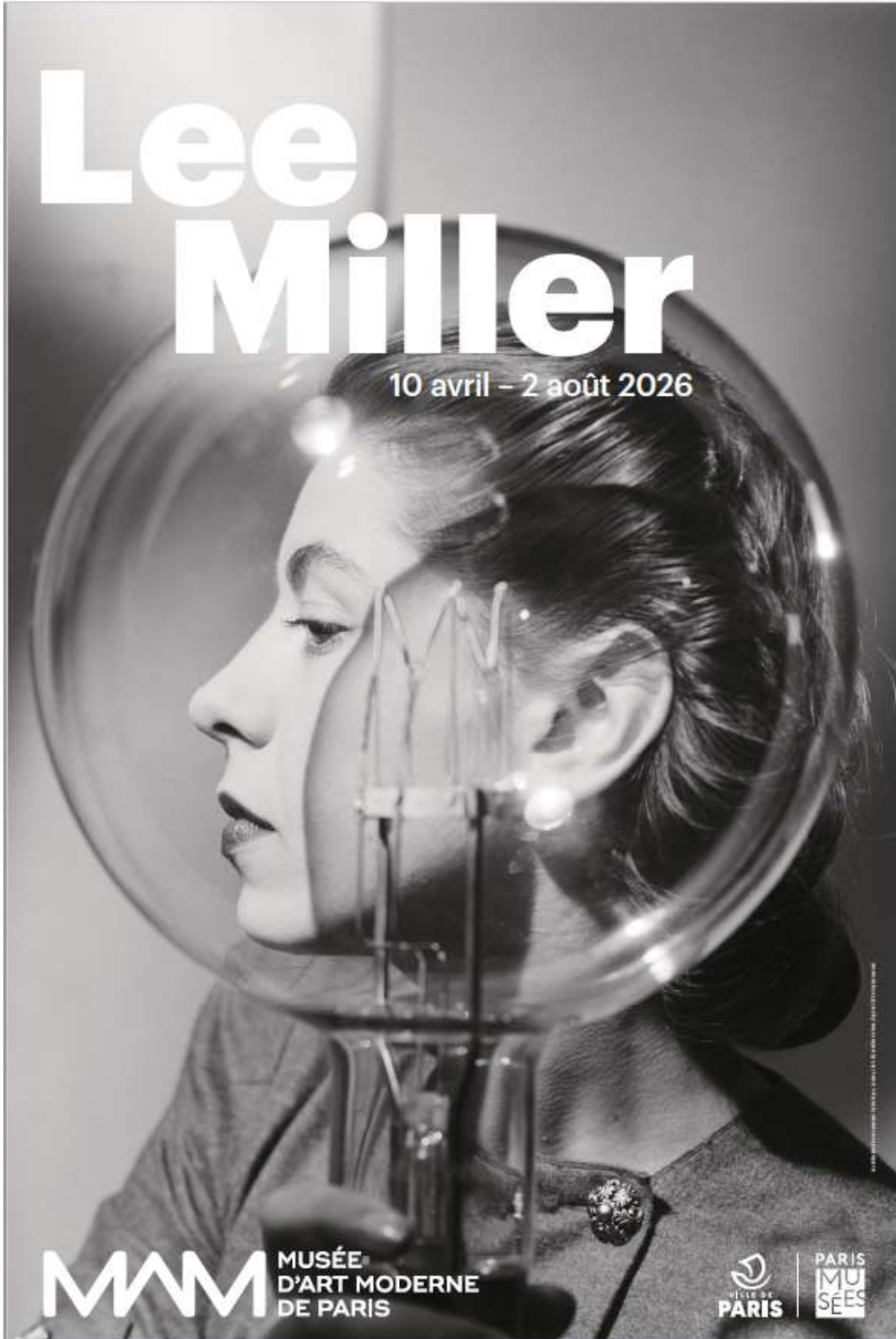


LIVRET DE VISITE EN
GROS CARACTERES



Lee
Miller

10 avril - 2 août 2026

MAM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

VILLE DE
PARIS

PARIS
MUSÉES

Lee Miller (1907 – 1977) fut tour à tour mannequin, artiste surréaliste, portraitiste, photographe de mode et correspondante de guerre.

Longtemps reléguée au rôle d'égérie, elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des grandes photographes du XXe siècle. Intrépide, elle a traversé son époque dans une quête perpétuelle de nouvelles visions et émotions.

Cette exposition retrace l'ensemble de son parcours, de ses débuts à New York jusqu'à sa vie à Farleys Farm en Angleterre, en passant par son séjour en Égypte et ses reportages de guerre. Elle démontre la richesse d'une œuvre où cohabitent expérimentations formelles, audace visuelle et engagement politique.

Présentée à l'automne 2025 à la Tate Britain à Londres, l'exposition est à présent accueillie à Paris, où quelques prêts supplémentaires témoignent de son lien privilégié avec la capitale française.

Dès son premier séjour en 1925, la jeune artiste est happée par l'effervescence parisienne. En 1929, décidée à s'affirmer comme artiste, c'est à Paris qu'elle s'installe, afin de se former auprès de Man Ray, avant d'ouvrir son propre studio.

Bien après son départ, cette ville demeure pour elle un emblème de la liberté créatrice portée par les surréalistes. Aussi, son arrivée à Paris en août 1944 pour couvrir la Libération est l'occasion de retrouver cette ville en ébullition, tout autant que la communauté artistique qui l'a toujours considérée comme l'une des siennes.

À travers un parcours mêlant les approches chronologiques et thématiques, l'exposition propose de dépasser la légende de Lee Miller afin de révéler la puissance de sa vision artistique.

Les commissaires ont privilégié la présentation de tirages d'époque lorsque les conditions de conservation et de disponibilité le permettaient. Des tirages modernes, argentiques et numériques, sont également présentés afin d'enrichir le propos de l'exposition.

En ouverture de l'exposition, la section **Face à l'objectif** réunit un ensemble de portraits de Lee Miller réalisés par les plus grands photographes et cinéastes des années 1920 et 1930. Miller s'impose comme une personnalité du New York de la fin des années 1920 en étant l'une des premières mannequins photographiques de l'industrie de la mode.

Elle est l'un des modèles les plus recherchés par les magazines, notamment ceux du groupe Condé Nast, incarnant l'archétype de la femme moderne, émancipée et active. Lors de son séjour à Paris, ses liens avec les surréalistes la conduisent à jouer l'un des rôles principaux du premier film de Jean Cocteau, *Le Sang d'un poète* (1930-1932).

Deux sections, **Rêves d'Éros** et **Un regard surréel**, permettent de prendre la mesure de l'importance de son séjour parisien entre 1929 et 1932. Cette période est marquée par sa rencontre avec Man Ray, dont elle devient l'apprentie et la compagne. Leur intense collaboration explore la puissance érotique du médium photographique, et se matérialise notamment dans leur découverte conjointe de la « solarisation », un procédé qui, après une brève exposition à la lumière, inverse certaines zones claires et sombres d'une image.

Marquant sa volonté d'indépendance, elle ouvre son propre studio et affirme la singularité de son regard par de nombreux clichés réalisés dans les rues parisiennes.

Son activité de portraitiste, mise en valeur dans la section **Artistes et Amis I**, prend un véritable essor lorsqu'elle ouvre un nouveau studio de retour à New York en 1932, et se poursuivra tout au long de sa vie. Elle témoigne de ses nombreux liens avec les milieux artistiques et littéraires.

En 1934, Miller épouse l'homme d'affaires égyptien Aziz Eloui Bey et s'installe avec lui au Caire. Les photographies de cette période présentées dans la section **Nouvelles Visions** frappent par l'affirmation des motifs, des textures et des cadrages qui composent ses images. Loin de l'exploration de thèmes exotiques, Miller va davantage porter son attention vers les contrastes, les changements de perception induits par les angles de prise de vue.



Lee Miller

Portrait de l'espace

Al Bulwayeb, près de Siwa, Égypte, 1937

© Lee Miller Archives England 2026 All Rights Reserved

En 1937, la rencontre de Miller avec le peintre et poète surréaliste Roland Penrose l'amène à passer davantage de temps en Europe et à renouer avec ses amis surréalistes.

En 1939, au déclenchement de la guerre, elle choisit de rester à Londres et s'investit progressivement dans les publications du *Vogue* anglais en tant que photographe de mode. Ses clichés originaux sont présentés dans la section **Voici Vogue, malgré tout !**

La section **Sombre gloire** montre ses photographies des ruines et des bombardements de Londres qui témoignent de la vie quotidienne pendant le Blitz mais aussi ses reportages consacrés aux femmes engagées dans la guerre : infirmières, aviatrices, qui paraissent aussi bien dans le *Vogue* anglais qu'américain.

À la fin de l'année 1942, Lee Miller obtient son accréditation de correspondante de guerre. Sur le front documente son travail en première ligne, notamment lors de la libération de Saint-Malo et

de l'avancée des troupes américaines vers l'Est de l'Europe.

Ses photographies et ses articles dénoncent la violence du conflit et montrent la façon dont elle se distingue alors des reportages de guerre classiques, par le ton qu'elle emploie et son engagement très personnel.

C'est pourtant vrai ! – cette section est réservée à un public averti – montre les photographies de Miller qui sont parmi les premières à révéler au grand public l'entreprise d'extermination de masse des nazis. En avril 1945, aux côtés du photographe David E. Scherman, Miller se rend à Dachau et Buchenwald juste après la libération des camps.

Après avoir photographié le camp de Dachau, Miller arrive à Munich et entre dans l'appartement d'Adolf Hitler. Dans une photographie entièrement mise en scène et chargée de symboles, elle pose dans la baignoire du dictateur.

Peu diffusée sur le moment, l'image est aujourd'hui considérée comme l'une des photographies les plus emblématiques de la fin du conflit mondial.

Jusqu'en janvier 1946, Miller photographie l'Europe et la Libération. Ces images reflétant la douleur et les privations sont présentées dans la section **Séquelles**.

Dans les années qui suivent, Miller est affectée par son expérience de la guerre. La dernière section de l'exposition **Artistes et amis II** est consacrée à son installation à Farleys Farm House (Sussex, Angleterre) avec Roland Penrose et leur fils Antony.

Miller poursuit tout d'abord ses reportages et photographies de mode pour Vogue, mais cesse peu à peu son travail commercial.

Dans un cadre plus privé, elle continue à réaliser des portraits de ses proches, qui reflètent son engagement continu auprès de l'avant-garde internationale.

Farleys House, reflet du couple Miller-Penrose, devient un lieu important de rencontres artistiques au cours desquelles Miller s'adonne à de nombreuses expérimentations culinaires.



Photographe inconnu

*Lee Miller avec son appareil lors d'une séance
photo Schiaparelli pour Vogue*

Musée d'Art Moderne, Paris, 1945

© Lee Miller Archives England 2026 All Rights
Reserved



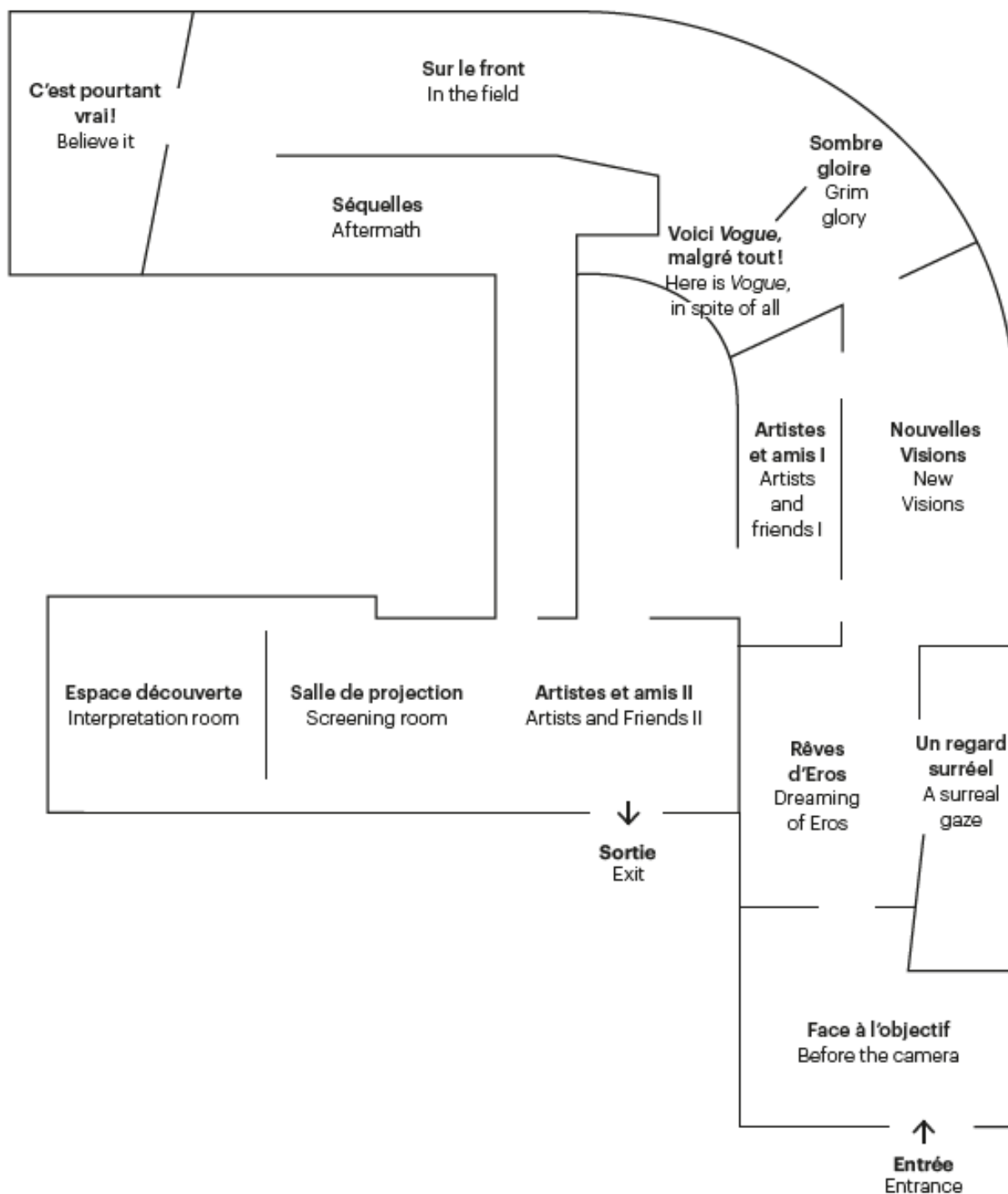
Lee Miller

Femmes équipées de masques anti-feu

Downshire Hill, Londres, 1941

© Lee Miller Archives England 2026 All Rights Reserved

**PLAN DE
L'EXPOSITION**
FLOOR MAP



Lee Miller

10 avril – 2 août 2026

Directeur du musée: Fabrice Hergott

Commissaires: Hilary Floe, Senior Curator of Modern and Contemporary British Art – Tate Britain

Fanny Schulmann, commissaire, conservatrice en chef responsable du département photographie au musée d'Art Moderne de Paris

Assistées de : Saskia Flower, assistante d'exposition à la Tate Gallery et Adélaïde Lacotte, chargée de recherche et de documentation, Musée d'Art Moderne de Paris ainsi que Paul-Emile Pacheco, assistant d'exposition

PUBLICATION

Catalogue, publié par Paris Musées : 55 €

TARIFS

Plein tarif 17€

Tarif réduit 15€

Billet combiné 20€/18€

Gratuit pour les moins de 18 ans

Tarif réduit pour l'exposition « Robert Capa, photographe de guerre » (18 février – 20 décembre 2026) au Musée de la Libération de Paris.

Voir modalités sur billetterie-parismusees.paris.fr

Avec la carte Paris Musées, accès coupe-file et illimité aux expositions des musées de la Ville de Paris (hors Crypte archéologique et Catacombes).

La réservation en ligne d'un créneau de visite est conseillée : www.billetterie-parismusees.paris.fr
L'accès aux collections permanentes est gratuit.

APPLICATION DE VISITE

Application mobile gratuite à télécharger



ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS

Renseignements et réservations

www.mam.paris.fr/fr/agenda

www.billetterie-parismusees.paris.fr

T : 01 53 67 40 80 / 40 83

ACTIVITÉS ADULTES

Visite-conférence

(Billetterie en ligne)

Mardi 14h30

Jeudi 19h

Samedi 16h

Ateliers d'écriture

Les dimanches de 15h à 17h30 19 avril et 5 juillet

ACTIVITÉS EN FAMILLE

(Billetterie en ligne)

À partir de 3 ans

Lee Miller & vous : l'atelier des portraits

À partir de 8 ans

Elle était une fois - déambulation contée

ACTIVITÉS ENFANTS

(Billetterie en ligne)

De 4 à 6 ans

Noir et Blanc, montage de rêve

De 7 à 10 ans

Collages de nuit et de lumière

Ateliers ados 11-14 ans

Atelier labo-photo Lee Miller

29-30 avril et 7-8 juillet

ÉVÉNEMENTS

Retrouvez tous les événements en lien avec l'exposition Lee Miller sur www.mam.paris.fr
« Activités et événements »

Vendredi 10 avril de 16h à 17h30

Rencontre /discussion Exposer Lee Miller aujourd'hui / Avec : Antony Penrose, Ami Bouhassane, Hilary Floe, Matthew Witkovsky et Fanny Schulmann. Rencontre en anglais Salle Matisse – dans la limite des places disponibles

Jeudi 21 mai à 18h30 Rencontre/discussion au Musée de la Libération : *Femmes photo-reporter* avec Sylvie Zaidman et Fanny Schulmann.

Musée de la Libération : 4 Avenue du colonel Henri Rol-Tanguy 75014 Paris

Jeudi 11 juin de 19h à 20h30

**Rencontre/discussion autour des photographies
de la libération des camps**

avec Fanny Schulmann et Tal Brutmann.

Salle Matisse, dans la limite des places
disponibles.

**Jeudi 18 juin de 18h30 à 20h30 Rencontre et
projection : *Lee Miller et le Paris des avant-
gardes* avec Emmanuelle de l'Ecotais, Fanny
Schulmann et Philippe Azoury.**

Rencontre précédée de la projection du film *Le
Sang d'un poète* de Jean Cocteau.

Salle Matisse, dans la limite des places
disponibles.

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson 75116 Paris

T 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

ACCÈS

Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

RER C : Pont de l'Alma

L'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h 30 (expositions seulement)

Fermeture le lundi et certains jours fériés