



MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

octobre 2025 - mars 2026

Groupes scolaires et périscolaires



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>4</u>
Périscolaires	<u>6</u>
Maternelles & élémentaires	<u>9</u>
Collèges & lycées	<u>12</u>

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Faites le choix entre différents types de visites et ateliers : la **visite-dialogue** se déroule en présence d'un médiateur du musée au cœur d'une exposition ou des collections. Elle propose aux élèves, par le biais d'une visite commentée et dialoguée, d'échanger et de discuter autour des œuvres. Au cours d'une **visite-atelier**, les élèves poursuivent leur visite par une activité plastique dans les ateliers pédagogiques du musée.

COLLÈGES & LYCÉES

Pour les classes du secondaire, des **visites-conférences** et des **visites-ateliers** avec un intervenant du musée sont proposées afin de familiariser les élèves à la création artistique, que ce soit autour d'un artiste et de son univers de travail ou à travers les grands mouvements artistiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

MUSÉE SUR MESURE

Nos visites et activités peuvent être adaptées pour des élèves de classes pour l'inclusion scolaire (CLIS) ou des élèves de classes d'initiation pour non-francophones (CLIN).

PROJETS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, nous proposons de travailler en collaboration avec les enseignants pour développer un projet en partenariat. Cette proposition pourrait s'inscrire dans des dispositifs déjà existants (atelier artistique ou classe à projet artistique et culturel, EPI).

PÉRISCOLAIRES

Ce dossier présente les **visites-animations** destinées aux groupes des centres de loisirs. Cette visite, dans une exposition ou dans les collections, est ponctuée par des activités qui permettent aux enfants d'approfondir certaines œuvres.

LE MUSÉE SE DÉPLACE

Le musée se déplace et vient à vous à travers une programmation d'activités hors les murs. Ces propositions se déclinent pour les scolaires du primaire au secondaire. En classe, les élèves sont amenés à travailler autour d'une thématique en lien avec l'art moderne et contemporain et les collections du MAM - Musée d'Art Moderne de Paris, définie en amont entre le professeur et un médiateur du musée. Ainsi, le médiateur vient en classe présenter un mouvement artistique (Nouveau Réalisme, Dada, Figuration narrative..) ou un artiste qui a fait l'objet d'une exposition monographique au musée (Andy Warhol, Keith Haring, Karel Appel, Sonia Delaunay, Jean-Michel Basquiat), ou encore autour d'un thème précis (portraits, couleurs...). Il peut ensuite animer un travail de création plastique *in situ*.

Expositions & collections

octobre 2025 - février 2026

Otobong Nkanga

"I dreamt of you in colours"

10 octobre 2025 - 22 février 2026

Le Musée d'Art moderne de Paris présente en collaboration avec le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, une importante exposition consacrée à l'artiste Otobong Nkanga. Conçue avec l'artiste, elle se tiendra du 3 octobre 2025 au 22 février 2026 à Paris, puis du 3 avril au 23 août 2026 à Lausanne. Depuis la fin des années 90, Otobong Nkanga (née à Kano au Nigeria en 1974 et vivant à Anvers en Belgique) aborde, dans son travail, des thèmes liés à l'écologie, au féminisme, créant des œuvres d'une grande force et d'une grande plasticité. À la suite de ses études à l'université Obafemi Awolowo d'Ife-Ife au Nigeria puis à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris et à la Rijksakademie d'Amsterdam, l'artiste creuse le sillon de questions en lien avec l'extraction minière, l'utilisation des richesses du sol mais aussi le corps féminin dans son rapport à l'espace et à la terre. * *J'ai rêvé de toi en couleurs*



Otobong Nkanga, *Social Consequences V: The Harvest*, 2022
Acrylique et adhésif sur papier 42 x 29.7 cm
Collection Wim Waumans
Courtesy de l'artiste

George Condo

10 octobre 2025 - 8 février 2026

Le Musée d'Art Moderne de Paris organise, avec le concours de l'artiste, la plus importante exposition à ce jour de l'œuvre de George Condo. À la fois peintre, dessinateur et sculpteur, George Condo développe un univers singulier nourri par une culture visuelle prolifique qui parcourt l'histoire de l'art occidentale des maîtres anciens à aujourd'hui.

Né en 1957 à Concord, New Hampshire, George Condo s'installe à New York en 1979. Il est rapidement introduit dans la scène artistique locale, travaillant notamment pour l'atelier de sérigraphie d'Andy Warhol. Il part ensuite pour Cologne, puis Paris, qui devient son lieu principal de résidence de 1985 à 1995. Sa grande connaissance de l'art européen le mène à développer une approche personnelle de la peinture figurative et un regard féroce sur son époque.



George Condo, *The Portable Artist*, 1995
Collection particulière
Photo : Collection particulière © ADAGP 2025

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freundlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XXe siècle, alors qu'ils questionnent le rôle de l'art et de l'artiste dans l'histoire et la société, et, en particulier, les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXIe siècle. La visite s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines de la Société des Amis du Musée d'Art Moderne. À l'occasion des 50 ans de cette association, créée en 1975 par l'éditrice Henriette Joël, le musée revient sur les œuvres qui ont renforcé sa collection en mettant l'accent sur la prospection de jeunes artistes français et internationaux attestant ainsi de son identité d'une institution en perpétuelle recherche, proposant de nombreuses relectures de l'art et de la création.

Collections permanentes

Prix Marcel Duchamp 2025

26 septembre 2025 - 22 février 2026

Pour son édition 2025, le Prix Marcel Duchamp est accueilli pour la première fois cette année au Musée d'Art Moderne de Paris (MAM). L'exposition des nommés 2025, Bianca Bondi, Xie Lei, Eva Nielsen, Lionel Sabatté, est présentée sous le commissariat de Julia Garimorth (Conservatrice en chef et responsable des collections contemporaines au Musée d'Art Moderne de Paris) et Jean-Pierre Criqui (historien d'art, critique et conservateur au service des collections contemporaines du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou). Créé par l'ADIAF, organisé depuis le départ en partenariat avec le Centre Pompidou et doté de 90 000 euros, le Prix Marcel Duchamp est l'un des grands prix de référence dans le monde de l'art contemporain. Depuis sa création en 2000, le Prix Marcel Duchamp a distingué nombre d'artistes, devenus des figures incontournables de la scène internationale. Les travaux de rénovation du bâtiment historique du Centre Pompidou ont nécessité de trouver un lieu en « constellation ». Ainsi, les expositions du Prix Marcel Duchamp 2025 à 2029 auront lieu au Musée d'Art Moderne de Paris.



Artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2025
Eva Nielsen, Xie Lei, Bianca Bondi, Lionel Sabatté
© Prix Marcel Duchamp 2025.
Photo : Paris Musées / Guillaume Blot

Périscolaires

**Visites-animations
ou dialogues**

Durée : 1 heure 30



VISITES ANIMATIONS OU DIALOGUES

Exposition Otobong Nkanga

Jeu de piste

À partir d'un plan de l'exposition, les enfants repèrent et dessinent sur la carte les différentes réalisations de l'artiste : installation, peinture, tapisserie. En pointillé, ils retracent leur parcours en indiquant par des couleurs ce qu'ils ont préféré.

Exposition George Condo

Humanoïdes

Grimaçants, décomposés, exagérés, les « humanoïdes » de Georges Condo sont un peu effrayants... Pourtant ils s'inspirent de figures familières (cartoons, BD) et sont peints avec adresse. Devant les tableaux, les enfants complètent le visage du « portable artist » en créant un portrait à leur façon et à partir de leurs propres inspirations.

Dans les collections

Tour Eiffel : les projets refusés!

Tout le monde connaît la Tour Eiffel !! Mais connaissez-vous les projets refusés ? Non, c'est normal, car ils ont été jetés à la poubelle... Et si les élèves arrivaient à les retrouver ? En les inventant bien sûr. Notre Tour Eiffel aurait pu avoir une forme bien différente ! Et Robert Delaunay aurait peint un tout autre tableau...

Dans les collections

Dufy: inventeurs d'inventions

Ils sont nombreux les savants représentés par Dufy dans cette œuvre monumentale... et pourtant, il en manque ! Surtout celles ou ceux que les enfants vont inventer eux-mêmes pour les ajouter à la composition. Flanqués de leur célèbre invention, et peints dans le style de Dufy, jouant avec les lignes et les couleurs : une invention très personnelle !

Dans les collections

Premiers pas au musée

Qu'est-ce qui fait la singularité du musée d'art moderne ? Des compositions abstraites, des installations d'objets, des peintures directement sur les murs, des sculptures dans des matériaux étranges... Au XX^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire, expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain du XXI^e siècle. Au cours de la visite, les enfants découvrent toute l'étendue des champs de création et se familiarisent avec ces pratiques.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Lors de la visite des collections les enfants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay et regardent de plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes, et matières grâce aux Structures Sonores Baschet*.

**Instrumentarium Baschet : conçues dans les années 70, les Structures Sonores sont de véritables instruments de musique offrant une palette de sons d'une centaine de timbres. L'Instrumentarium offre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable.*

Dans les collections

Carte postale sonore

Durée : 6 heures sur la journée avec une pause (prévoir pique-nique)

Ces ateliers proposent un voyage autour du son, en établissant un lien entre des œuvres du musée et les lieux parisiens auxquels elles renvoient. La première étape invite à découvrir des œuvres en lien avec la ville et les sons qu'elle génère : œuvres de Robert Delaunay des nouveaux réalistes, installations ou vidéos contemporaines... la seconde étape propose une promenade sur les lieux évoqués, (Tour Eiffel, bords de Seine, quartiers de Paris) c'est l'occasion d'enregistrer des sons parlés, concrets ou naturels. Enfin en atelier les sons collectés sont montés pour aboutir à une petite pièce sonore de quelques minutes.

Maternelles & élémentaires



VISITES DIALOGUES

Durée : 1 heure 30

Exposition Otobong Nkanga

Matières en transformation

Rien n'est éternel, rien n'est figé. On peut observer les œuvres d'Otobong Nkanga à travers les matériaux qu'elle choisit. Elle nous montre leur fragilité, leur délitement mais aussi les moyens de réparer l'usure. Pendant la visite, les élèves observent ce qui s'abîme ou devient précieux.

Exposition George Condo

Réalisme artificiel

George Condo est un grand peintre : il maîtrise parfaitement les techniques de peinture des maîtres du passé, mais il les passe au filtre de notre culture moderne. Cartoons, graffiti, un festival de grimaces et de drôles de têtes ! En visitant l'exposition, les élèves repèrent les nombreuses références, actuelles ou historiques, qui nourrissent l'imaginaire du peintre.

Dans les collections

Premier pas au musée

Qu'est-ce qui fait la singularité du musée d'art moderne ? Des compositions abstraites, des installations d'objets, des peintures directement sur les murs, des sculptures dans des matériaux étranges... Au XX^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire, expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain du XXI^e siècle. Au cours de la visite, découvrent l'étendue des champs de création et se familiarisent avec ces pratiques.

VISITES ATELIERS

Durée : 2 heures

Exposition Otobong Nkanga

Mon corps, mon territoire

Après la visite de l'exposition, les élèves réalisent en atelier une carte de leur corps à l'aide de matériaux variés : tissu, raphia, argile, paillettes... autant de ressources qui vont leur servir à matérialiser leur création !

Exposition George Condo

Humanoïdes

Grimaçants, décomposés, exagérés, les « humanoïdes » de Georges Condo sont un peu effrayants... Pourtant ils s'inspirent de figures familières (cartoons, BD) et sont peints avec adresse. En atelier, les enfants complètent le visage du « portable artist » en créant un portrait à leur façon et à partir de leurs propres inspirations.

Dans les collections

Portrait - autoportrait

Après observation de tableaux surréalistes expressionnistes et cubistes, ou même contemporains, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XXe siècle.

Dans les collections

Tour Eiffel : les projets refusés !

Tout le monde connaît la Tour Eiffel !! Mais connaissez-vous les projets refusés ? Non, c'est normal, car ils ont été jetés à la poubelle... Et si les élèves arrivaient à les retrouver ? En les inventant bien sûr. Notre Tour Eiffel aurait pu avoir une forme bien différente ! Et Robert Delaunay aurait peint un tout autre tableau...

Dans les collections

Couleurs en mouvement

Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections : cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées présentes dans les peintures de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier propose aux participants de créer une composition dynamique et colorée.

Dans les collections

Dufy, une énergie débordante

Après avoir observé l'œuvre *La Fée électricité*, de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, les couleurs explosent et irradiant leurs créations.

Dans les collections

Plus de dessin, moins de traits

Lorsqu'on dessine 1 ligne ou 2 suffisent parfois à faire naître la forme. Mais cela demande de la pratique : à vos crayons ! En cheminant dans les salles, les enfants observent les tableaux puis tentent de les dessiner avec le moins de traits possibles.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

Dans les collections

Palette sonore

Lors de la visite des collections les enfants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay et regardent de plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes, et matières grâce aux Structures Sonores Baschet*.

**Instrumentarium Baschet : conçues dans les années 70, les Structures Sonores sont de véritables instruments de musique offrant une palette de sons d'une centaine de timbres. L'Instrumentarium offre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable.*

Collèges & lycées



VISITES-CONFÉRENCES

Durée : 1 heure 30

Exposition Otobong Nkanga

Femme artiste engagée

L'artiste nigériane Otobong Nkanga développe un questionnement sur la notion d'exploitation du sol tout autant que sur celle du corps féminin dans son rapport à l'espace, à la terre et ses ressources. Écologie et féminisme sont au cœur de sa pratique. Lors de la visite, les élèves découvrent comment, à partir de son histoire personnelle et de ses recherches, elle crée des constellations entre êtres humains et paysages.

Exposition Otobong Nkanga

Poids de la mémoire, légèreté du passage

À travers une pratique pluridisciplinaire (peintures, installations, tapisseries, performances, poésies etc.), l'artiste nigériane Otobong Nkanga examine les relations sociales, politiques et matérielles complexes. Lors de la visite, les élèves s'interrogent sur les formes et les matériaux choisis par l'artiste pour aborder ces questions.

Exposition George Condo

Peintre figuratif féroce

George Condo entretient des liens avec l'histoire de l'art, la littérature et la culture de son temps. À son époque, la peinture abstraite domine mais lui revendique d'être un peintre figuratif. La figure prend des formes très variées : déformée, exagérée, inspirée du passé. Par collages ou en série, il renouvelle inlassablement son exploration, jusqu'à tisser des liens avec l'abstraction.

Dans les collections

La nature à l'œuvre

Les artistes modernes et contemporains ont des manières très diverses de créer avec la nature : représentation, appropriation, mise à distance ou au contraire immersion. À travers la découverte des œuvres des collections, les élèves sont amenés à questionner cette relation fructueuse entre artistes et nature. Que ce soit en interrogeant la couleur, l'utilisation de matériaux naturels, l'hybridation.

Dans les collections

Parcours art moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XX^e siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'École de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme.

Dans les collections

Parcours art contemporain

S'initier à l'art contemporain : dans les collections du musée, regarder, questionner, échanger afin de s'initier à l'art de notre temps dans ses manifestations les plus diverses : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, film. Ce parcours se conclut par la présence au sein des collections du musée du Prix Marcel Duchamp, prix dédié au soutien de la création contemporaine et met en avant le travail des quatre artistes nominés en 2025 : Bianca Bondi, Xei Lei, Eva Nielsen et Lionel Sabatté.

Dans les collections

L'espace, l'œuvre, le spectateur

À travers un parcours couvrant le XX^e et le XXI^e siècles, les élèves explorent la question de l'espace dans l'art : de l'espace réel à l'espace représenté, jusqu'aux œuvres in situ, avec les œuvres installées de manière pérennes dans l'espace du musée (Dufy, Matisse, Toroni, Buren, Boltanski).

Dans les collections

Fée électricité

« Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale », telle est la commande passée à Raoul Dufy pour son œuvre monumentale. Retraçant la grande aventure de l'électricité de l'Antiquité aux applications scientifiques du XX^{ème} siècle, l'œuvre donne l'occasion d'aborder l'histoire de sa création et la relation entre art et science, mais aussi d'interroger les moyens plastiques de cette mise en valeur (format, couleur, composition).

VISITES ATELIERS

Durée : 2 heures

Exposition Otobong Nkanga

Gardiens ou prédateurs ?

Où s'arrête notre responsabilité à l'égard de la Terre qui nous accueille ? La visite de l'exposition amène les élèves à s'interroger sur la terre et ses blessures et le moyen de les réparer. En atelier, ils imaginent et réalisent la maquette d'une structure protectrice à l'intérieur de laquelle un paysage abimé peut se métamorphoser.

Exposition George Condo

Bien inspirés !

George Condo renouvelle constamment son langage pictural. Il s'inspire des grands maîtres, invente de nouvelles figures et s'intéresse aussi à l'abstraction. En atelier, à partir d'un ou plusieurs fragments de tableaux de Condo, les élèves réinventent une ou plusieurs figures, nourrie(s) de leurs propres références et imaginaires.

Dans les collections

Décoratif !

Le décoratif est un vrai principe de création. Il peut se décliner en motifs répétitifs, comme chez Matisse, ou en compositions d'éléments ordonnés dans l'espace, comme chez Toroni. Ce thème, d'une grande liberté, est l'occasion pour les classes de se confronter à un processus de création très ouvert et inépuisable. En atelier, ils conçoivent de petites créations ornementales aux motifs rythmiques et répétitifs, combinant des outils et techniques divers (tampon, collage, dessin).

Dans les collections

Fée électricité

« Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale », telle est la commande passée à Raoul Dufy pour son œuvre monumentale. Après avoir observé l'œuvre, en atelier les élèves relèvent le défi : figurer l'énergie (geste, composition, couleurs...).

Dans les collections

Comprendre par la copie

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de parole face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprie les œuvres par le dessin. Le « face à face » avec les peintures et sculptures, l'observation fine et la liberté de changer les points de vue permettent de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en classe, comme base de nouvelles propositions.

Dans les collections

Plus de dessin, moins de traits

Lorsqu'on dessine 1 ligne ou 2 suffisent parfois à faire naître la forme. Mais cela demande de la pratique : à vos crayons ! En cheminant dans les salles, les élèves observent les tableaux puis tentent de les dessiner avec le moins de traits possibles.

Dans les collections

Portrait - autoportrait

Après observation de tableaux surréalistes expressionnistes et cubistes, ou même contemporains, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XXe siècle.

Informations pratiques

CONDITIONS

Les **classes de maternelles** sont acceptées à partir de la moyenne section pour les ateliers sensoriels et de la grande section pour les autres visites et ateliers. La jauge maximale d'un groupe est de 30 personnes (élèves + encadrants), sauf **grandes sections de maternelle en atelier** : jauge limitée à 15 élèves (possibilité de dédoubler le groupe).

RÉSERVATION

La réservation est **obligatoire** par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

TARIFS

Visite-dialogue : 15€ de 1 à 18 personnes / 30€ de 18 à 30 personnes par groupe

Atelier : 25€ de 1 à 18 personnes / 50€ de 18 à 30 personnes par groupe

Détails des tarifs par téléphone

au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

ou sur le site du musée : www.mam.paris.fr

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 (seulement pour les expositions)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Le musée est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Téléchargez gratuitement l'application de visite du musée et suivez un parcours en LSF dans les collections permanentes. Disponible sur Google Play Store ou sur l'AppStore.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr