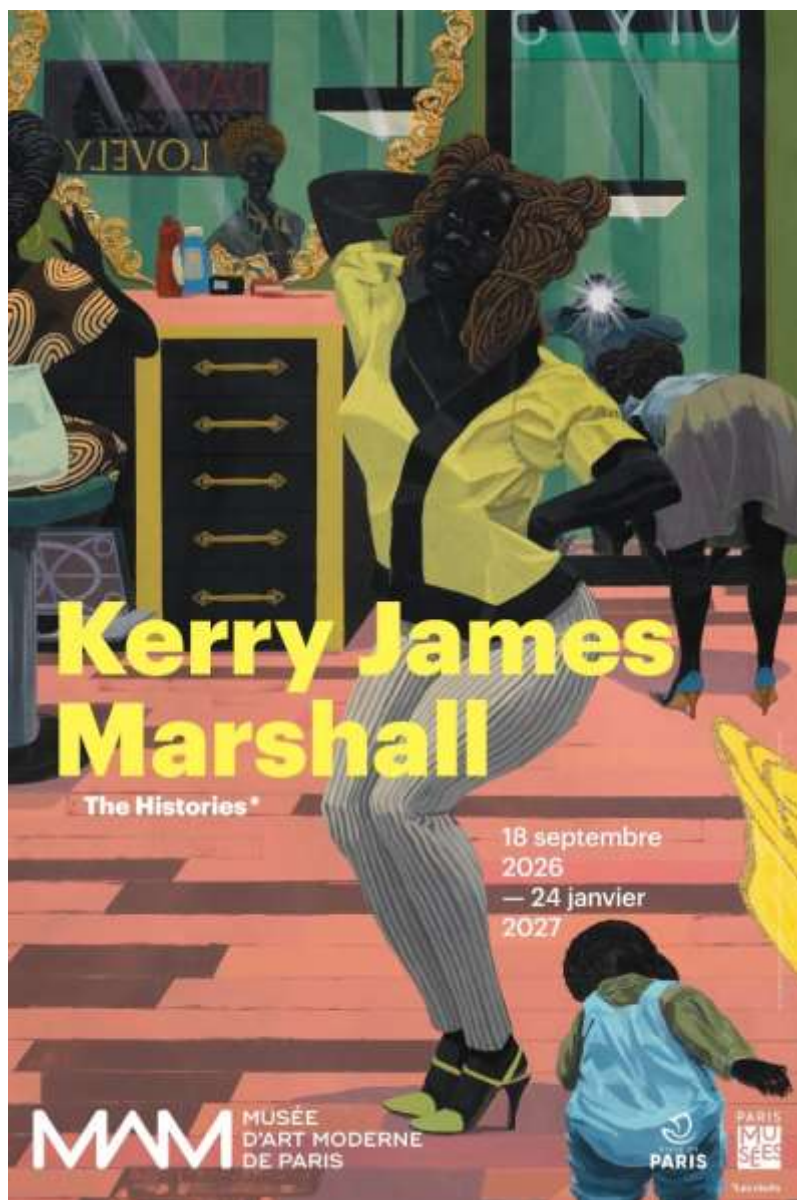


LIVRET DE VISITE

EN GROS CARACTERES



Consultation sur place
Merci de ramener ce document au Point
Info dans le hall après votre visite
Kerry James Marshall

« The Histories »

18 septembre 2026 — 24 janvier 2027

« Je cherche à instaurer une présence phénoménale, indéniablement noire et belle. » – Kerry James Marshall.

L'exposition « The Histories » au Musée d'Art Moderne de Paris retrace l'œuvre de Kerry James Marshall, artiste contemporain américain qui vit et travaille à Chicago. Figure majeure de la scène artistique internationale, il se distingue par ses toiles monumentales consacrées aux sujets noirs, tout en réinterprétant les grands codes de l'histoire de l'art.

Dès son enfance, Marshall nourrit l'ambition de peindre dans la tradition des maîtres anciens. À partir des années 1980, après la lecture de *L'Homme invisible* (1952) de Ralph Ellison, il place la figure

noire au centre de ses œuvres. Sa pratique artistique mobilise la tempera à l'œuf – technique picturale utilisée durant la Renaissance italienne – ainsi qu'une grande variété de pigments, tels que le noir d'ivoire, de mars ou de carbone. Sa production artistique comprend également la bande dessinée et la sculpture.

Cette première exposition personnelle de l'artiste en France rassemble plus de soixante-dix œuvres, réalisées depuis les années 1980 jusqu'à 2025, qui donnent à voir la richesse et la complexité de son travail. L'œuvre de Marshall dialoguant avec la peinture française, d'Ingres à Seurat en passant par Fragonard, David, Géricault et Manet, cette exposition trouve à Paris une résonance particulière. Elle aborde également des thèmes liés à

l'histoire de France, notamment la traite négrière transatlantique et la négritude.

« Mon œuvre n'est pas un argument contre quoi que ce soit ; c'est un argument en faveur de [...] quelque chose d'autre [...]. Je ne cherche pas à démanteler le canon, le musée, ni rien de tout cela [...]. D'une certaine manière, il s'agit d'égaliser l'éclat et [...] la complexité des choses qui existent déjà [et qui] donnent envie de devenir artiste au départ [...]. J'essaie de bâtir quelque chose de toutes pièces, qui réponde à un besoin concret pour moi et pour quelques autres. » – Kerry James Marshall.



Kerry James Marshall, *Haul*, 2025

Acrylique sur panneau en PVC

Avec l'aimable autorisation de Glenstone Museum

© Kerry James Marshall

Image reproduite avec l'aimable autorisation de David Zwirner, Londres

Photo : Kerry McFate

BIOGRAPHIE

1955 Kerry James Marshall naît à Birmingham, en Alabama (États-Unis).

1963 Marshall déménage avec sa famille dans le quartier de Watts à Los Angeles, en Californie, où il est témoin des émeutes de 1965 : une insurrection de six jours alimentée par des tensions raciales croissantes. Sa famille s'installe ensuite à South Central Los Angeles, près du siège des Black Panthers.

1978 Il sort diplômé de l'Otis College of Art and Design à Los Angeles, où il a suivi des cours de peinture et de dessin sous la direction des artistes Sam Clayberger, Arnold Mesches et Charles White.

1980 Il peint *A Portrait of the Artist as a Shadow of His Former Self*, inspiré par l'ouvrage *L'Homme invisible* (1952) de

Ralph Ellison. Cette oeuvre marque le début de son engagement envers la peinture figurative.

1985 Il débute une résidence d'artiste d'un an au Studio Museum in Harlem, à New York.

1987 Il déménage à Chicago, où il vit depuis, et où il a été professeur d'art à l'Université de l'Illinois à Chicago pendant plus d'une décennie.

1989 Il travaille comme chef décorateur sur le film *Daughters of the Dust* (1991) de Julie Dash, dont la photographie est assurée par Arthur Jafa.

1991-1992 Il réalise un cycle de peintures liées au Passage du milieu.

1993 Le Los Angeles County Museum of Art fait l'acquisition de *De Style*, la première peinture de Marshall à entrer dans un musée.

1997 Il reçoit une bourse MacArthur *Genius*. Sa série *Garden Project* est présentée à la fois à la Biennale du Whitney Museum à New York et à Documenta X à Cassel, Allemagne.

1998 Grande exposition personnelle « Mementos » à la Renaissance Society de l'Université de Chicago, qui rend hommage au mouvement des droits civiques.

1999 Il débute sa série de bandes dessinées de super-héros intitulée *Rythm Mastr* à l'occasion de la 53e Carnegie International au Carnegie Museum of Art à Pittsburgh.

2003 Grande exposition en Europe lors de la 50e Biennale de Venise où il met en regard la peinture Gulf Stream et la sculpture Wake, qui se compose d'un navire noir et d'un unique médaillon sur la coque figurant la cargaison d'Africains réduits en esclavage.

2007-2009 Production de sa série influente de peintres noirs imaginaires.

2012 Grande exposition européenne, « Who's Afraid of Red, Black and Green », à la Secession de Vienne.

2013-2014 Exposition rétrospective itinérante européenne, « Kerry James Marshall : Painting and Other Stuff » présentée au Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen à Anvers, à la Kunsthall Charlottenborg à Copenhague, à la Fundació Antoni Tàpies à Barcelone et au Museo Reina Sofía à Madrid.

2015 Marshall participe à la 56e Biennale de Venise, sous le commissariat d'Okwui Enwezor. La même année, il dévoile la fresque *Above the Line*, extension de sa série de bandes dessinées en cours *Rythm Mastr*, créée spécialement pour la High Line à New York.

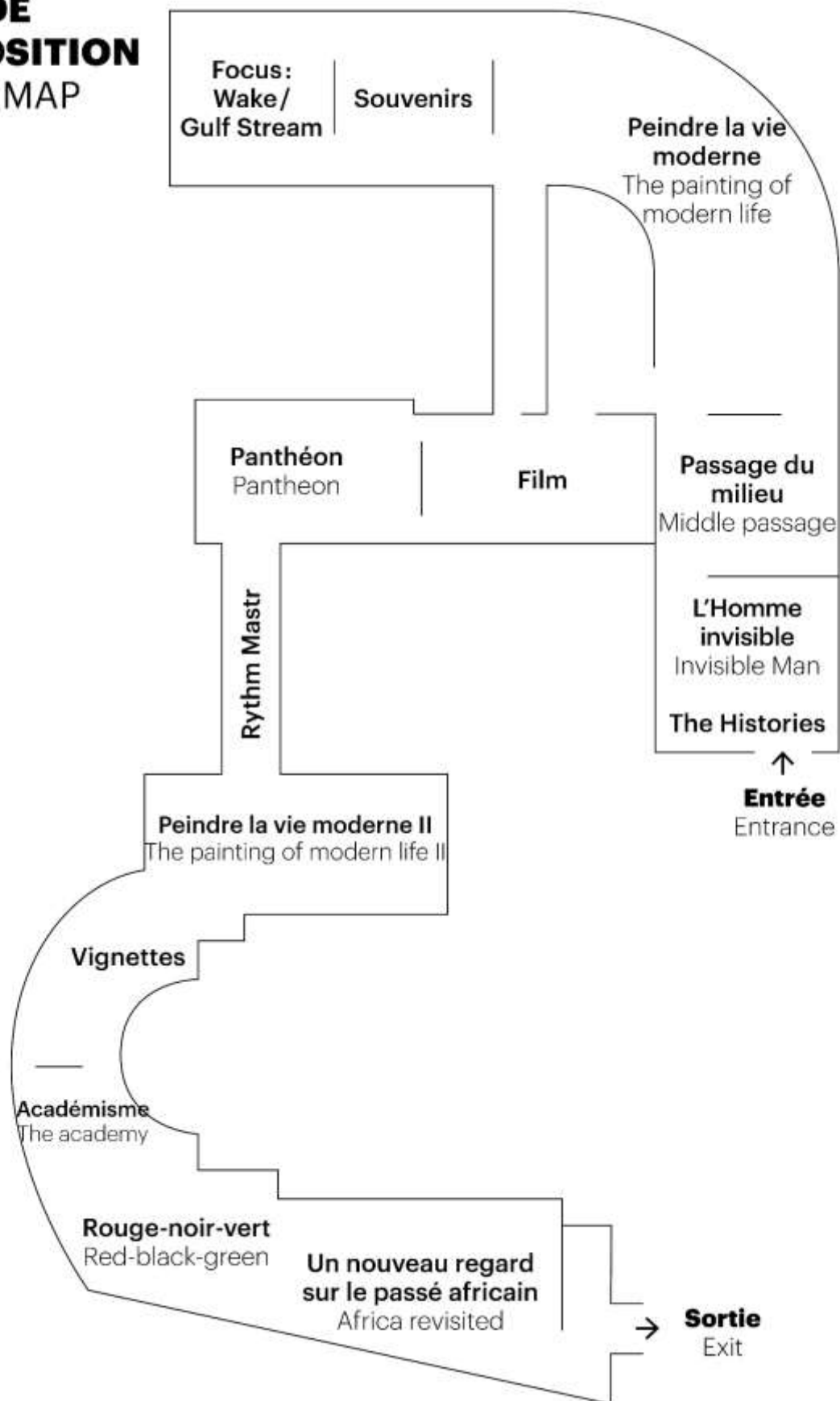
2016-2017 Grande rétrospective américaine couvrant 35 ans de la carrière de Marshall, « *Mastry* », présentée au Museum of Contemporary Art de Chicago, au Metropolitan Museum of Art de New York, et au Museum of Contemporary Art de Los Angeles. Son travail est également présenté à Paris dans l'exposition collective « *The Color Line, les artistes africains-américains et la ségrégation* » au Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

2023-2025 Il entreprend une nouvelle série de peintures représentant des scènes historiques imaginaires de l'Afrique.



Kerry James Marshall *Untitled*, 2008
Acrylique sur panneau de PVC
Harvard Art Museums/Fogg Museum,
Cambridge, Massachusetts, États-Unis
© Kerry James Marshall

PLAN DE L'EXPOSITION FLOOR MAP



Kerry James Marshall

18 septembre 2026 — 24 janvier 2027

Directeur du musée : Fabrice Hergott

Commissaire : Mark Godfrey

Conseillère scientifique : Kelly-Christina Grant

Assistante d'exposition : Emma Nordberg

PUBLICATION

Catalogue, publié par Paris Musées : 45€

TARIFS

Plein tarif 17€

Tarif réduit 15€

Billet combiné 20€/18€

Gratuit pour les moins de 18 ans

Avec la carte Paris Musées, accès coupe-file et illimité aux expositions des musées de la Ville de Paris (hors Crypte archéologique et Catacombes)

La réservation en ligne d'un créneau de visite est conseillée : www.billetterie.parismusees.paris.fr

L'accès aux collections permanentes est gratuit.

APPLICATION DE VISITE

Application mobile gratuite à télécharger



PLAYLIST

Découvrez la playlist de l'exposition.

Scannez le QR code pour y accéder.



PARCOURS ENFANTS

Un parcours enfants symbolisé par un petit pélican vous permet de découvrir en famille l'exposition.

ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS

Renseignements et réservations

www.mam.paris.fr/fr/agenda

www.billetterie-parismusees.paris.fr

T : 01 53 67 40 80 / 40 83

ACTIVITÉS ADULTES

Visite-conférence (billetterie en ligne)

Mardi 14h30

Jeudi 19h

Samedi 16h

Atelier d'écriture

Les dimanches de 15h à 17h30

Le 27 septembre et le 6 décembre

ACTIVITÉS EN FAMILLE (billetterie en ligne)

De 1 à 3 ans

Petits héros, grande histoire

À partir de 3 ans

Tous des héros !

Ma famille dans un tableau

ACTIVITÉS ENFANTS (billetterie en ligne)

De 4 à 6 ans

Moi aussi je compte dans l'Histoire !

Une peinture pour ma famille

De 7 à 10 ans

Mon Panthéon

Ma famille comme un chef d'œuvre

ÉVÉNEMENTS

Retrouvez tous les événements en lien avec l'exposition sur www.mam.paris.fr
« Activités et événements »

Cycle de conférences : Dialogue transatlantique

Vendredi 18 septembre – 16h

Rencontre exceptionnelle avec Kerry James Marshall

Jeudi 5 novembre – 19h

Représentations des figures noires

Jeudi 3 décembre – 19h

Autour de la peinture d'histoire

Jeudi 14 janvier – 19h

Art, mémoire et héritages coloniaux

Salle Matisse

Gratuit, sur inscription, dans la limite des places disponibles

Dimanche 20 septembre à 15h et à 16h30
Performance – Parlons Masculin,
chapitre 1 : Dans ma chambre

Mise en scène et chorégraphie :

Pascal Beugré Tellier

Salle Matisse, gratuit, sur inscription, dans la limite des places disponibles.

Samedi 3 octobre de 10h à 17h
Performance – Miles Greenberg
Douze études académiques

Salle Matisse. Performance en continu sur la journée. Accès libre, dans la limite des places disponibles.

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson 75116

Paris

T 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

ACCÈS

Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

RER C : Pont de l'Alma

L'exposition est accessible aux personnes
à mobilité réduite

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h 30

(expositions seulement)

Fermeture le lundi et certains jours fériés