et formé à Taïwan, où il arrive alors qu'il est encore enfant, Peng Wan Ts y observe les formes les plus récentes de l'art occidental avant de s'installer en France en 1965. Quatre ans auparavant, la Biennale de Paris présentait pour la première fois son œuvre au public parisien. C'est là l'origine d'un intense lien d'affection qui s'est renforcé au gré des rencontres. Paris, dans les années 1960, demeure en effet la ville où convergent les artistes, de Zao Wou-Ki avec lequel s'amorce un long compagnonnage indépendant des choix esthétiques de l'un et de l'autre, aux nombreux amis français avec lesquels il n'a cessé de dialoguer.

Peng Wan Ts a choisi d'offrir au Musée d'Art Moderne de Paris une peinture qu'il mit plus de vingt ans à composer, précédée de nombreuses esquisses : *Le Banquet* (1981-2006), œuvre complexe et savante, pourrait se comparer à une moderne comédie humaine dans laquelle la finesse des détails et l'harmonie chromatique contrebalancent l'acidité perçue. Portant la marque de Georg Grosz ou de Stanley Spencer, ses œuvres n'ont cessé d'emprunter à des sources plus anciennes, tant européennes qu'asiatiques. Son travail témoigne d'un intérêt presque obsessionnel pour la figure humaine. Par la violence contenue de ses peintures et dessins, Peng Wan Ts se tient toujours à la lisière de la critique sociale et politique, ayant été intimement touché par la dureté des temps.

Autour de ce don d'une générosité extrême, l'artiste a choisi de présenter un ensemble d'œuvres composant les jalons d'un art profondément singulier, traversant les débats de la scène parisienne que Peng Wan Ts observait en philosophe.

Directeur
Fabrice Hergott
Commissaire
François Michaud

Un ouvrage sur Peng Wan Ts est publié par les Éditions Cinq Continents (25 €)

Peng Wan Ts, *Le Banquet*, 1981-2006
huile sur toile
130 x 162 cm
© Musée d'Art Moderne de Paris
Don de l'artiste, 2018
© ADAGP, Paris, 2019
Photo Philippe Wang

Les expositions inaugurales

HANS HARTUNG
LA FABRIQUE DU GESTE
11 octobre 2019 – 1er mars 2020

À l'occasion de sa réouverture après une année de travaux de rénovation, le Musée d'Art Moderne de Paris présente **Hans Hartung, La fabrique du geste** du 11 octobre 2019 au 1er mars 2020.

La dernière rétrospective dans un musée français datant de 1969, il était important de redonner à Hans Hartung (1904-1989) toute la visibilité qu'il mérite. L'exposition porte un nouveau regard sur l'ensemble de l'œuvre de cet artiste majeur du XXème siècle et sur son rôle essentiel dans l'histoire de l'art. Hans Hartung fut un précurseur de l'une des inventions artistiques les plus marquantes de son temps : l'abstraction.

Acteur d'un siècle de peinture, qu'il traverse avec une soif de liberté à la mesure des phénomènes qui viennent l'entraver – de la montée du fascisme dans son pays d'origine l'Allemagne à la précarité de l'après-guerre en France et à ses conséquences physiques et morales – jamais, il ne cessera de peindre.

Le parcours de la rétrospective comprend une sélection resserrée d'environ trois cent œuvres, provenant de collections publiques et particulières françaises et internationales et pour une grande part de la Fondation Hartung-Bergman. Cet hommage fait suite à l'acquisition du musée en 2017 d'un ensemble de quatre œuvres de l'artiste.

L'exposition donne à voir la grande diversité des supports, la richesse des innovations techniques et la panoplie d'outils utilisés durant six décennies de production. Hans Hartung, qui place l'expérimentation au cœur de son travail, incarne aussi une modernité sans compromis, à la dimension conceptuelle. Les essais sur la couleur et le format érigés en méthode rigoureuse d'atelier, le cadrage, la photographie, l'agrandissement, la répétition, et plus surprenant encore, la reproduction à l'identique de nombre de ses œuvres, sont autant de recherches menées sur l'original et l'authentique, qui résonnent aujourd'hui dans toute leur contemporanéité. Hans Hartung a ouvert la voie à certains de ses congénères, à l'instar de Pierre Soulages qui a toujours admis cette filiation.

Hans Hartung, *T1973-E12*, 1973
Acrylique sur toile
154 x 250 cm
Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Sandra Pointet

L'exposition est construite comme une succession de séquences chronologiques sous la forme de quatre sections principales. Composée non seulement de peintures, elle comprend également des photographies, témoignant de cette pratique qui a accompagné l'ensemble de sa recherche artistique. Des ensembles d'œuvres graphiques, des éditions limitées illustrées, des expérimentations sur céramique, ainsi qu'une sélection de galets peints complètent la présentation et retracent son itinéraire singulier.

Afin de mettre en relief le parcours d'Hans Hartung, en même temps que son rapport à l'histoire de son temps, cette exposition propose des documents d'archives, livres, correspondances, carnets, esquisses, journal de jeunesse, catalogues, cartons d'invitations, affiches, photographies, films documentaires, etc.

Figure incontournable de l'abstraction au XXème siècle, Hans Hartung ne se laisse pas pour autant circonscrire dans ce rôle de précurseur historique, car sa vision d'un art tourné vers l'avenir, vers le progrès humain et technologique, vient nous questionner aujourd'hui encore. Le parcours met en tension et en dialogue ces deux aspects complémentaires qui constituent le fil rouge de cette exposition.

Un catalogue comprenant une quinzaine d'essais et une anthologie de textes est publié aux Éditions Paris Musées

Hans Hartung , *T1966-K40*, 1966
Peinture vinylique sur toile
38 x 61 cm
Fondation Hartung Bergman, Antibes
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Fondation Hartung-Bergman

Directeur
Fabrice Hergott
Commissaire
Odile Burluraux
Assistante de l'exposition
Julie Sissia
Scénographe
Cécile Degos

Un catalogue de l'exposition est publié aux Éditions Paris Musées (44,90 €)

#expoHartung

YOU

Œuvres de la collection Lafayette Anticipations
Fonds de dotation Famille Moulin, Paris
11 octobre 2019 – 16 février 2020

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente une sélection d'une cinquantaine d'œuvres d'artistes contemporains français et internationaux choisies parmi la collection Lafayette Anticipations, Fonds de dotation Famille Moulin (Paris), qui compte aujourd'hui plus de 300 pièces. C'est la première fois qu'une partie de cette collection familiale, fruit d'une passion cultivée sur plusieurs générations, est exposée dans un musée. L'exposition sera l'occasion d'une donation au Musée d'Art Moderne.

Pensée autour d'œuvres et d'installations acquises par le fonds depuis 2005 qui intègrent la sculpture, la vidéo, ou la performance, l'exposition présente un aperçu des **dernières évolutions de l'art** et rend compte de la capacité des artistes à interroger et **décrypter notre monde en mutation**. L'exposition propose une réflexion autour des notions de proximité, de partage, et tout particulièrement de dialogue, de la manière dont les œuvres échangent avec le public, se répondent, mais aussi se transforment en se côtoyant. Des pièces spectaculaires alternent avec d'autres plus **sensibles**, parfois à la limite du perceptible, convoquant la vision, l'ouïe, l'odorat, mais aussi l'imaginaire de la **science** et de la **fiction**. Elle compose ainsi un panorama où les sens et l'intellect sont stimulés.

Aussi **singulières** et autonomes soient-elles, les œuvres de l'exposition ont en **commun** de refléter, chacune à leur manière, les mues de notre monde. Elles traduisent une **certaine opacité poétique** (Ketuta Alexi-Meskhishvili, Olga Balema, Trisha Donnelly...) reposant souvent sur le ready made. Elles renvoient autant à la préhistoire qu'au digital (Marguerite Humeau, Rachel Maclean...), et utilisent les images de **fragmentation**, de **transmutation**, voire de **disparition** comme des métaphores vivantes ; la fumée, le liquide ou encore le plastique émergent ainsi sous plusieurs formes au fil de l'exposition (Michaela Eichwald, Guillaume Leblon, Liz Magor...).

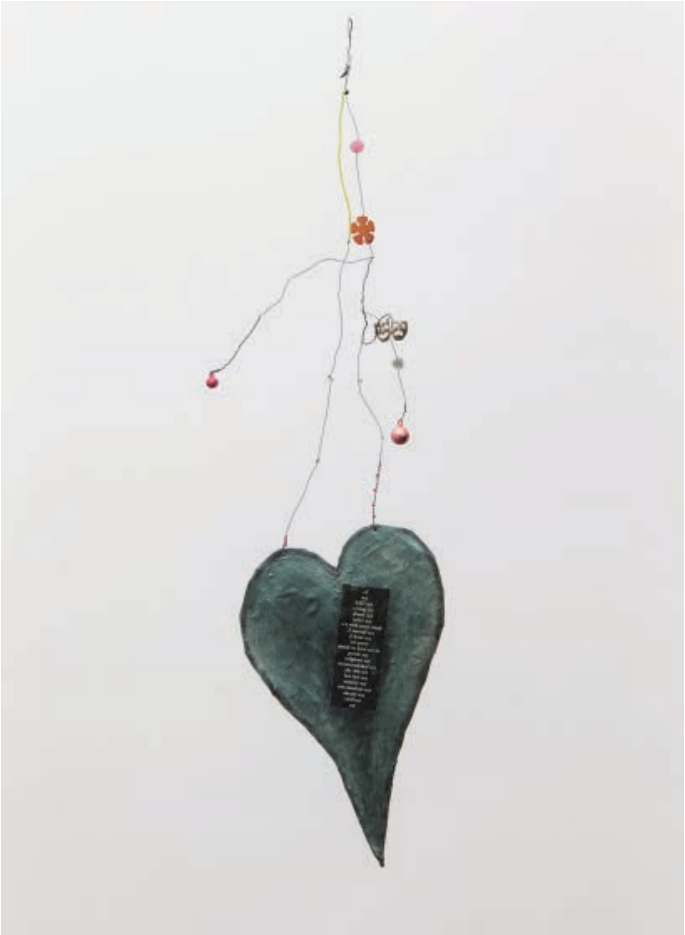
Chacune des œuvres évoque ainsi un **organisme ouvert**, un monde en miniature (Ian Kiaer) ou en évolution, qui résiste à l'idée même de conservation figée. Elles semblent chargées de **la mémoire** de leur propre passé, mais aussi de la promesse de leur possible **réinvention**.

Mélanie Matranga, *You*, 2016
Video still
© Mélanie Matranga
Collection Lafayette Anticipations

Elles parlent de **fractures** autant que de **force créatrice** (Anne Imhof), la destruction pouvant aussi permettre une **renaissance** (Michael E. Smith).
En faisant dialoguer et interagir différentes œuvres renvoyant de manière poétique à des **éléments pluriels** et complexes (**Eau, Feu, Air, Terre et Métal**), l'exposition crée autant de situations, de **microclimats** qui, agrégés ensemble, contribuent à la création d'une atmosphère plus **globale**, bien qu'elle aussi fluctuante : plus ou moins humide, sèche, froide ou chaude (Michel Blazy, Rachel Rose).

L'exposition se propose de **repenser les oppositions dépassées entre les notions de nature et de culture**, dans un monde de soi-disant progrès, où l'homme, **entre l'animal et la machine**, détruit autant qu'il produit. Comme alternatives, il peut alors choisir la **dématérialisation** ou encore la performance d'une identité autre (Wu Tsang, Rosalind Nashashibi et Lucy Skaer). L'exposition refuse ainsi une vision fataliste. En effet, les œuvres, en reprenant le pouvoir, nous invitent à **repenser notre rapport à l'art** et à travers lui, **au monde**.

Avec : Saâdane Afif, Ketuta Alexi-Meskhishvili, Danai Anesiadou, Matthew Angelo Harrison, Olga Balema, Eric Baudelaire, Camille Blatrix, Michel Blazy, Katinka Bock, Peter Coffin, Delphine Coindet, Julien Creuzet, Abraham Cruzvillegas, Pauline Curnier Jardin, Trisha Donnelly, Vava Dudu, Michael E. Smith, Michaela Eichwald, Lydia Gifford, Petrit Halilaj, Yngve Holen, Max Hooper Schneider, Marguerite Humeau, Anne Imhof, KAYA (Kerstin Brätsch et Debo Eilers), Morag Keil, Ian Kiaer, Guillaume Leblon, Maggie Lee, Sam Lewitt, Rachel Maclean, Liz Magor, Helen Marten, Mélanie Matranga, Lucy McKenzie, Rosalind Nashashibi et Lucy Skaer, Shahryar Nashat, Reto Pulfer, Lili Reynaud Dewar, Rachel Rose, Cameron Rowland, Yorgos Sapountzis, Timur Si-Qin, Tatiana Trouvé, Wu Tsang, Raphaela Vogel, Erika Vogt, Anicka Yi.



Maggie Lee, *aa xxx*, 2016
Collection Lafayette Anticipations
© Maggie Lee
Courtesy of th artist and Édouard Montassut, Paris

Directeur
Fabrice Hergott
Commissaire
Anne Dressen
Scénographe
Maciej Fiszer

Un catalogue de l'exposition est publié aux Éditions Paris Musées (29,90 €)

Présence de médiateurs dans l'exposition gratuite pour les 18-26 ans durant la nocturne et le week-end.

#expoYou

Programmation culturelle

WEEK-END DU 11 OCTOBRE

Un week-end festif gratuit et ouvert à tous aura lieu du 11 au 13 octobre 2019.

Programme complet sur le site Internet: www.mam.paris.fr

POUR LES BÉBÉS ET LEURS PARENTS

BABY VISITE

Une visite tout en douceur et un accueil adapté sont proposés pour les bébés et leurs parents afin de pouvoir contempler les œuvres du musée :

En parcourant les collections et l'exposition, des exercices de Yoga et de Wutao invitent à se relaxer et à se détendre. À la fin de la visite, les parents participent à la création d'un objet souvenir.

Durée : 1 heure

Tarif : 7€ + billet d'entrée de l'exposition pour les parents, gratuit pour les bébés

Les traces de l'émotion
Dans l'exposition **Hans Hartung, La fabrique du geste**
Les 16 octobre, 11 décembre et 12 février à 15h

Matisse : invitation à la danse
Dans les collections du musée.
Les 13 novembre, 15 janvier et 18 mars à 15h

Informations

Porte-bébé obligatoire et tenue souple vivement conseillée.

Réservations
Marie-Josephe Berengier
marie-josephe.berengier@paris.fr
01 53 67 40 95

Isabelle Martinez
isabelle.martinez@paris.fr
01 53 67 40 84

www.mam.paris.fr

EN FAMILLE (À PARTIR DE 3 ANS)

VISITES-ANIMATIONS

Visitez le musée en famille à l'aide d'un livret-jeux autour des collections ou des expositions. Après un mini-parcours, les participants se retrouvent autour d'un atelier créatif.

Durée : 1 heure

Tarif : 5€ pour les enfants / billet d'entrée de l'exposition pour les parents

Inventer sa manière de peindre
Dans l'exposition **Hans Hartung, La fabrique du geste**
Le dimanche à 14h, 15h et 16h
Les 24 novembre, 19 janvier, 2 et 16 février

Henri Matisse : dessiner avec des ciseaux
Dans les collections du musée
Le dimanche à 14h, 15h et 16h
Les 1er, 15 et 29 mars

Happy birthday Tour Eiffel
Dans les collections du musée
Le dimanche à 14h, 15h et 16h
Les 27 octobre, 10 novembre, 8 et 22 décembre

Réservations
Pour nos animations, ateliers et stages, réservations et achats des billets uniquement en ligne.

www.mam.paris.fr

LES PETITS (4-6 ANS)

VISITES-ANIMATIONS

Durée : 1 heure 30

Tarif : 5€

Les étonnants outils du peintre
Dans l'exposition **Hans Hartung, La fabrique du geste**
Les 16 octobre, 27 novembre, 18 décembre, 8 janvier et 26 février à 14h30
Les 30 novembre, 11 janvier et 29 février à 11h
Les 22, 24, 29 et 31 octobre à 11h

Peindre est un geste
Dans l'exposition **Hans Hartung, La fabrique du geste**
Les 13 novembre, 4 décembre et 15 janvier à 14h30
Les 16 novembre, 7 décembre et 18 janvier à 11h
Les 2 janvier et les 11, 13, 18 et 20 février à 11h

Les cinq éléments
Dans l'exposition **You, Œuvres de la collection Lafayette Anticipations**
Les 6 et 20 novembre, 11 décembre, 22 janvier et 5 février à 14h30
Les 9 et 23 novembre, 14 décembre et 25 janvier à 11h

Histoire d'une fée
Dans les collections du musée
Le 29 janvier à 14h30
Le 1er février à 11h
Les 12, 14, 19 et 21 février à 11h

Matisse l'enchanteur
Dans les collections du musée
Les 11 et 25 mars à 14h30
Les 14 et 28 mars à 11h

Étonnante Tour Eiffel !
Dans les collections du musée
Les 4 et 18 mars à 14h30
Les 7 et 21 mars à 11h
Les 23, 25 et 30 octobre, 31 décembre, 3 et 4 janvier à 11h

Réservations
Pour nos animations, ateliers et stages, réservations et achats des billets uniquement en ligne.

www.mam.paris.fr

LES ENFANTS (7-10 ANS)

VISITES-ANIMATIONS

Durée : 2 heures

Tarif : 8€

Machine à peindre
Dans l'exposition **Hans Hartung, La fabrique du geste**
Les 30 novembre, 11 janvier et 29 février à 14h
Les 22, 24, 29 et 31 octobre à 14h

La liberté du geste
Dans l'exposition **Hans Hartung, La fabrique du geste**
Les 16 novembre, 7 décembre et 18 janvier à 14h
Le 2 janvier et les 11, 13, 18 et 20 février à 14h

Nature & culture
Dans l'exposition **You, Œuvres de la collection Lafayette Anticipations**
Les 9 et 23 novembre, 14 décembre et 25 janvier à 14h

Électrique BD
Dans les collections du musée
Les 1er, 12, 14,19 et 21 février à 14h

La Danse
Dans les collections du musée
Les 14 et 28 mars à 14h

Tour Eiffel, la grâce industrielle
Dans les collections du musée
Les 7 et 21 mars à 14h
Les 23, 25 et 30 octobre, 31 décembre, 3 et 4 janvier à 14h

Réservations
Pour nos animations, ateliers et stages, réservations et achats des billets uniquement en ligne.

www.mam.paris.fr

LES ADOS (11-14 ANS)

STAGE IMAGE & SON

Durée : 3 jours, 4 heures/jour

Tarif : 16€/jour

Les Incubateurs
Dans l'exposition **You, Œuvres de la collection Lafayette Anticipations**
Les 22, 23 et 24 octobre de 13h30 à 17h30
Les 11, 12 et 13 février de 13h30 à 17h30

Informations
Présence obligatoire aux trois jours du stage. Dates et horaires à vérifier en ligne, sur le site du musée :
www.mam.paris.fr

Réservations
Pour nos animations, ateliers et stages, réservations et achats des billets uniquement en ligne.
www.mam.paris.fr

LES ADULTES

VISITES CONFERENCES ET ATELIERS

Durée : 1 heures 30

Tarif : 7€ / 5€ + billet d'entrée à l'exposition

Visites conférences
Dans les collections du musée : le vendredi à 14h30, les samedis et dimanches à 16h.

Dans l'exposition **Hans Hartung, La fabrique du geste** : le mardi à 14h30, le jeudi à 19h, le vendredi à 12h30, les samedis et dimanches à 14h30.

Dans l'exposition **You, Œuvres de la collection Lafayette Anticipations** : le mardi à 12h30. Présence de médiateurs au cœur de l'exposition, les jeudis de 19h à 22h et les samedis et dimanches de 14h à 18h. La visite sera gratuite pour les 18-26 ans en nocturne et le week-end.

Sans réservation
Achat des billets uniquement sur place à la caisse

Contempler
Cette visite propose de coupler la contemplation des œuvres des collections ou des expositions temporaires et la pratique du Wutao.
Dans l'exposition **Hans Hartung, La fabrique du geste** : les 25 octobre, 22 novembre et 24 janvier à 14h.

Dans les collections du musée : le 13 décembre, 14 février et 20 mars à 14h.

Journée internationale des droits des femmes
Contempler : L'art au féminin le 8 mars à 15h.

Réservations
Par téléphone uniquement au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

Renseignements
Isabelle Martinez
isabelle.martinez@paris.fr
01 53 67 40 84 ou 01 53 67 40 95

www.mam.paris.fr

Atelier en langue des signes française (3h)
Une intervenante culturelle des musées de la Ville de Paris fait découvrir les œuvres de la collection permanente du musée et de certaines expositions, en transmettant en LSF les notions essentielles d'arts plastiques. Les participants explorent ensuite les techniques du pastel, de la peinture acrylique ou encore de la gouache.

Dans les collections et les expositions : les 11 octobre, 8 novembre et 6 décembre.

Croquer ! (2h)
Une visite et un atelier pour découvrir, regarder et dessiner les œuvres des collections du musée. Cette initiation s'adresse à tous, du débutant au dessinateur confirmé. Chaque séance explore un thème et une technique.
Les 25 octobre, 22 novembre et 20 décembre

Visites-conférences en lecture labiale (1h30)
Ces visites des collections et des expositions sont dédiées aux personnes sourdes et malentendantes.

Visites-conférences orales (1h30)
Dans les collections et les expositions
Ces visites sont dédiées aux personnes non-voyantes ou malvoyantes et permettent de découvrir, par les mots, l'univers des expositions et des collections.

Renseignements
Sans réservation sauf pour les visites conférences orales :
Marie-Josephe Berengier
marie-josephe.berengier@paris.fr
01 53 67 40 95

www.mam.paris.fr

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE

Crée en 1975 par Henriette Joël, encouragée par les artistes Gottfried Honegger, François Morellet et le critique Otto Hahn, la Société des Amis du Musée d'Art Moderne de Paris est une association regroupant des passionnés d'art, français et étrangers qui souhaitent soutenir le Musée. La carte d'adhésion à l'association confère de multiples avantages, mais essentiellement le droit d'entrée au Musée d'Art Moderne de Paris et de tous les musées de Paris, collections permanentes et expositions temporaires.

UN SOUTIEN DU MUSÉE DEPUIS 1975

La réalisation des travaux 2018-2019 du Musée a été rendue possible grâce au soutien de la Société des Amis du Musée d'Art Moderne de Paris.

Acquisitions et dons

L'association contribue au développement et au rayonnement du Musée et à l'enrichissement de ses collections.

Beaucoup des dons de la société figurent parmi les chefs-d'oeuvre des collections du Musée. Depuis sa création l'association a ainsi permis d'acquérir, au profit du musée, des oeuvres majeures d'artistes modernes et contemporains, français et étrangers tels que : Victor Brauner, Louise Bourgeois, Pierre Huyghe, Albert Oehlen, Christopher Wool, Peter Doig, Tacita Dean, Loris Gréaud.

De même l'association publie et met en vente des ouvrages (exemplaires uniques, lithographies, objets divers).

COMITÉS

Comité international

Créé en 2014, le Comité International est présidé par Cyril Karaoglan. Il rassemble des mécènes internationaux qui souhaitent apporter leur soutien au Musée d'Art Moderne de Paris.

Ils se réunissent autour de projets ambitieux comme la restauration des salles, l'acquisition d'œuvres ou la mise en place d'expositions. Leur mission est d'assurer le rayonnement du Musée à l'international.

Depuis sa création, le comité a acheté des œuvres de Lucio Fontana et Francis Picabia, a financé l'éclairage extérieur du Musée et a rénové la Salle Matisse.

Comité Photo

En 2014, la Société des Amis du Musée d'Art Moderne a lancé une premier Comité pour la Photographie en France, présidé par Alexis Fabry, éditeur et commissaire indépendant.

Composé de collectionneurs et de philanthropes, le Comité a pour objectif d'enrichir le fond photographique déjà existant du Musée.

Création contemporaine

Créé en 2015, le Comité pour la Création Contemporaine est présidé par Guillaume Houzé.

L'enjeu de ce Comité est de renforcer la collection contemporaine du Musée d'Art Moderne de Paris en mettant l'accent sur la prospection de jeunes artistes français et internationaux, pouvant être en lien avec la programmation de l'ARC.

Depuis sa création, le Comité a permis au Musée d'acquérir entre autres des œuvres de Rachel Rose, de Katinka Bock et de David Douard, de David Raffini, de Mimosa Echard, d'Hayoung Kwon.

Cotisations : Petits amis 50€, Ami 80€, Soutien 300€, Soutien+ 600€, Bienfaiteur 1500€, Donateur 5000€

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bureau

Président : Christian Langlois-Meurinne

Secrétaire générale : Dominique Guyot

Trésorier : Alain Flammarion

Déléguée Générale : Pascale Brun d'Arre

Administrateurs : Christophe de Backer, Gérard de Bartillat, Laurent Dumas, Dorothée Guignot, Félicité Herzog, Guillaume Houzé, Frédéric Jousset, Cyril Karaoglan, Patrice de Laage de Meux, Anna Leitchenko, Alexandre Mouradian, Sébastien Prat

Membres d'honneur : Jean-Pierre Fourcade, Guy Vidal

Contact

http://www.lesamisdumam.fr/

lesamis@samamvp.com ou au + 33 1 53 67 40 40.

11, avenue du Président Wilson 75116 Paris

MÉCÈNE

EMERIGE SOUTIENT LE MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Rêver, créer, ériger

Fondé par Laurent Dumas il y a 30 ans, Emerige contribue à bâtir le Grand Paris de demain en imaginant des programmes immobiliers ambitieux et durables au carrefour des usages, de la création et de l'innovation.

Notre relation à l'art contemporain donne lieu à des dialogues permanents entre artistes et architectes pour concevoir des projets d'exception.

Un mécène militant de la culture

Défenseur passionné de la création, Emerige soutient année après année des événements en France et à l'étranger, qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française.

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, notamment les plus jeunes. Il soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », le Festival d'Automne, la Fondation du Collège de France ou encore la Source de Gérard Garouste. Chaque année, 12 000 enfants bénéficient de ces initiatives.

En tant que premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une œuvre dans chaque immeuble qu'il construit ou réhabilite. Depuis 2016, près de 60 œuvres ont été commandées à des artistes.

L'accompagnement de la rénovation du Musée d'Art Moderne de Paris par les équipes d'Emerige traduit sa volonté de partager son expertise et ses savoir-faire au bénéfice de cette prestigieuse institution culturelle et de mobiliser ses collaborateurs autour de son engagement pour la culture.

http://www.emerige-corporate.com/

Twitter : @emerige

Instagram : @emerige_30_ans @emerigemecenat

EMERIGE

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale
11, Avenue du Président Wilson, 75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports
- Métro : Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3, av. Montaigne ou 2, rue Marceau
- RER C : Pont de l'Alma (ligne C)

Horaires d'ouverture
- Mardi au dimanche de 10h à 18h
  (fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 22h
  seulement pour les expositions
  (fermeture des caisses à 21h15)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Tarifs
- **Hans Hartung, La fabrique du geste** :
  Tarif plein : 13€
  Tarif réduit : 11€

- **You, Œuvres de la collection Lafayette Anticipations** :
  Tarif plein : 12€
  Tarif réduit : 10€
  Gratuit pour les -26 ans en nocturne et durant le week-end

- Billets combinés **Hans Hartung, La fabrique du geste** et **You, Œuvres de la collection Lafayette Anticipations** :
  16€ (tarif plein), 14€ (tarif réduit)

- Expositions gratuites pour les -18 ans

- Collections permanentes :
  Entrée libre

Les expositions sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Billets coupe-file sur www.mam.paris.fr

Rejoignez le MAM
mam.paris.fr
#LeNouveauMAM #expoHartung #expoYou

Responsable des Relations Presse
Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

Paris Musées

LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.
Les collections permanentes, gratuites*, les expositions temporaires et la programmation variée d'activités culturelles ont accueilli 3 millions de visiteurs en 2018.
Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite : parismusees.paris.fr

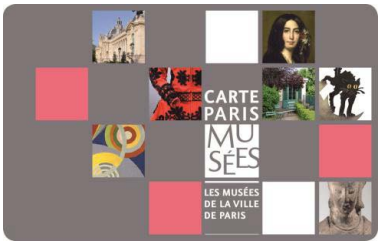
Le Conseil d'administration de Paris Musées est composé de :
- M. Christophe Girard, président
- Mme Afaf Gabelotaud, vice-présidente
- Mme Geneviève Bertrand
- M. Martin Béthenod
- Mme Céline Boulay-Esperonnier
- M. Jean-François Chougnet
- M. François-David Cravenne
- M. Bernard Gaudillère
- M. Bruno Julliard
- Mme Gaïta Leboissetier
- Mme Antoinette Le Normand-Romain
- Mme Sandrine Mées
- Mme Fadila Mehal
- Mme Catherine Vieu-Charier

Delphine Lévy assure la direction générale de Paris Musées.

* Sauf sites patrimoniaux : Crypte archéologique de l'Île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.

LA CARTE PARIS MUSÉES

LES EXPOSITIONS EN TOUTE LIBERTÉ !

Paris Musées propose une carte, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris ainsi qu'à des tarifs privilégiés sur les activités, de profiter de réductions dans les librairies-boutiques et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées. Plus de 16 000 personnes sont porteuses de la carte Paris Musées.

Toutes les informations sont disponibles aux caisses des musées ou via le site : www.parismusees.paris.fr