

FRA

**CARL ANDRE**

## LES VISITES REMOVE : La sculpture ne peut que difficilement tomber plus bas !

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION **CARL ANDRE, SCULPTURE AS PLACE, 1958-2010**

*La plateforme de recherche PRACTICES IN REMOVE propose trois visites de l'exposition. Moins de commentaires ? Plus de dialogue !*

Ces visites postulent que l'exposition est un contexte idéal pour analyser et discuter les œuvres exposées d'une part, ce que ferait toute visite orthodoxe, mais aussi pour mettre au travail des réflexions d'ordre plus général, comme l'action de l'homme dans un contexte qui ne lui est pas dédié, les effets de la saturation, la matérialité, le vide, le superflu. Pendant une heure et demi, il s'agira d'explorer et de tordre l'interstice qu'est la visite guidée envisagée comme médium.

Point de départ : « Quand le plastique gagne la partie, l'art est affreux » (Carl Andre).

Point d'arrivée : inconnu.

Les analyses des œuvres exposées disparaîtront graduellement pour faire place à un dialogue élargi engageant guides et visiteurs.

La plateforme de recherche PRACTICES IN REMOVE a pour objectif de penser et pratiquer le moins à l'ère de la saturation. Elle encourage au passage à l'acte, à l'oralité et défend les pratiques artistiques intégralement immatérielles. Elle génère des conditions alternatives, bougées, décalées, voire hors normes en recourant à la soustraction comme outil théorique, pédagogique et mode opératoire : <http://practicesinremove.org/>

AVERTISSEMENT : Ceci n'est pas une visite guidée !

ENG

**CARL ANDRE**

## LES VISITES REMOVE: The sculpture can hardly fall any lower!

IN THE FRAME OF THE EXHIBITION **CARL ANDRE, SCULPTURE AS PLACE, 1958-2010**

*PRACTICES IN REMOVE, a platform for researchers and collectives, proposes three guided visits of the exhibition. Fewer comments? More exercises!*

These guided visits assume that the exhibition, on the one hand, is an idyllic context for analyzing and debating about the displayed artworks - every regular visit would proceed that way - but also for getting down to broad-spectrum considerations such as man's action in a non-dedicated environment, troubles caused by saturation, oversupply, materiality and void. During an hour and a half, the visit will occupy and twist the gap that represents the guided visit as a medium.

Starting point: "When Plastic wins, art is awful."

Point of arrival: unknown.

The analysis of the exhibited artworks will vanish gradually in order to welcome a deep dialogue involving guides and visitors.

PRACTICES IN REMOVE aims at thinking and practicing subtracting in the era of saturation. The platform encourages acting out. It supports orality and entirely intangible artistic practices. Starting from an analysis that “too much of everything” seems to rule our contemporary society, PRACTICES IN REMOVE directly activates, and stimulates verbs such as: reduce, clear, cancel, dilute, fade, diminish, slowdown, delay and adjourn. Ideas, projects and questions, or even constructed situations will be engendered via a philosophy of subtracting: <http://practicesinremove.org/>

WARNING: This is not a guided visit!

**FRA**

**BERNARD BUFFET**

## LES VISITES REMOVE : Bonjour tristesse !

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION **BERNARD BUFFET, RETROSPECTIVE**

*La plateforme de recherche PRACTICES IN REMOVE propose trois visites de l'exposition. Moins de commentaires ? Plus de dialogue !*

Ces visites postulent que l'exposition est un contexte idéal pour analyser et discuter les œuvres exposées d'une part, ce que ferait toute visite orthodoxe, mais aussi pour mettre au travail des réflexions d'ordre plus général, comme l'action de l'homme dans un contexte qui ne lui est pas dédié, les effets de la saturation, la matérialité, le vide, le superflu. Pendant une heure et demi, il s'agira d'explorer et de tordre l'interstice qu'est la visite guidée envisagée comme médium.

Point de départ (1949) : « Une exposition personnelle sera renouvelée chaque année aux mêmes dates jusqu'à la mort de Bernard Buffet. »

Point d'arrivée (1999) : « Bernard Buffet annonça à son galeriste que le sujet de son exposition annuelle serait la mort. »

Les analyses des œuvres exposées disparaîtront graduellement pour faire place à un dialogue élargi engageant guides et visiteurs.

La plateforme de recherche PRACTICES IN REMOVE a pour objectif de penser et pratiquer le moins à l'ère de la saturation. Elle encourage au passage à l'acte, à l'oralité et défend les pratiques artistiques intégralement immatérielles. Elle génère des conditions alternatives, bougées, décalées, voire hors normes en recourant à la soustraction comme outil théorique, pédagogique et mode opératoire : <http://practicesinremove.org/>

AVERTISSEMENT : Ceci n'est pas une visite guidée !

**ENG**

**BERNARD BUFFET**

## LES VISITES REMOVE: Bonjour tristesse!

IN THE FRAME OF THE EXHIBITION **BERNARD BUFFET, RETROSPECTIVE**

*PRACTICES IN REMOVE, a platform for researchers and collectives, proposes three guided visits of the exhibition. Fewer comments? More dialogue!*

These guided visits assume that the exhibition, on the one hand, is an idyllic context for analyzing and debating about the displayed artworks - every regular visit would proceed that way - but also for getting down to broad-spectrum considerations such as man's action in a non-dedicated environment,

troubles caused by saturation, oversupply, materiality and void. During an hour and a half, the visit will occupy and twist the gap that represents the guided visit as a medium.

Starting point (1949): "Until the death of Bernard Buffet, a solo exhibition will be scheduled every year on the same date."

Point of arrival (1999): "Bernard Buffet told his gallery director that the topic for his next annual solo exhibition would be Death."

The analysis of the exhibited artworks will vanish gradually in order to welcome a deep dialogue involving guides and visitors.

PRACTICES IN REMOVE aims at thinking and practicing subtracting in the era of saturation. The platform encourages acting out. It supports orality and entirely intangible artistic practices. Starting from an analysis that "too much of everything" seems to rule our contemporary society, PRACTICES IN REMOVE directly activates, and stimulates verbs such as: reduce, clear, cancel, dilute, fade, diminish, slowdown, delay and adjourn. Ideas, projects and questions, or even constructed situations will be engendered via a philosophy of subtracting: <http://practicesinremove.org/>

WARNING: This is not a guided visit!