



Kerry James Marshall

The Histories *

18 septembre
2026
— 24 janvier
2027

MAM

MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

*Les récits

« Je cherche à instaurer une présence phénoménale, indéniablement noire et belle. »

Kerry James Marshall, 2016

"I am trying to establish a phenomenal presence that is unequivocally black and beautiful."

Kerry James Marshall, 2016

L'exposition « The Histories » au Musée d'Art Moderne de Paris retrace l'œuvre de Kerry James Marshall, artiste contemporain américain qui vit et travaille à Chicago. Figure majeure de la scène artistique internationale, il se distingue par ses toiles monumentales consacrées aux sujets noirs, tout en réinterprétant les grands codes de l'histoire de l'art.

The exhibition "The Histories" at the Musée d'Art Moderne de Paris presents the work of Kerry James Marshall, a contemporary American artist who lives and works in Chicago. Internationally renowned, he is acclaimed for his monumental paintings devoted to Black subjects while reinterpreting the major conventions of art history.

Dès son enfance, Marshall nourrit l'ambition de peindre dans la tradition des maîtres anciens. À partir des années 1980, après la lecture de *L'Homme invisible* (1952) de Ralph Ellison, il place la figure noire au centre de ses œuvres. Sa pratique artistique mobilise la tempera à l'œuf – technique picturale utilisée durant la Renaissance italienne – ainsi qu'une grande variété de pigments, tels que le noir d'ivoire, de mars ou de carbone. Sa production artistique comprend également la bande dessinée et la sculpture.

From an early age, Marshall aspired to paint in the tradition of the Old Masters. Beginning in the 1980s, after reading *Invisible Man* (1952) by Ralph Ellison, he placed Black figures at the centre of his work. His artistic practice draws on egg tempera – a painting technique used during the Italian Renaissance – as well as a wide range of pigments, including ivory black, mars black and carbon black. His artistic practice encompasses comics and sculptures as well.

Cette première exposition personnelle de l'artiste en France rassemble plus de soixante-dix œuvres, réalisées depuis les années 1980 jusqu'à 2025, qui donnent à voir la richesse et la complexité de son travail. L'œuvre de Marshall dialoguant avec la peinture française, d'Ingres à Seurat en passant par Fragonard, David, Géricault et Manet, cette exposition trouve à Paris une résonance particulière. Elle aborde également des thèmes liés à l'histoire de France, notamment la traite négrière transatlantique et la négritude.

This first solo exhibition by the artist in France brings together more than seventy works produced from the 1980s through 2025, offering a view of the richness and complexity of his work. It is particularly significant in that Marshall's work enters in dialogue with French painting, from Ingres to Seurat, including Fragonard, David, Géricault and Manet. The exhibition also addresses themes linked to History of France, notably the Middle Passage and the Negritude.



Kerry James Marshall

Untitled, 2008

Acrylique sur panneau de PVC

Harvard Art Museums/Fogg Museum,

Cambridge, MA. Richard Norton Memorial

Fund, acquis grâce à la générosité de Nancy

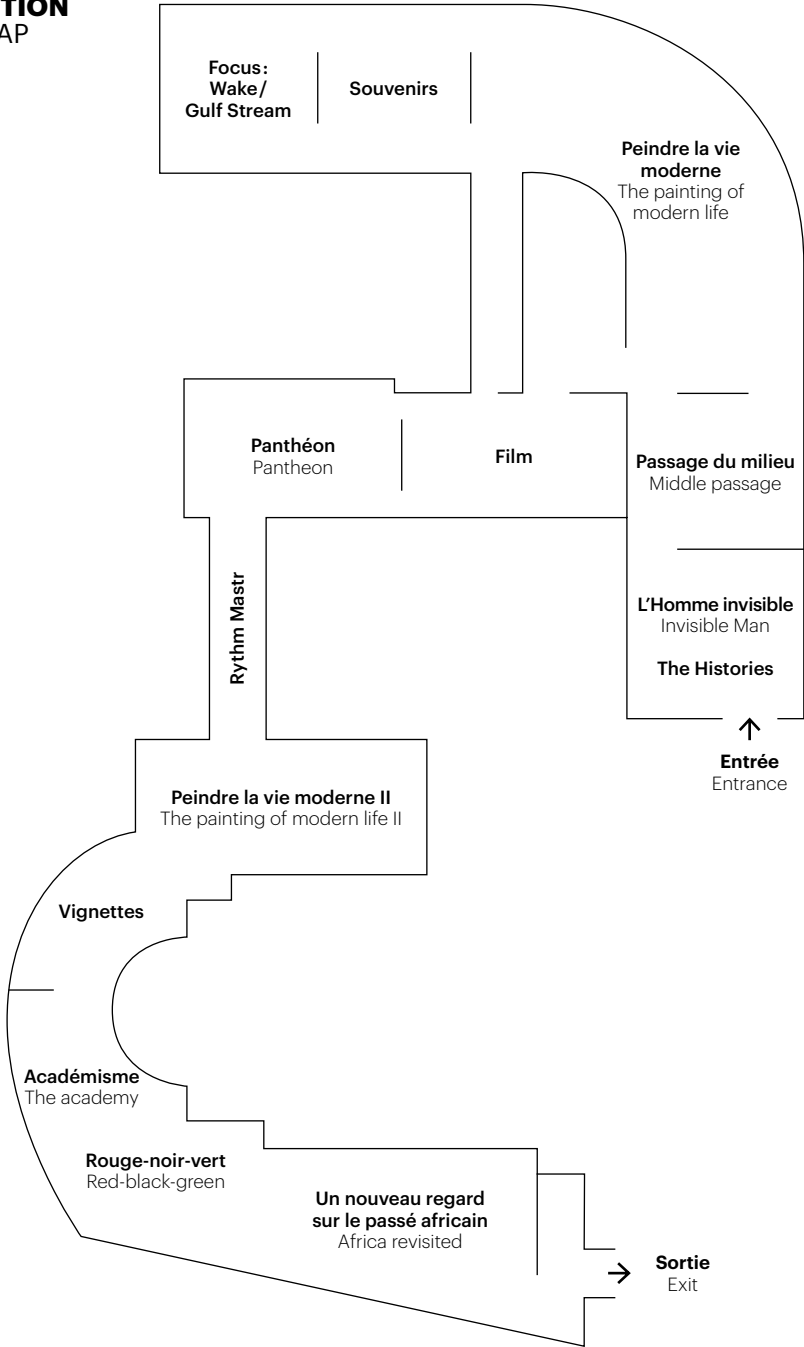
B. Tieken.

© Kerry James Marshall

Photo © President and Fellows of Harvard

College

**PLAN DE
L'EXPOSITION**
FLOOR MAP



BIOGRAPHIE

1955 Kerry James Marshall naît à Birmingham, en Alabama (États-Unis).

1963 Marshall déménage avec sa famille dans le quartier de Watts à Los Angeles, en Californie, où il est témoin des émeutes de 1965 : une insurrection de six jours alimentée par des tensions raciales croissantes. Sa famille s'installe ensuite à South Central Los Angeles, près du siège des Black Panthers.

1978 Il sort diplômé de l'Otis College of Art and Design à Los Angeles, où il a suivi des cours de peinture et de dessin sous la direction des artistes Sam Clayberger, Arnold Mesches et Charles White.

1980 Il peint *A Portrait of the Artist as a Shadow of His Former Self*, inspiré par l'ouvrage *L'Homme invisible* (1952) de Ralph Ellison. Cette œuvre marque le début de son engagement envers la peinture figurative.

1985 Il débute une résidence d'artiste d'un an au Studio Museum in Harlem, à New York.

1987 Il déménage à Chicago, où il vit depuis, et où il a été professeur d'art à l'Université de l'Illinois à Chicago pendant plus d'une décennie.

1989 Il travaille comme chef décorateur sur le film *Daughters of the Dust* (1991) de Julie Dash, dont la photographie est assurée par Arthur Jafa.

1991-1992 Il réalise un cycle de peintures liées au Passage du milieu.

1993 Le Los Angeles County Museum of Art fait l'acquisition de *De Style*, la première peinture de Marshall à entrer dans un musée.

1997 Il reçoit une bourse MacArthur *Genius*. Sa série *Garden Project* est présentée à la fois à la Biennale du Whitney Museum à New York et à Documenta X à Cassel, Allemagne.

1998 Grande exposition personnelle «Mementos» à la Renaissance Society de l'Université de Chicago, qui rend hommage au mouvement des droits civiques.

1999 Il débute sa série de bandes dessinées de super-héros intitulée *Rythm Mastr* à l'occasion de la 53^e Carnegie International au Carnegie Museum of Art à Pittsburgh.

2003 Grande exposition en Europe lors de la 50^e Biennale de Venise où il met en regard la peinture *Gulf Stream* et la sculpture *Wake*, qui se compose d'un navire noir et d'un unique médaillon sur la coque figurant la cargaison d'Africains réduits en esclavage.

2007-2009 Production de sa série influente de peintres noirs imaginaires.

2012 Grande exposition européenne, «Who's Afraid of Red, Black and Green», à la Secession de Vienne.

2013-2014 Exposition rétrospective itinérante européenne, «Kerry James Marshall: Painting and Other Stuff» présentée au Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen à Anvers, à la Kunsthall Charlottenborg à Copenhague, à la Fundació Antoni Tàpies à Barcelone et au Museo Reina Sofía à Madrid.

2015 Marshall participe à la 56^e Biennale de Venise, sous le commissariat d'Okwui Enwezor. La même année, il dévoile la fresque *Above the Line*, extension de sa série de bandes dessinées en cours *Rythm Mastr*, créée spécialement pour la High Line à New York.

2016-2017 Grande rétrospective américaine couvrant 35 ans de la carrière de Marshall, «Mastry», présentée au Museum of Contemporary Art de Chicago, au Metropolitan Museum of Art de New York, et au Museum of Contemporary Art de Los Angeles. Son travail est également présenté à Paris dans l'exposition collective «The Color Line, les artistes africains-américains et la ségrégation» au Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

2023-2025 Il entreprend une nouvelle série de peintures représentant des scènes historiques imaginaires de l'Afrique.

BIOGRAPHY

1955 Kerry James Marshall was born in Birmingham, Alabama (United States).

1963 Marshall moved with his family to the Watts district of Los Angeles, California, where he witnessed the Watts riot of 1965: a six-day uprising fueled by rising racial tensions. His family later moved to South Central Los Angeles, a few blocks away from the headquarters of the Black Panther Party.

1978 Graduated from Otis College of Art and Design in Los Angeles where he studied painting and drawing under artists Sam Clayberger, Arnold Mesches and Charles White.

1980 Painted *A Portrait of the Artist as a Shadow of His Former Self*, inspired by Ralph Ellison's novel *Invisible Man* (1952). This artwork marks his departure and signals his commitment to figurative painting.

1985 Started a year-long artist-in-residence at the Studio Museum in Harlem in New York.

1987 Moved to Chicago where he still lives today and where he served as Professor of Arts at the University of Illinois, Chicago for over a decade.

1989 Worked as production designer on Julie Dash's film *Daughters of the Dust* (1991). Arthur Jafa was the cinematographer.

1991-1992 Made a cycle of paintings related to the Middle Passage.

1993 The Los Angeles County Museum of Art purchased *De Style*, the first painting by Marshall to enter a museum.

1997 Received a MacArthur 'Genius' Grant. His *Garden Project* series was featured in both the Whitney Biennial in New York and Documenta X in Kassel, Germany.

1998 Major solo exhibition, 'Mementos', at the Renaissance Society at the University of Chicago which paid tribute to the Civil Rights Movement.

1999 Started his superhero comic series titled *Rythm Mastr* on the occasion of the 53rd Carnegie International at the Carnegie Museum of Art in Pittsburgh.

2003 Major presentation in Europe during the 50th Venice Biennale where he juxtaposed the painting *Gulf Stream* with the sculpture *Wake*, which comprised a black ship with a single medallion on the hull that stood for its cargo of enslaved Africans.

2007-2009 Produced his influential series of imaginary Black painters.

2012 Major European exhibition 'Who's Afraid of Red, Black and Green' at the Secession in Vienna.

2013-2014 The traveling survey, 'Kerry James Marshall: Painting and Other Stuff' was on view at the Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen in Antwerp, at the Kunsthal Charlottenborg in Copenhagen, at the Fundació Antoni Tàpies in Barcelona and at the Museo Reina Sofía in Madrid.

2015 Marshall participated in the 56th Venice Biennale curated by Okwui Enwezor. He also unveiled the mural *Above the Line*, an extension of his ongoing comic series *Rythm Mastr*, specifically for the High Line in New York.

2016-2017 US major retrospective spanning 35 years of Marshall's career, 'Mastry', presented at the Museum of Contemporary Art in Chicago, the Metropolitan Museum of Art, New York, and the Museum of Contemporary Art, Los Angeles. His work was also featured in Paris in the group exhibition 'The Color Line, African-American Artists and Segregation' at the Musée du quai Branly - Jacques Chirac.

2023-2025 Created a new series of paintings depicting imaginary historical scenes from Africa.



« Mon œuvre n'est pas un argument contre quoi que ce soit ; c'est un argument en faveur de [...] quelque chose d'autre [...]. Je ne cherche pas à démanteler le canon, le musée, ni rien de tout cela [...]. D'une certaine manière, il s'agit d'égaliser l'éclat et [...] la complexité des choses qui existent déjà [et qui] donnent envie de devenir artiste au départ [...]. J'essaie de bâtir quelque chose de toutes pièces, qui réponde à un besoin concret pour moi et pour quelques autres. »

"My work is not an argument against anything; it is an argument for ... something else ... I'm not trying to dismantle the canon, the museum, or any of that ... on some level, the goal is to match the brilliance and ... the complexity of things that are already there [and that] caused you to want to be an artist in the first place ... I am trying to build something from the ground up that serves a utilitarian need for me and some people I know."

Kerry James Marshall
Haul, 2025
 Acrylique sur panneau en PVC
 Avec l'aimable autorisation
 de Glenstone Museum
 © Kerry James Marshall
 Image reproduite avec l'aimable autorisation
 de David Zwirner, Londres
 Photo: Kerry McFate

Sources « An Argument for Something Else:
 Dieter Roelstraete in Conversation with Kerry
 James Marshall », in Nav Haq (dir.), Kerry
 James Marshall. *Painting and Other
 Stuff*, cat. exp., Anvers, MHKA, Copenhagen,
 Kunsthall Charlottenborg, Barcelone,
 Fundació Antoni Tàpies, Madrid, Museo
 Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013-
 2014, p. 28 ; Hal Foster, « Unpainting, A Real
 Allegory », in Kerry James Marshall. *History
 of Painting*, cat. exp., Londres, galerie David
 Zwirner, 2019, p. 31 ; Carla Cugini (dir.),
 Kerry James Marshall. *Inside/Out*, Cologne,
 Walther König, 2018, p. 71.

Kerry James Marshall

18 septembre 2026 – 24 janvier 2027

Directeur du musée / Director:

Fabrice Hergott

Commissaire / Curator:

Mark Godfrey

Conseillère scientifique / Scientific advisor:

Kelly-Christina Grant

Assistante d'exposition / Exhibition assistant:

Emma Nordberg

PUBLICATION

Catalogue, publié par Paris Musées: 45€

TARIFS

Plein tarif / Regular rate 17€

Tarif réduit / Reduced rate 15€

Billet combiné / Combined ticket 20€/18€

Gratuit pour les moins de 18 ans /

Free for visitors under 18

Avec la carte Paris Musées, accès coupe-file et illimité aux expositions des musées de la Ville de Paris (hors Crypte archéologique et Catacombes)

With the Paris Musées card, unlimited access to all exhibitions of the museums of the City of Paris (except for the Crypte archéologique and Catacombes).

La réservation en ligne d'un créneau de visite est conseillée:

www.billetterie.parismusees.paris.fr

/ Reserving a timed entry is recommended:

www.billetterie.parismusees.paris.fr

L'accès aux collections permanentes est gratuit. Free entry for the permanent collections.

APP DE VISITE

Retrouvez le parcours de l'exposition

commenté par des commissaires

et des conservateurs sur l'application de visite du musée en scannant ce QR code.

Scan this QR code to access the museum's app and the curators' guided audio tour of the exhibition.



mam.paris.fr

INFOS PRATIQUES /

VISITOR INFORMATION

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson

75116 Paris

T 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

PLAYLIST

Découvrez la playlist de l'exposition.

Scannez le QR code pour y accéder.

Discover the exhibition playlist.

Scan the QR code to access it.



PARCOURS ENFANTS

Un parcours enfants symbolisé par un petit pélican vous permet de découvrir en famille l'exposition.

ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS

Renseignements et réservations

www.mam.paris.fr/fr/agenda

www.billetterie-parismusees.paris.fr

ACTIVITÉS ADULTES

Visite-conférence

(billetterie en ligne)

Mardi 14h30

Jeudi 19h

Samedi 16h

Atelier d'écriture

Les dimanches de 15h à 17h30

Le 27 septembre et le 6 décembre

ACTIVITÉS EN FAMILLE

(billetterie en ligne)

De 1 à 3 ans

Petits héros, grande histoire

À partir de 3 ans

Tous des héros !

Ma famille dans un tableau

ACTIVITÉS ENFANTS

(billetterie en ligne)

De 4 à 6 ans

Moi aussi je compte dans l'Histoire !

Une peinture pour ma famille

De 7 à 10 ans

Mon Panthéon

Ma famille comme un chef d'œuvre

ACCÈS / GETTING THERE

Métro ligne/line 9: Alma-Marceau ou/ or Iéna

Bus: 32/ 42/ 63/ 72/ 80/ 92

RER C: Pont de l'Alma

L'exposition est accessible aux personnes

à mobilité réduite/ The exhibition is accessible to persons with disabilities

ÉVÉNEMENTS

Retrouvez tous les événements en lien avec l'exposition sur www.mam.paris.fr
« Activités et événements »

Cycle de conférences : Dialogue transatlantique /

Conference series: Transatlantic dialogue

Vendredi 18 septembre – 16h

Rencontre exceptionnelle avec Kerry James Marshall / Special Conversation

with Kerry James Marshall

avec / with: Fabrice Hergott, Mark Godfrey

Jeudi 5 novembre – 19h

Représentations des figures noires /

Representations of Black Figures

Jeudi 3 décembre – 19h

Autour de la peinture d'histoire /

On History Painting

Jeudi 14 janvier – 19h

Art, mémoire et héritages coloniaux /

Art, Memory, and Colonial Legacies

Salle Matisse / Matisse room

Gratuit, sur inscription, dans la limite des places disponibles / Free admission, registration required, subject to availability.

Dimanche 20 septembre à 15h et à 16h30

Performance – Parlons Masculin,

chapitre 1: Dans ma chambre

Mise en scène et chorégraphie :

Pascal Beugré Tellier

Salle Matisse, gratuit, sur inscription, dans la limite des places disponibles.

Samedi 3 octobre de 10h à 17h

Performance – Miles Greenberg

Douze études académiques /

Twelve Academic Studies

Salle Matisse. Performance en continu sur la journée. Accès libre, dans la limite des places disponibles.

HORAIRE / OPENING HOURS

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

(expositions seulement)

Fermeture le lundi et certains jours fériés /

Tuesday to Sunday from 10 am to 6 pm

Late-night opening Thursday until 9:30 pm

(exhibitions only)

Closed on Mondays and some public holidays



BeauxArts

Konbini

Télérama

Le Monde



france.tv

