

MM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

octobre 2024 - mars 2025

Groupes scolaires et périscolaires



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>4</u>
Périscolaires	<u>6</u>
Maternelles & élémentaires	<u>8</u>
Collèges & lycées	<u>11</u>

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Faites le choix entre différents types de visites et ateliers : la **visite-dialogue** se déroule en présence d'un médiateur du musée au cœur d'une exposition ou des collections. Elle propose aux élèves, par le biais d'une visite commentée et dialoguée, d'échanger et de discuter autour des œuvres. Au cours d'une **visite-atelier**, les élèves poursuivent leur visite par une activité plastique dans les ateliers pédagogiques du musée.

COLLÈGES & LYCÉES

Pour les classes du secondaire, des **visites-conférences** et des **visites-ateliers** avec un intervenant du musée sont proposées afin de familiariser les élèves à la création artistique, que ce soit autour d'un artiste et de son univers de travail ou à travers les grands mouvements artistiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

MUSÉE SUR MESURE

Nos visites et activités peuvent être adaptées pour des élèves de classes pour l'inclusion scolaire (CLIS) ou des élèves de classes d'initiation pour non-francophones (CLIN).

PROJETS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, nous proposons de travailler en collaboration avec les enseignants pour développer un projet en partenariat. Cette proposition pourrait s'inscrire dans des dispositifs déjà existants (atelier artistique ou classe à projet artistique et culturel, EPI).

PÉRISCOLAIRES

Ce dossier présente les **visites-animations** destinées aux groupes des centres de loisirs. Cette visite permet aux enfants, après un parcours dans une exposition ou dans les collections, de réaliser de petites créations plastiques devant les œuvres.

LE MUSÉE SE DÉPLACE

Le musée se déplace et vient à vous à travers une programmation d'activités hors les murs. Ces propositions se déclinent pour les scolaires du primaire au secondaire. En classe, les élèves sont amenés à travailler autour d'une thématique en lien avec l'art moderne et contemporain et les collections du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris, définie en amont entre le professeur et un médiateur du musée. Ainsi, le médiateur vient en classe présenter un mouvement artistique (Nouveau Réalisme, Dada, Figuration narrative..) ou un artiste qui a fait l'objet d'une exposition monographique au musée (Andy Warhol, Keith Haring, Karel Appel, Sonia Delaunay, Jean-Michel Basquiat), ou encore autour d'un thème précis (portraits, couleurs...). Il peut ensuite animer un travail de création plastique *in situ*.

Expositions & collections

octobre 2024 - mars 2025

L'Âge atomique

Les artistes à l'épreuve
de l'Histoire

11 octobre 2024 - 9 février 2025

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose de revisiter l'histoire de la modernité au XX^{ème} siècle à travers l'imaginaire de l'atome. L'exposition nous invite à une exploration des représentations artistiques suscitées par la découverte scientifique de l'atome et de ses applications, en particulier la bombe nucléaire dont les conséquences dévastatrices ont changé le destin de l'humanité.

En réunissant plus de 250 œuvres (peintures, dessins, photo, vidéo et installations), ainsi qu'une documentation souvent inédite, l'exposition montre, pour la première fois dans une institution française, les positions très différentes prises par les artistes face aux avancées scientifiques et aux controverses qu'elles suscitent.

Traitant d'un sujet plus que jamais d'actualité, elle s'inscrit dans la volonté du musée de faire écho, dans sa programmation, aux préoccupations culturelles et sociétales contemporaines.



Charles Bittinger, *Late stage of Baker*, 1946
Huile sur toile, 68.5x78.5 cm, Naval History and Heritage Command. Photo : Navy Art Collection, Naval History and Heritage Command

Hans Josephsohn

vu par Albert Oehlen

11 octobre 2024 - 16 février 2025

Pour la première rétrospective en France consacrée au sculpteur suisse Hans Josephsohn (1920-2012), le Musée d'Art Moderne de Paris confie le commissariat artistique à Albert Oehlen qui propose une exploration libre des œuvres de l'artiste.

Artiste majeur ayant contribué au renouvellement de la peinture allemande ces trente dernières années, Albert Oehlen est un admirateur du travail de Hans Josephsohn qu'il découvre au Kesselhaus Josephsohn à Saint-Gallen où il réside. Ce lieu dédié aux œuvres du sculpteur est à la fois un espace d'exposition et de conservation d'où proviennent une grande partie des sculptures visibles dans l'exposition. En interrogeant le processus créatif de Josephsohn - le dialogue avec la matière, l'expérience du geste, le fragment et l'inlassable recherche - en résonance avec ses propres investigations, Oehlen livre une expérience artistique et vivante de sa sculpture.



Hans Josephsohn, *Sans titre*, 1990
Laiton, Kesselhaus Josephsohn Saint-Gallen
© Josephsohn Estate and Kesselhaus Josephsohn, St.Gallen /
Photo : Katalin Deér, Kesselhaus Josephsohn

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XX^e siècle, alors qu'ils questionnent le rôle de l'art et de l'artiste dans l'histoire et la société, et, en particulier, les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXI^e siècle. La visite s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines, qui participent à l'élaboration d'une modernité en mouvement répondant aux rapides métamorphoses de notre temps.

À l'occasion des Olympiades culturelles, le Musée présente jusqu'en décembre 2024 un choix d'œuvres de la collection et des créations d'artistes emblématiques de la scène contemporaine dont les thématiques évoquent directement ou indirectement le sport. En effet, le rapport au corps ou au mouvement, d'un point de vue plastique ou symbolique, en relation avec les évolutions de la société, suscite depuis toujours l'intérêt des artistes.



Jean Dunand, *Les sports*, 1935
Collection du Musée d'Art Moderne de Paris
© Fabrice Gaboriau

Collections permanentes

Oliver Beer

Reanimations paintings :

A Thousand Voices

Projet d'œuvre participative

4 octobre 2024 - 12 janvier 2025

À partir d'octobre, des milliers d'enfants vont contribuer à la production d'une œuvre d'art participative, intitulée *A Thousand Voices* (Mille et une voix), dans le cadre de la série *Reanimation Paintings*, conçue par l'artiste britannique Oliver Beer. Ce projet débute par une phase de collecte à la fois plastique et sonore qui se tiendra dans deux studios conçus par l'artiste, implantés dans les salles des collections permanentes jusqu'en janvier 2025. Cette matière foisonnante sera constituée de dessins et d'enregistrements sonores créés par le jeune public.

Périscolaires



VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

Exposition L'Âge atomique

Énergie atomisée !

En visitant l'explosion... euh, l'exposition, les enfants relèvent sur papiers fluo, signes, traces, gestes graphiques qu'ils repèrent dans les œuvres et qui traduisent l'énergie, la dispersion, le chaos. À partir de cette collecte, ils recomposent un ensemble en assemblant leurs dessins et en juxtaposant les fonds ultra colorés.

Exposition Hans Josephsohn

Forme humaine

Les sculptures de Hans Josephsohn s'inspirent des postures basiques du corps humain. En se promenant dans l'exposition, les enfants prennent des poses inspirées par les sculptures. Soit pour les imiter, soit pour leur répondre. On peut alors capturer ses poses. Les enfants peuvent aussi présenter à leurs camarades une des sculptures, en la mimant. Sauront-ils la reconnaître ?

Dans les collections

Tour Eiffel : je vois double... et même triple !

En un certain point du musée, on arrive à voir en même temps la véritable Tour Eiffel et sa reproduction sur un tableau de Robert Delaunay. C'est que le musée comme la tour ont été construits pour des expositions universelles... Postés à cet endroit précis, les enfants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre : une vision nourrie de l'observation du réel et de l'imaginaire des peintres... et de leur propre sensibilité.

Dans les collections

Dufy, une énergie débordante

Après avoir observé l'œuvre *La Fée électricité*, de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, les couleurs explosent et irradient leurs créations.

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Robert Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons.

La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

PROJET OLIVER BEER - ŒUVRE PARTICIPATIVE ET COLLECTIVE (GRATUIT)

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix) | Atelier Dessin

À partir de 4 œuvres choisies dans les collections du musée, l'artiste Oliver Beer propose aux enfants de réinterpréter au choix un des chefs-d'œuvre et de participer ainsi à une collecte de dessins qui serviront à la réalisation de plusieurs films vidéo qui entreront dans les collections du musée, de là naîtra une œuvre participative et collective. L'atelier est suivi d'une découverte en salle des 4 œuvres à réinventer.

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix) | Atelier Son

En s'inspirant de la découverte en salle de 4 œuvres des collections du musée, sélectionnées par l'artiste Oliver Beer, les enfants sont invités à s'enregistrer dans le studio son créé spécialement par l'artiste, afin de créer la bande sonore des 4 films qui rentreront dans les collections du musée.

Maternelles & élémentaires



VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

Exposition L'Âge atomique

Ça pique les yeux !

Les découvertes sur l'atome et la radioactivité transforment le regard des artistes sur le monde qu'ils veulent représenter : on ne cherche plus à figurer ce que l'on voit, mais à exprimer l'énergie sous des formes nouvelles inspirées par les sciences. En atelier, les enfants s'emparent de formes abstraites et colorées pour proposer leur vision du monde.

Exposition L'Âge atomique

Chaos

Comment restituer l'éblouissement visuel provoqué par une explosion ? Dans l'exposition les enfants observent les signes, traces, gestes graphiques qui traduisent la dispersion et le chaos. En atelier, ils inventent leurs propres gestes pour exprimer cette explosion visuelle.

Exposition Hans Josephson

Modèles à modeler

Les sculptures de Hans Josephson sont directement inspirées de modèles basiques existants mais ne visent pas à réaliser des portraits. Elles s'attachent à ce qu'il y a de commun aux hommes à travers leurs postures simples : tête, buste, debout, couché... En atelier, les enfants modèlent des silhouettes à partir de modèles vivants, sans entrer dans les détails.

VISITES ATELIERS OU DIALOGUES

Dans les collections

Éco-création

Après une visite dans les collections, à travers des œuvres modernes et contemporaines, les élèves en atelier évoquent la nature à partir de matériaux divers, en interrogeant notre façon de les utiliser, leur impact sur l'environnement, la recherche de nouveaux procédés moins polluants.

Dans les collections

Jeu de famille recomposée

Dans un parcours sur le portrait au cœur des collections, puis en atelier, les enfants constituent des tribus en sélectionnant des personnages issus des œuvres modernes et contemporaines : les *Jolipabô*, les *Kifaïpeur*, les *Toutencouleur*.

Dans les collections

Couleurs en mouvement

Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections : cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées présentes dans les peintures de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier propose aux participants de créer une composition dynamique et colorée.

Dans les collections

Yoga des animaux

Face aux œuvres, les enfants tentent de retrouver les postures de yoga inspirées par les animaux. Pour cela il faudra observer l'œuvre avec attention et mobiliser équilibre, souplesse, souffle... et muscles, comme de vrais sportifs ! L'art ce n'est pas que les yeux !

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Après avoir dansé la toile d'Henri Matisse ou déambulé dans l'univers coloré de Robert Delaunay, les enfants explorent en atelier les sons.

La palette sonore devient l'équivalent des rythmes colorés. Ils s'improvisent musicien grâce aux structures Sonores Baschet.

PROJET OLIVER BEER -

**ŒUVRE PARTICIPATIVE ET COLLECTIVE
(GRATUIT) - pour les 4-18 ans**

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix) | Atelier Dessin

À partir de 4 œuvres choisies dans les collections du musée, l'artiste Oliver Beer propose aux enfants de réinterpréter au choix un des chefs-d'œuvre et de participer ainsi à une collecte de dessins qui serviront à la réalisation de plusieurs films vidéo qui entreront dans les collections du musée, de là naîtra une œuvre participative et collective. L'atelier est suivi d'une découverte en salle des 4 œuvres à réinventer.

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix) | Atelier Son

En s'inspirant de la découverte en salle de 4 œuvres des collections du musée, sélectionnées par l'artiste Oliver Beer, les enfants sont invités à s'enregistrer dans le studio son créé spécialement par l'artiste, afin de créer la bande sonore des 4 films qui rentreront dans les collections du musée.

Collèges & lycées



VISITES-CONFÉRENCES

Exposition L'Âge atomique

Anti matière ?

Depuis les découvertes scientifiques sur l'atome et la radioactivité, la matière est comprise comme énergie.

Toutes les choses deviennent incertaines, chancelantes, inconsistantes. Les artistes eux aussi questionnent la matérialité dans leurs œuvres. Que ce soit par les gestes rendus visibles, la disparition des formes, l'affirmation d'un langage abstrait inspiré des codes scientifiques.

Exposition L'Âge atomique

Anti bombe ?

Les artistes se positionnent face à l'utilisation destructrice de l'énergie nucléaire : certains sont fascinés par les mondes inconnus révélés par la physique, d'autres critiquent la « spectacularisation » des explosions, d'autres encore tentent de représenter cette irruption du tragique au sein de la condition humaine. Ils formalisent les peurs, dénoncent les abus et les dangers, s'engagent. L'art, la science et la politique sont devenus indissociables.

Exposition Hans Josephsohn

Universelles, si proches...

Hans Josephsohn trouvait chez les personnes réelles de son entourage un point de départ pour ses recherches formelles, mais sans pour autant en faire les portraits. Ses sculptures nous touchent par leur simplicité limitée aux postures basiques du corps humain mais aussi par leur sincérité, leur proximité renforcée par les traces du geste du sculpteur, restées visibles dans la matière. Elles évoquent aussi les stèles archaïques universelles.

Dans les collections

Parcours art moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XX^e siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'École de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme.

Dans les collections

Parcours art contemporain

Découvrir l'art contemporain : dans les collections du musée, regarder, questionner, échanger afin de s'initier à l'art de notre temps dans ses manifestations les plus diverses : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, film. Pour devenir incollable sur les créations actuelles.

VISITES ATELIERS

Exposition L'Âge atomique

Boum manifesto !

Plutôt que de les transcrire d'une manière réaliste, les artistes cherchent à capturer la sensation d'une explosion et ses effets avec des moyens plastiques renouvelés : collision chaotique de formes déchiquetées et de lignes tordues, gestes ravageurs, effets colorés éblouissants, autant de techniques et procédés dont les élèves peuvent s'emparer en atelier.

Exposition L'Âge atomique

Tous aux abris !

L'utilisation destructrice de l'énergie nucléaire vient assombrir l'enthousiasme des créateurs fascinés par les effets libérateurs des découvertes scientifiques. Comment et de quoi se protéger ? En atelier, les élèves imaginent des « abris » adaptés à nos peurs, sans oublier de leur donner une portée artistique !

Exposition Hans Josephsohn

Empreintes

Les matériaux utilisés par Hans Josephson l'autorisent à réviser ses œuvres en permanence et à les développer en ajoutant ou en enlevant de la matière. La franchise de ce procédé est reflétée par les traces de doigts rendant visible la main de l'artiste en train de modeler. En atelier, les élèves utilisent l'argile en laissant visibles les traces de leurs doigts ou des outils utilisés. Ils peuvent passer leur réalisation à leur voisin qui les transforme encore.

Dans les collections

Décoratif !

Le décoratif est un vrai principe de création. Il peut se décliner en motifs répétitifs, comme chez Matisse, ou en compositions d'éléments ordonnés dans l'espace, comme chez Toroni. Ce thème, d'une grande liberté, est l'occasion pour les classes de se confronter à un processus de création très ouvert et inépuisable. En atelier, ils conçoivent de petites créations ornementales aux motifs rythmiques et répétitifs, combinant des outils et techniques divers (tampon, collage, dessin).

Dans les collections

Portrait-autoportrait

Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches.

Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XX^e siècle.

Dans les collections

Comprendre par la copie

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de parole face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprie les œuvres par le dessin. Le « face à face » avec les peintures et sculptures, l'observation fine et la liberté de changer les points de vue permettent de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en classe, comme base de nouvelles propositions.

PROJET OLIVER BEER - ŒUVRE PARTICIPATIVE ET COLLECTIVE (GRATUIT) - pour les 4-18 ans

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix) | Atelier Dessin

À partir de 4 œuvres choisies dans les collections du musée, l'artiste Oliver Beer propose aux ados de réinterpréter au choix un des chefs-d'œuvre et de participer ainsi à une collecte de dessins qui serviront à la réalisation de plusieurs films vidéo qui entreront dans les collections du musée, de là naîtra une œuvre participative et collective. L'atelier est suivi d'une découverte en salle des 4 œuvres à réinventer.

Dans les collections

Reanimation Paintings : A Thousand Voices (Mille et une voix) | Atelier Son

En s'inspirant de la découverte en salle de 4 œuvres des collections du musée, sélectionnées par l'artiste Oliver Beer, les ados sont invités à s'enregistrer dans le studio son créé spécialement par l'artiste, afin de créer la bande sonore des 4 films qui rentreront dans les collections du musée.

Informations pratiques

CONDITIONS

Les **classes de maternelles** sont acceptées à partir de la moyenne section pour les ateliers sensoriels et de la grande section pour les autres visites et ateliers. La jauge maximale d'un groupe est de 30 personnes (élèves + encadrants), sauf **grandes sections de maternelle en atelier** : jauge limitée à 15 élèves (possibilité de dédoubler le groupe).

RÉSERVATION

La réservation est **obligatoire** par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

TARIFS

Visite-dialogue : 15/30 € par groupe

Atelier : 25/50 € par groupe

Détails des tarifs par téléphone

au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

ou sur le site du musée : www.mam.paris.fr

Projet Oliver Beer : gratuit sur réservation préalable

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 (seulement pour les expositions)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Le musée est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Téléchargez gratuitement l'application de visite du musée et suivez un parcours en LSF dans les collections permanentes. Disponible sur Google Play Store ou sur l'AppStore.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr