

Informations

Mardi 10 janvier 2023

Matin / Galerie Colbert, salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3), Pyramides (ligne 14)
ou Palais-Royal (lignes 1 et 7)

Après-midi / Musée d'Art Moderne de Paris, salle Matisse
11, avenue du Président Wilson 75116 Paris
Métro Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)

www.hicsa.univ-paris1.fr/
www.mam.paris.fr

Oskar Kokoschka, *Autoportrait* pour une affiche publiée par *Der Sturm*, 1910, Vevey, Fondation Oskar Kokoschka, Musée Jenisch.



« Que signifie un passeport ? J'ai toujours été autrichien, partout »

KOKOSCHKA EUROPÉEN ?

Journée d'étude – 10 janvier 2023

« QUE SIGNIFIE UN PASSEPORT ? J'AI TOUJOURS ÉTÉ AUTRICHIEN, PARTOUT » KOKOSCHKA EUROPÉEN ?

Oskar Kokoschka (1886–1980) est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes les plus emblématiques de l'art autrichien du XX^e siècle, aux côtés de Gustav Klimt ou Egon Schiele. Son intégration dans un récit artistique national s'est cependant réalisée tardivement, et a été en prise avec certaines ambivalences. Rejeté par la critique autrichienne pour sa radicalité dans ses jeunes années, c'est au gré de ses déplacements entre l'Autriche et ses nombreux autres pays de résidence que l'artiste a construit sa légitimité, en s'appuyant sur la réception dont il a bénéficié à l'étranger.

Après que Kokoschka a séjourné à Berlin dans les années 1910 puis à Dresde entre 1918 et 1923, la décennie suivante est marquée par de nombreux voyages, notamment en Europe – où il tente notamment d'être accepté par la scène artistique parisienne. Il s'installe à Prague entre 1934 et 1938 et devient alors l'une des principales figures culturelles d'opposition au nazisme, obtenant en 1938 la nationalité tchèque. Son exil en Angleterre en 1938 lui permet de poursuivre ses activités de résistance, et il incarne cette contestation pour de nombreux artistes et intellectuels germaniques qui subissent comme lui cet anéantissement culturel. S'il obtient la nationalité britannique en 1947, c'est pourtant en Suisse romande qu'il s'installe dans les années 1950, où il est soutenu par des institutions muséales mais aussi par de nombreux collectionneurs. En 1961, s'il accepte la citoyenneté d'honneur de Vienne, Kokoschka répond néanmoins au chancelier Bruno Kreisky, qui lui avait proposé de redevenir citoyen autrichien: «Que signifie un passeport? J'ai toujours été autrichien, partout».

Ces déplacements constants ont forgé sa croyance dans la nécessité d'une construction culturelle européenne supranationale seule garante, selon lui, d'une paix durable sur ce continent. C'est ce positionnement dialectique, transnational et européen, que cette journée d'études se propose d'étudier, en examinant au gré des interventions comment Kokoschka a tenté d'exister sur différentes scènes nationales européennes, le conduisant à diversifier ses stratégies artistiques. En retour, la critique artistique, comme le monde politique, ont utilisé Kokoschka et son personnage pour participer à la construction de récits, entre tensions nationalistes et diplomatie culturelle, interrogeant notamment les notions d'expressionnisme et de germanité.

MARDI 10 JANVIER 2023
Galerie Colbert & Musée d'Art Moderne de Paris

Kokoschka en France et en Allemagne

GALERIE COLBERT, SALLE VASARI

Modération Sophie Goetzmann

- 09h00** Accueil des participants et introduction
(Fanny Schulmann, Marie Gispert)
- 09h30** Catherine Wermester (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
Oskar Kokoschka et l'avant-garde révolutionnaire allemande au début des années 1920
- 10h00** Fiona Piccolo (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
Aperçu de la diffusion de l'estampe chez Oskar Kokoschka par l'intermédiaire du portfolio (1910–1930)
- Pause**
- 11h00** Marie Gispert (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
Une "quasi-révélation" ? L'exposition Kokoschka à Paris, 1931
- 11h30** Stéphane Pesnel (Sorbonne université),
Oskar Kokoschka, écrivain expressionniste

Kokoschka et l'Europe

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS, SALLE MATISSE

Modération Fanny Schulmann

- 14h00** Inès Rotermund-Reynard (Institut National d'Histoire de l'Art),
L'exil à Paris – Kokoschka, présent dans l'absence
- 14h30** Bernadette Reinhold (Oskar Kokoschka-Zentrum, Vienne),
Oskar Kokoschka and Austria. Aspects of a difficult relationship
- Pause**
- 15h30** Aglaja Kempf (Fondation Oskar Kokoschka, Musée Jenisch, Vevey),
Kokoschka et l'expérience suisse
- 16h00** Régine Bonnefoit (université de Neuchâtel),
"Tu ne tueras point". L'engagement pacifique de Kokoschka à Prague (1934–1938)