



MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

Saison
septembre 2026
février 2027

Scolaires Périscolaires



Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
Expositions & collections	<u>4</u>
Périscolaires	<u>6</u>
Maternelles & élémentaires	<u>9</u>
Collèges & lycées	<u>12</u>

MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

Faites le choix entre différents types de visites et ateliers : la **visite-dialogue** se déroule en présence d'un médiateur du musée au cœur d'une exposition ou des collections. Elle propose aux élèves, par le biais d'une visite commentée et dialoguée, d'échanger autour des œuvres. Au cours d'une **visite-atelier**, les élèves poursuivent leur visite par une activité plastique dans les ateliers pédagogiques du musée.

COLLÈGES & LYCÉES

Pour les classes du secondaire, des **visites-conférences** et des **visites-ateliers** avec un intervenant du musée sont proposées afin de familiariser les élèves à la création artistique, que ce soit autour d'un artiste et de son univers de travail ou à travers les grands mouvements artistiques du XX^e et XXI^e siècles.

PROJETS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, nous proposons de travailler en collaboration avec les enseignants qui souhaitent développer un projet spécifique.

PÉRISCOLAIRES

Les groupes de centres de loisirs maternels et élémentaires peuvent suivre une **visite-dialogue**, qui permet de découvrir avec un médiateur du musée une exposition temporaire ou les collections en échangeant autour des œuvres. La **visite-animation** est une visite rythmée par des échanges avec les enfants et une réalisation plastique en salle devant les œuvres.

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

En partant à la découverte des œuvres de la collection permanente du musée, les enfants apprennent à écouter, à prendre conscience que le son est partout et qu'il représente une matière avec laquelle on joue, on construit, on invente ! Ils vont découvrir que le son fait partie intégrante de l'histoire de l'art moderne. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes et matières.

VISITE EN AUTONOMIE

Vous pouvez découvrir le musée en **visite autonome***, où vous êtes le guide de votre classe et décidez de partir à la rencontre d'une exposition ou des collections avec vos élèves. Vous pouvez utiliser les livrets de visites autonomes (CE2 au CM2) disponibles au point groupe ou vous pouvez retrouver des ressources pédagogiques téléchargeables sur [la page scolaires et périscolaires du site internet du musée](#) (dossiers pédagogiques, dossiers d'œuvres) pour préparer un parcours dédié.

**Visite gratuite, réservation obligatoire au minimum trois semaines avant votre visite.*

MUSÉE SUR MESURE

Nos activités peuvent être adaptées pour des élèves de classe ULIS (Unités localisées d'inclusion scolaire) ou des élèves en UPE2A (Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants).

Expositions & collections

septembre 2026 - février 2027

Kerry James Marshall

*The Histories**

18 septembre 2026 - 24 janvier 2027

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente du 18 septembre 2026 au 24 janvier 2027 la première exposition en France consacrée à l'artiste américain Kerry James Marshall (né en 1955 à Birmingham, Alabama, États-Unis). Organisée par la Royal Academy of Arts de Londres, et en collaboration avec la Kunsthhaus de Zurich, l'exposition *Kerry James Marshall : The Histories** présente soixante-dix œuvres, dont huit peintures inédites réalisées spécialement pour l'exposition. Considéré comme l'un des peintres contemporains les plus influents, Kerry James Marshall est connu pour ses compositions monumentales qui donnent une place centrale aux personnes noires, élevant fréquemment le banal au rang d'épopée. En inscrivant ces figures dans des archétypes de l'histoire de l'art, l'artiste invite le spectateur à prendre la mesure de la puissance incontestable de leur présence.



Kerry James Marshall, *School of Beauty, School of Culture*, 2012, Acrylique et paillettes sur toile libre avec oeillets métalliques, 274.3 x 401.3 cm, Collection Birmingham Museum of Art, Alabama, acquis grâce aux fonds octroyés par Elizabeth (Bibby) Smith, Collectors Circle for Contemporary Art, Jane Comer, Sankofa Society et des fonds régionaux © Kerry James Marshall, Courtesy de l'artiste et Jack Shainman Gallery, New York. Photo : M. Sean Pathasema

Simone Fattal

Des villes au fond d'un lac

18 septembre 2026 - 24 janvier 2027

À l'automne 2026, le Musée d'Art Moderne de Paris dédie une importante exposition à Simone Fattal, artiste libano-étatsunienne née en 1942 à Damas et installée à Paris depuis de nombreuses années. Rassemblant une centaine d'œuvres, l'exposition retrace plus de cinquante ans de son parcours artistique, des premières peintures de paysage aux céramiques et collages. Organisé selon une succession d'ensembles et hors de toute chronologie, le parcours de l'exposition invite les visiteurs à explorer les lignes de force d'une œuvre aux aspects divers et en constant renouvellement. Cette première exposition dans un musée parisien rend hommage à une artiste majeure internationalement reconnue mais restée peu montrée en France.



Simone Fattal, *Dionysos*, 1999, Grès émaillé, 79 x 29 x 10 cm, Don de la Société des amis du Musée d'Art Moderne de Paris, Comité International en 2024. Musée d'Art Moderne de Paris. Photo : François Doury © ADAGP, Paris, 2026

Collections permanentes

La vie moderne

Actuellement

Le parcours de visite dans les collections se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il met l'accent sur les mouvements artistiques qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne » dans la première moitié du XX^e siècle (fauvisme, cubisme, École de Paris, Art déco, surréalisme, réalismes...). Le parcours se poursuit dans les décennies d'après-guerre, alors que les artistes s'orientent vers l'abstraction, cherchent à combler le fossé entre l'art et la vie, à renouveler les techniques et à interroger le rôle de l'art dans la société. Le musée s'attache enfin à présenter les nouveaux enjeux et défis de la création artistique au XXI^e siècle. Les collections du musée continuent de s'enrichir de nouvelles œuvres créées par des artistes vivants qui participent à l'élaboration d'une modernité en perpétuel mouvement et répondent aux rapides métamorphoses de notre temps. Le musée expose également en permanence des œuvres monumentales exceptionnelles, telles que *La Fée électricité* de Raoul Dufy, deux versions de *La Danse* d'Henri Matisse, ou encore les grands *Rythmes colorés* de Sonia et Robert Delaunay.

Collections permanentes

Prix Marcel Duchamp 2026

2 octobre 2026 - 7 février 2027

Pour son édition 2026, le Prix Marcel Duchamp est pour la deuxième fois accueilli au Musée d'Art Moderne de Paris, en partenariat avec le Centre Pompidou. L'exposition des nommés 2026 est présentée sous le commissariat de Odile Burlaux et Nicolas Liucci-Goutnikov. Depuis sa création en 2000 par l'ADIAF, le Prix Marcel Duchamp a distingué nombre d'artistes, devenus des figures incontournables de la scène internationale. Les travaux de rénovation du bâtiment historique du Centre Pompidou ont nécessité de trouver un lieu en « constellation ». Ainsi, les expositions du Prix Marcel Duchamp auront lieu au Musée d'Art Moderne de Paris jusqu'en 2029. Pour cette édition, les quatre nommés, Joël Andrianomearisoa, Brognon Rollin (David Brognon et Stéphanie Rollin), Laura Henno et Joséfa Ntjam présentent leurs œuvres au sein des collections du musée, en accès libre, du 2 octobre 2026 au 7 février 2027. L'artiste lauréat sera désigné le jeudi 22 octobre 2026 au cours de la Semaine de l'art, par un jury international présidé par Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne, et composé de directeurs d'institutions artistiques, de collectionneurs et de deux artistes.



Artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2026.

De gauche à droite : Stéphanie Rollin de Brognon Rollin, Laura Henno, Joël Andrianomearisoa, David Brognon de Brognon Rollin et Joséfa Ntjam.
© Prix Marcel Duchamp 2026.

Photo : Paris Musées / Guillaume Blot

Activités Périscolaires



© Photo : Fabrice Gaboriau

VISITES ANIMATIONS

Durée : 1 heure 30

EXPOSITIONS

Kerry James Marshall

Modern Life

Au fil de l'exposition, les enfants se dessinent sur les tableaux (pas les vrais, des photocopies !), comme s'ils en faisaient partie !

Simone Fattal

Sculptures voyageuses

Simone Fattal a vécu 1000 vies et vu de multiples paysages. En suivant le fil de l'exposition, les enfants observent et dessinent les sculptures sur des supports transparents. En regardant au travers, on peut s'amuser à transporter les sculptures dessinées dans un autre décor...

COLLECTIONS

Chasse aux trésors

Les enfants partent à la recherche d'œuvres qu'ils repèrent dans les collections et retracent leur parcours en indiquant ce qu'ils ont aimé ou trouvé surprenant.

Paris capitale !

Ah, Paris ! La Ville Lumière a fait rêver et a inspiré de nombreux artistes ! Partons à la recherche des œuvres parlant de Paris et de ses richesses et inventons une nouvelle ville avec toujours plus de monuments et d'architectures remarquables.

Dufy : inventeurs d'inventions

Ils sont nombreux les savants représentés par Dufy dans cette œuvre monumentale... et pourtant, il en manque ! Surtout celles et ceux que les enfants vont inventer eux-mêmes en les flanquant de leurs célèbres inventions. Ils joueront avec les lignes et les couleurs : une invention très personnelle !

VISITES DIALOGUES

Durée : 1 heure 30

COLLECTIONS

Premiers pas au musée

Qu'est-ce qui fait la singularité du Musée d'Art Moderne ? Des compositions abstraites, des installations d'objets, des peintures sur les murs, des sculptures dans des matériaux étranges... Au XX^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire, expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain du XXI^e siècle. Au cours de la visite, les enfants découvrent et se familiarisent avec la diversité des pratiques.

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Durée : 1 heure 30 ou 6 heures

COLLECTIONS

Palette sonore

Jauge limitée à 15 enfants

Lors de la visite des collections, les enfants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay, le monde mécanique de Fernand Léger et regardent au plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes et matières grâce aux Structures Sonores Baschet*.

**Instrumentarium Baschet : conçues dans les années 1970, les Structures Sonores sont de véritables instruments de musique offrant une palette de sons d'une centaine de timbres. L'Instrumentarium offre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable.*

Carte postale sonore

Jauge limitée à 15 enfants, pour une durée de 6 heures sur la journée, incluant une pause déjeuner (pique-nique à prévoir)

Ces ateliers proposent un voyage autour du son, en établissant un lien entre des œuvres du musée et les lieux parisiens auxquels elles renvoient. La première étape invite à découvrir des œuvres évoquant Paris : œuvres de Robert Delaunay, des nouveaux réalistes, installations ou encore vidéos contemporaines... La seconde étape propose une promenade sur les lieux en question (Tour Eiffel, bords de Seine, quartiers de Paris). C'est l'occasion d'enregistrer des sons parlés, concrets ou naturels. Enfin, en atelier, les sons collectés sont montés pour aboutir à une petite pièce sonore de quelques minutes.

Maternelles & élémentaires



© Photo : Fabrice Gaboriau

VISITES DIALOGUES

Durée : 1 heure 30

EXPOSITIONS

Kerry James Marshall

Figures de la vie moderne

La peinture de Marshall nous évoque des univers familiers et met en scène de nombreux personnages : qui sont-ils ? Que nous racontent-ils ? Est-ce qu'ils nous ressemblent, ont-ils la même vie que nous ? Devant les œuvres de l'exposition, les enfants décryptent les scènes mêlant quotidien étatsunien et imagination du peintre.

Simone Fattal

Vitale Fattal

Simone Fattal a gardé son âme d'enfant : elle explore formes et couleurs qui prennent vie en tant que figures imaginaires ou mythologiques. À travers la céramique, le collage et la peinture, elle réinvente des récits et évoque sa vision d'une nature sans limite.

COLLECTIONS

Premiers pas au musée

Qu'est-ce qui fait la singularité du Musée d'Art Moderne ? Des compositions abstraites, des installations d'objets, des peintures directement sur les murs, des sculptures dans des matériaux étranges... Au XX^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire, expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain du XXI^e siècle. Au cours de la visite, les élèves découvrent l'étendue des champs de création et se familiarisent avec ces pratiques.

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Durée : 2 heures

COLLECTIONS

Palette sonore

Jauge limitée à 15 élèves

Lors de la visite des collections, les enfants découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay, le monde mécanique de Fernand Léger et regardent au plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, formes, rythmes et matières grâce aux Structures Sonores Baschet*.

**Instrumentarium Baschet : conçues dans les années 1970, les Structures Sonores sont de véritables instruments de musique offrant une palette de sons d'une centaine de timbres. L'instrumentarium offre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable.*

VISITES ATELIERS

Durée : 2 heures

EXPOSITIONS

Kerry James Marshall

— Maternelles et CP

Noir, ce n'est pas noir !

Kerry James Marshall est attaché à la figuration : il peint des personnages, des figures noires, qu'il va placer dans des environnements familiers, mais aussi sur des fonds noirs... et l'on s'aperçoit que le noir n'est pas si noir que cela ! En atelier, les élèves construisent des figures de papier noir entre visible et invisible.

— Élémentaires CE1 au CM2

Sortir de l'ombre

En utilisant un noir très profond pour la peau de ses personnages, Kerry James Marshall interroge les notions de visibilité et d'invisibilité. Selon les œuvres, les silhouettes se détachent sur des fonds colorés ou se fondent dans l'obscurité, créant un jeu entre présence et effacement. En atelier, les élèves font surgir de l'ombre des univers quotidiens, des souvenirs peuplés de figures, à l'aide d'outils graphiques variés, et interrogent notre faculté à discerner les formes, notre intention de montrer ou cacher.

Simone Fattal

Mon petit univers

Simone Fattal crée des figures ressemblant à des humains ou des animaux, inspirées par des récits légendaires. Elle crée aussi des collages rassemblant les indices d'une histoire à inventer. En atelier, les élèves modèlent des figurines inspirées de leur imaginaire. Pour les plus grands, on peut alors les rassembler et raconter une histoire.

COLLECTIONS

La couleur, c'est la vie !

Au XX^e siècle, la couleur prend son autonomie : elle produit lumière et mouvement indépendamment de l'imitation du réel. Les artistes deviennent libres d'inventer leurs gammes chromatiques et d'en jouer selon de nouvelles règles. En explorant les collections, les enfants sont invités à inventer à leur tour en atelier leurs propres rapports colorés dans une composition personnelle.

Portrait – autoportrait

Après observation d'œuvres de périodes et de styles variés, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XX^e siècle.

Tour Eiffel : les projets refusés !

Tout le monde connaît la Tour Eiffel !! Mais connaissez-vous les projets refusés ? Non, c'est normal, car ils ont été jetés à la poubelle... Et si les élèves arrivaient à les retrouver ? En les inventant bien sûr. Notre Tour Eiffel aurait pu avoir une forme bien différente ! Et Robert Delaunay aurait peint un tout autre tableau...

Bon temps et loisirs

Mer ou campagne ? Plutôt match sportif ou fête populaire ? Qu'ils nous emmènent au grand air ou au cœur des villes animées, les artistes nous font découvrir les loisirs de leur temps et l'art de profiter du moment présent. À leur tour, les élèves imaginent et représentent les lieux où ils aiment se ressourcer, se détendre ou s'amuser.

Collèges & lycées



© Photo : Service culturel - MAM Paris

VISITES-CONFÉRENCES

Durée : 1 heure 30

EXPOSITIONS

Kerry James Marshall

Peindre de nouveaux récits

À l'époque où ses compatriotes deviennent célèbres par l'abstraction, Marshall s'attache, lui, à la figuration. Ce qui est révolutionnaire selon lui c'est d'insérer des figures noires dans des archétypes de la tradition picturale. La découverte de l'exposition permet de s'interroger sur l'absence de personnes noires dans les arts visuels et les moyens plastiques qui permettent à Marshall de les rendre présentes.

Invisible Men

Enfant, Marshall est témoin des émeutes raciales de l'été 1965 à Los Angeles et sera, plus tard, profondément marqué par les mouvements d'émancipation africains-américains. Convaincu que l'art peut jouer un rôle dans l'évolution du monde, il s'engage, à travers ses peintures, à créer ce qu'il appelle une « *counter-archive* » (contre-archive) : redonner de la visibilité aux personnes esclavisées et aux figures majeures de la construction de l'identité panafricaine.

Simone Fattal

Mythologies personnelles

Nourrie de littérature et de poésie, l'œuvre de Simone Fattal nous entraîne dans des récits intimes et collectifs. La pluralité de son expression artistique (peinture, collage, céramique, sculpture) évoque à la fois le traumatisme de la guerre vécue au Liban, des représentations domestiques ou sacrées, mais aussi une nature animée d'une force vitale sans limite.

COLLECTIONS

**Sous réserve de l'accrochage en cours.*

Prix Marcel Duchamp

Pour son édition 2026, le Prix Marcel Duchamp est accueilli pour la 2^e fois au Musée d'Art Moderne de Paris. Ce Prix, organisé par l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français) et le Centre Pompidou depuis 2000, vise à mettre en valeur un artiste français ou résidant en France et le soutenir dans son parcours international. La visite permet de découvrir le travail des quatre finalistes et de se familiariser avec les pratiques artistiques contemporaines.

Femmes : modèles, muses et artistes

Où sont les femmes dans nos collections ? Il est intéressant de s'interroger sur les codes de représentation des femmes dans l'art, aussi bien en tant que sujet d'œuvres qu'en tant qu'artistes. À quel moment peut-on parler d'une pratique artistique comme un vecteur d'émancipation pour les femmes et de réaffirmation de leur place dans la société ?

L'espace, l'œuvre, le spectateur

À travers un parcours couvrant les XX^e et XXI^e siècles, les élèves explorent la question de l'espace dans l'art : de l'espace réel à l'espace représenté, jusqu'aux œuvres *in situ*, avec les œuvres installées de manière pérenne dans l'espace du musée (Dufy, Matisse, Toroni, Buren, Boltanski)*.

Parcours art moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XX^e siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert et Sonia Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'École de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme*.

Parcours art contemporain

Dans les collections du musée : regarder, questionner, échanger afin de s'initier à l'art de notre temps dans ses manifestations les plus diverses (peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, film).

VISITES ATELIERS

Durée : 2 heures

EXPOSITIONS

Kerry James Marshall

Un jour on nous verra !

En insérant des figures noires dans des archétypes de l'histoire de l'art dont elles sont restées exclues, Marshall invite le spectateur à interroger leur absence et crée un nouveau « Panthéon », une contre-archive mettant en lumière ceux qu'on ne voit pas. En atelier, les élèves s'inventent un destin glorieux et se représentent en figures remarquables pour ne pas rester invisibles !

Simone Fattal

Divinités protectrices

Dans son œuvre, Simone Fattal s'inspire des paysages et des mythes du bassin méditerranéen sans pour autant les illustrer de manière littérale. Ses figures sont ainsi évocatrices et universelles. En atelier, les élèves inventent leurs propres mythologies fictives en vue de la construction d'un récit : personnages et décor se répondent.

COLLECTIONS

Ô rage, ô désespoir !

À bas la positive attitude ! Renouons avec des thèmes et sentiments plus « sombres...! ». Dans les collections, les élèves se confrontent avec les visions parfois sinistres ou inquiétantes des artistes. En atelier, ils cherchent eux-aussi des moyens d'expression plastique pour représenter et affronter le *spleen*.

Comprendre par la copie

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de parole face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprie les œuvres par le dessin. Le « face-à-face » avec les peintures et sculptures, l'observation fine et la liberté de changer les points de vue permettent de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en classe, comme base de nouvelles propositions.

Portrait – autoportrait

Après observation d'œuvres de périodes et de styles variés, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XX^e siècle.

Fée électricité

« Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale », telle est la commande passée à Raoul Dufy pour son œuvre monumentale. Après avoir observé l'œuvre, en atelier, les élèves relèvent le défi : prolonger la frise aujourd'hui en y faisant figurer les nouvelles représentations liées à l'énergie.

Informations pratiques

CONDITIONS

Les **classes de maternelles** sont acceptées à partir de la Moyenne Section pour les visites-dialogues et de la Grande Section pour les visites-ateliers.

Pour des raisons de sécurité, la jauge maximale d'un groupe est de 30 personnes (élèves + encadrants), sauf les **Grandes Sections de maternelle en visite-atelier** : jauge limitée à 15 élèves (possibilité de dédoubler le groupe).

RÉSERVATION

Pour les groupes avec un conférencier du musée et en visite autonome, la réservation est obligatoire, par téléphone uniquement et au minimum 3 semaines avant votre visite aux numéros suivants :

01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83.

Le service des réservations groupes est ouvert du lundi au vendredi.

TARIFS

	1 à 18 pers.	19 à 30 pers.
Visite-dialogue	15€ / groupe	30€ / groupe
Visite-atelier	25€ / groupe	50€ / groupe

Détails des tarifs par téléphone au 01 53 67 40 80 / 01 53 67 40 83 ou sur le site du musée : www.mam.paris.fr

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11 Avenue du Président
Wilson 75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 (seulement pour les expositions)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

Le musée est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Téléchargez gratuitement l'application de visite du musée et suivez un parcours en LSF dans les collections permanentes. Disponible sur Google Play Store ou sur l'AppStore.

Rejoignez le MAM



www.mam.paris.fr