



LIVRET DE VISITE EN GROS CARACTERES



Exposition " George Condo"

10 octobre 2025 - 8 février 2026

MM

Le Musée d'Art Moderne de Paris organise, avec le concours de l'artiste, la plus importante exposition à ce jour de l'œuvre de George Condo, né en 1957 à Concord, New Hampshire, États-Unis.

À la fois peintre, dessinateur et sculpteur, Condo développe depuis les années 1980 un univers singulier nourri par une culture visuelle prolifique qui parcourt l'histoire de l'art occidentale des maîtres anciens à aujourd'hui.

Bien que rétrospective dans son contenu, l'exposition n'est pas présentée dans un ordre chronologique strict. Elle propose un parcours à travers des cycles et thématiques auxquels l'artiste revient sans cesse au fil de séries d'œuvres distinctes.

L'exposition donne à voir la richesse et la diversité de la pratique de Condo par le biais de trois volets principaux : le rapport à l'histoire de l'art, le traitement de la figure humaine, et le lien à l'abstraction.





George Condo, *The Cloud Maker*, 1984
Collection de l'artiste Photo : Courtesy Studio
Condo © ADAGP, 2025

L'exposition s'ouvre sur les liens féconds entretenus par l'artiste avec l'histoire de l'art occidentale. Dans la première salle, Le côté obscur de l'humanité, se déploient des œuvres parmi les plus audacieuses jamais produites par Condo. Elles montrent comment, de Rembrandt à Picasso en passant par Goya et Rodin, l'artiste s'approprie les maîtres du passé pour les intégrer à son imaginaire foisonnant, où les figures criantes et inquiétantes sont légion.

Le parcours se poursuit avec la présentation d'un ensemble d'œuvres liées au Réalisme artificiel, un concept imaginé par Condo pour décrire des œuvres défiant toute chronologie. Réalisées dans le style et avec les techniques du passé, ces œuvres empruntent aussi des éléments à la culture du graffiti (série des *Name Paintings*, 1984) ou à l'imagerie du cartoon (*Big Red*, 1997). Elles produisent un effet d'incertitude temporelle.

Ce volet de l'exposition s'achève avec la monstration conjointe de deux corpus qui reflètent d'autres tentatives de Condo de reformuler l'histoire de l'art à sa manière, soit par la confrontation, soit par l'accumulation (*Collages et Combinaisons*).

Une pause est prévue ensuite au milieu du parcours pour entrer plus intimement dans l'esprit de l'artiste. Des écrits inédits sont présentés à côté de carnets de dessins qui permettent de mieux comprendre son processus créatif. Ce passage mène à un cabinet d'arts graphiques, regroupant dans un accrochage dense des œuvres sur papier qui retracent l'ensemble de la production de Condo, de ses premiers dessins d'enfant à ses encres et pastels les plus récents.

La représentation de la figure humaine est l'un des sujets principaux de l'œuvre de Condo. L'artiste s'emploie à dépeindre la complexité de la psyché humaine à travers des portraits d'êtres imaginaires qualifiés d'« humanoïdes ». Une section leur est dédiée, d'abord par une série de portraits individuels du début des années 2000 revisitant les codes néoclassiques, *L'être inhumain*, puis par une salle regroupant des portraits de groupes, *Compression Paintings* et *Drawing Paintings* (2009-2012). La section se clôture par une salle consacrée à la série des *Doubles Portraits* (2014-2015). Elle permet d'aborder la dualité de l'esprit humain et la notion de « cubisme psychologique » inventée par l'artiste pour qualifier sa manière de représenter plusieurs émotions dissemblables dans un seul et même portrait.

La dernière grande section de l'exposition propose d'explorer le rapport de Condo à l'abstraction. Depuis ses débuts, l'artiste réalise des œuvres à la lisière de l'art abstrait, à l'instar de la série des *Expanding Canvases* (1985-1986), où la frénésie calligraphique en all-over vient brouiller la composition. La section se poursuit avec la monstration de plusieurs séries de monochromes – blancs (2001), bleus (2021) et noirs (1990-2019). Un focus particulier est fait sur la série des *Black Paintings*, avec une salle enveloppante invitant à l'introspection. L'exposition s'achève par la présentation d'œuvres récentes de la série des *Diagonal Compositions* (2023-2024), révélant la capacité insatiable de l'artiste à redéfinir son propre langage pictural.



George Condo, *Big Red*, 1997 Collection
particulière Photo : Courtesy Studio Condo ©
ADAGP 2025



George Condo, *Rodrigo*, 2008 Galerie
Andrea Caratsch, Zürich Photo : Courtesy
Galerie Andrea Caratsch, Zürich © ADAGP
2025



George Condo, *Double Heads on Red*, 2014 The
Broad Art Foundation Photo : Courtesy Studio
Condo © ADAGP 2025

BIOGRAPHIE

1957 Né à Concord, New Hampshire (États-Unis), George Condo manifeste un intérêt précoce pour le dessin et la musique.

1979 À Boston, il suit des cours de dessin, travaille dans un atelier de sérigraphie et devient bassiste dans le groupe punk *The Girls*. Lors d'un concert donné à New York, il fait la connaissance du peintre Jean-Michel Basquiat, qui joue dans le groupe Grey. Les deux se lient d'amitié et Basquiat encourage Condo à s'installer à New York. Condo travaille dans l'atelier chargé de la réalisation des sérigraphies de la série *Myths* d'Andy Warhol. Il a pour mission d'appliquer la « poussière de diamant ».

1982 Il séjourne brièvement à Los Angeles où il réalise un ensemble d'œuvres qu'il présente à l'occasion de sa première exposition personnelle, organisée par la galerie Ulrike Kantor. Il peint à cette époque *The Madonna* qui inaugure sa série des *Fake Old Masters*.

1983/1984 De retour à New York, il peint la série *Name Paintings* qui s'inspire de mouvements passés, du baroque au surréalisme. Par l'intermédiaire de Basquiat, il fait la connaissance du peintre Keith Haring avec qui il devient ami. En 1984, il part vivre à Cologne où il présente sa première exposition personnelle européenne à la galerie Monika Sprüth. La même année, Keith Haring et Andy Warhol se portent acquéreurs de toiles qu'il expose à New York. Cette année-là, il commence la série *Expanding Canvases*.

1985 Il s'installe à Paris qui sera son principal lieu de résidence au cours de la décennie suivante. Il expose régulièrement en Europe, aux États-Unis et au Japon. Il fait de fréquents voyages à New York. Il rencontre par l'intermédiaire de Keith Haring l'artiste de la mouvance *beat* Brion Gysin.

En 1987, il participe à la Whitney Biennial.

1989 Paris stimule son intérêt pour les arts du passé, notamment pour Picasso , les tableaux avec collages qu'il réalise manifestent cette influence, tout comme ses premières sculptures d'objets trouvés coulés en bronze. Il fonde un nouveau mouvement artistique, le « réalisme artificiel », étayé par un manifeste et un corpus d'œuvres apparentées.

1990/1993 En 1990, il peint les premières toiles de ses séries *Black Paintings* et *Combination Paintings*.

En 1993, il entreprend de produire des portraits imaginaires dans le style Renaissance, adoptant pour ce faire des techniques apprises auprès d'un copiste au Louvre.

1995-2010 De retour à New York où il s'installe de manière permanente, il peint *Big Red*, sa première créature des antipodes, inspirée de l'essai *Le Ciel et l'enfer* d'Aldous Huxley. Le personnage de Jean-Louis, le majordome anachronique, apparaît en 2005 dans les tableaux de Condo.

En 2009, débute la série *Drawing Paintings* qui remet en question la hiérarchie conventionnelle des médiums artistiques.

2011-2012 Exposition rétrospective itinérante « Mental States », présentée au New Museum, New York, au Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, à la Hayward Gallery, Londres, et à la Schirn Kunsthalle, Francfort-sur-le-Main. Dans le cadre de la 55e exposition internationale d'art de la Biennale de Venise, Condo figure parmi les artistes regroupés dans le *Palais encyclopédique*.

2014-2015 Production de la série des *Double Portraits*.

2017 Exposition personnelle de dessins, « The Way I Think », présentée au Louisiana Museum of Modern Art de Humlebaek, Danemark, et à la Phillips Collection, Washington D.C.

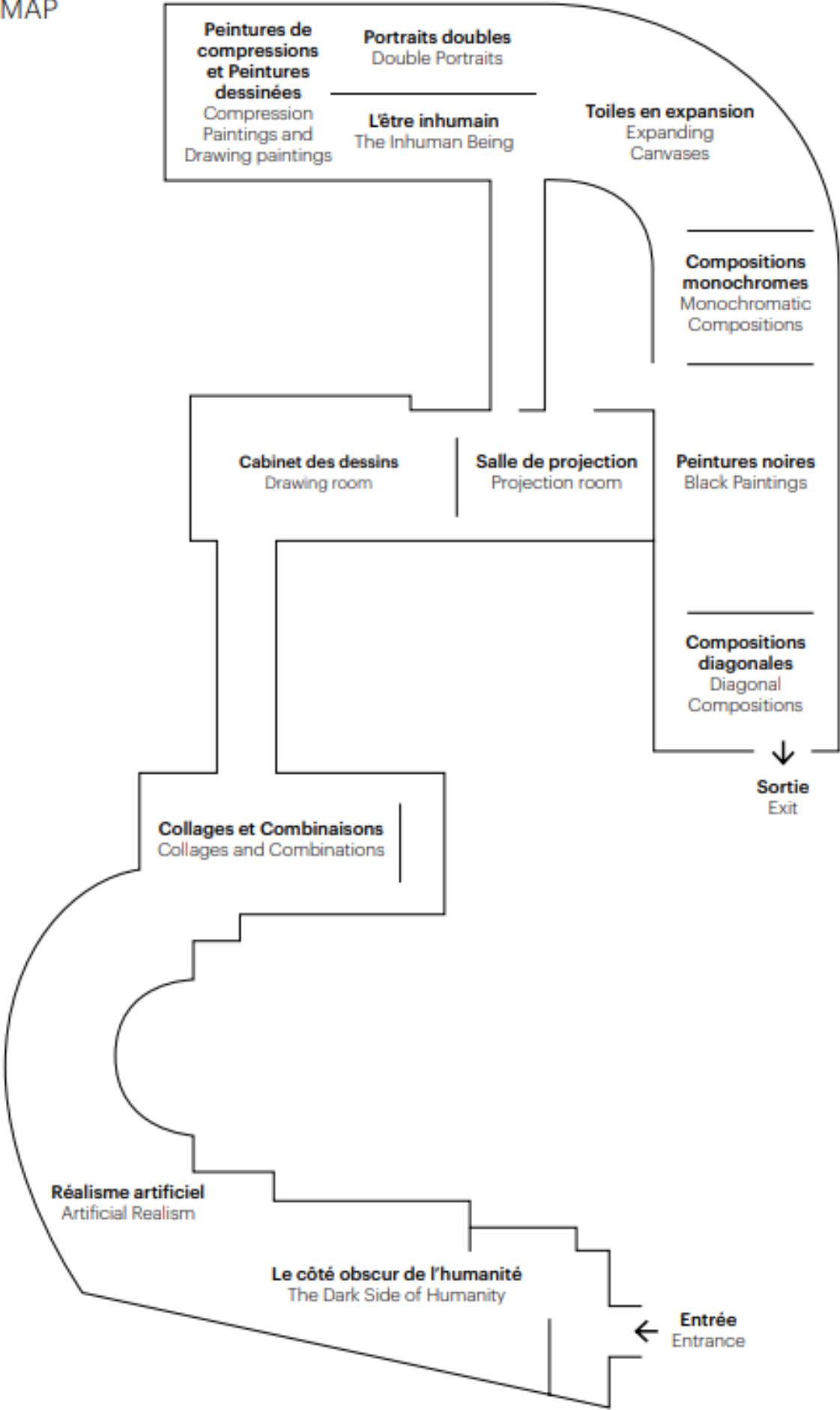
2021 Exposition personnelle « The Picture Gallery » au Long Museum, Shanghai. Il peint la série *Blues Paintings* en réaction au confinement dû à la Covid.

2023 Exposition personnelle « Humanoïdes » au Nouveau Musée National de Monaco.

2024 Exposition personnelle « The Mad and the Lonely » au DESTÉ Project Space Slaughterhouse sur l'île d'Hydra en Grèce.

Crédits du visuel de couverture : George Condo, *The Portable Artist*, 1995, Collection particulière Photo : Collection particulière © ADAGP, Paris, 2025

**PLAN DE
L'EXPOSITION**
FLOOR MAP



GEORGE CONDO

Directeur du musée :

Fabrice Hergott

Commissaires :

Edith Devanay, Jean-Baptiste Delorme

Assistante d'exposition :

Emma Nordberg

PUBLICATION

Catalogue, 272 pages, Editions Paris Musées et JRP/Editions : 45 €

TARIFS

Plein tarif : 17 €

Tarif réduit : 15 €

Billet combiné : 20 € / 18€

Gratuit pour les moins de 18 ans

Avec la carte Paris Musées, accès illimité aux expositions de la Ville de Paris (hors Crypte archéologique et Catacombes)

La réservation en ligne d'un créneau de visite est conseillée : www.billetterie-parismusees.paris.fr

L'accès aux collections permanentes est gratuit

PLAYLIST MUSICALE

Visitez l'exposition accompagnée par la playlist de l'artiste.



ACTIVITES ET EVENEMENTS

Renseignements et réservations
www.mam.paris.fr/fr/agenda
www.billetterie-parismusees.paris.fr
01 53 67 40 80 / 40 83

ACTIVITES ADULTES

(billetterie en ligne)

Visite-conférence

Mardi 14h30

Samedi 16h

Atelier d'écriture

Les dimanches de 15h à 17h30
Le 16 novembre et le 18 janvier

ACTIVITES EN FAMILLE

(billetterie en ligne)

De 1 à 3 ans

Mobile en tête

A partir de 3 ans

Grimaces en folie

ACTIVITES ENFANTS

(billetterie en ligne)

De 4 à 6 ans

Exprim-Visage

De 7 à 10 ans

Portraits déconstruits

ATELIERS ADO 11-14 ANS

Atelier photo et son

Condo Mix

Le 22 et le 23 octobre

Atelier d'initiation manga

Le 14 décembre et le 11 janvier

EVENEMENTS

Retrouvez tous les évènements en lien avec l'exposition George Condo sur www.mam.paris.fr "Activités et évènements"

Jeudi 11 décembre à 19h30

Concert de Jazz par les étudiants du département Jazz du Conservatoire à rayonnement régional de Paris



#expoGeorgeCondo

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART
MODERNE DE PARIS
11 avenue du
Président Wilson
75116 Paris
T 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

ACCÈS

Métro ligne 9 : Alma-
Marceau ou Léna
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 /
92
RER C : Pont de l'Alma
L'exposition est accessible
aux personnes à mobilité
réduite.

HORAIRES

Du mardi au
dimanche de 10h à
18h Nocturne le
jeudi jusqu'à 21h30
(expositions
seulement)
Fermeture le lundi et
certains jours fériés

Avec le soutien de:

