

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC

BASQUIAT

15 octobre 2010 - 30 janvier 2011

Vernissage presse jeudi 14 octobre 2010, 11h - 14h

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris consacre du 15 octobre 2010 au 30 janvier 2011 une vaste rétrospective à l'artiste américain Jean-Michel Basquiat à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa naissance. Cette exposition est la première de cette envergure à être présentée en France. D'origine portoricaine et haïtienne, né en 1960 à Brooklyn dans l'Etat de New York et mort à New York en 1988 à la suite d'une overdose à l'âge de vingt-sept ans, Basquiat appartient à la génération des graffeurs qui a brusquement émergé à New York à la fin des années 70.

En 1977, il commence à signer ses graffitis du nom de SAMO (pour « Same Old Shit ») accompagné d'une couronne et du sigle du copyright. Au cours de sa fulgurante carrière, sa peinture passe de la rue au tableau. Son univers mélange les mythologies sacrées du vaudou et de la Bible en même temps que la bande dessinée, la publicité et les médias, les héros afro-américains de la musique et de la boxe, et l'affirmation de sa négritude. Il définit ainsi une contre-culture urbaine, underground, violente et anarchique, pétrie de liberté et de vitalité. En 1982, Basquiat est invité à participer à la Documenta 7 de Kassel en Allemagne. L'année suivante, il est le plus jeune et premier artiste noir à exposer à la Biennale du Whitney Museum of American Art à New York. À partir de 1984, il réalise en commun des peintures avec Andy Warhol jusqu'à la mort de ce dernier en 1987.

L'art conceptuel et l'art minimal étaient alors les courants dominants et austères de l'esthétique avant-gardiste américaine. Basquiat introduit une rupture et devient la vedette de la nouvelle peinture « néo-expressionniste ». Ce réveil inattendu de la peinture revendiquant l'innocence et la spontanéité, l'absence délibérée de savoir-faire et l'usage brutal d'une figuration violemment expressive s'opère aux Etats-Unis et en Europe au début des années 80.

S'étant toujours défini comme un peintre influencé par son environnement urbain quotidien, les racines de sa pratique « expressionniste primitiviste » sont à trouver du côté d'une peinture européenne d'après-guerre, celle de Jean Dubuffet, réfractaire à l'« asphyxiante culture » ou celle de Cobra, ainsi que du côté de la grande tradition américaine de Robert Rauschenberg à Cy Twombly. Après sa mort prématurée en 1988, il laisse une œuvre considérable habitée par la mort, le racisme et sa propre destinée. Sa vie brûlante et explosive, mêlant le star-système et la révolte, a inspiré en 1996 le film « Basquiat » du peintre et cinéaste Julian Schnabel.

En 1984, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris avait déjà présenté Jean-Michel Basquiat dans une exposition collective consacrée au mouvement de la *Figuration Libre France/USA*, aux côtés de Robert Combas, Hervé Di Rosa, Keith Haring.



Jean-Michel Basquiat, *In Italian*, 1983, Courtesy The Brandt Foundation, USA © ADAGP, Paris 2010

Commissaire général

Fabrice Hergott

Commissaires

Marie-Sophie Carron de la Carrière
Dieter Buchhart

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00 - www.mam.paris.fr
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Visites guidées pour adultes

Visites groupes

Renseignements et réservations

Tél. : 01 53 67 40 80

Tarifs

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit : 8 €

Demi-tarif : 5,50 €

Gratuit pour les moins de 14 ans

Billets coupe-file en vente dès

septembre 2010 sur www.mam.paris.fr

Contact Presse

Maud Ohana

Tél. : 01 53 67 40 51

Email : maud.ohana@paris.fr

Cette rétrospective composée d'une centaine d'œuvres majeures (peintures, dessins, objets) provenant de nombreux musées et de collections particulières américains et européens, permet de reconstituer le parcours chronologique de l'artiste et de mesurer son importance dans l'art et dans l'histoire de l'art au-delà des années 80.

L'exposition *Basquiat* a été conçue par la Fondation Beyeler et organisée en collaboration avec le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Présentée d'abord à la Fondation Beyeler à Bâle (9 mai - 5 septembre 2010), elle ira ensuite au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Elle est la première exposition de cette ampleur jamais consacrée à Basquiat.

À l'occasion de l'exposition, un catalogue sera publié aux éditions Paris Musées (256 pages, 34 €).

Découvrez le film *Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child* de Tamra Davis le 13 octobre 2010 au cinéma (Compétition Officielle, Festival de Sundance 2010).

Retrouvez toutes les informations de l'exposition *Basquiat* sur votre iPhone grâce à l'application Pixee.

À partir d'une photo de l'affiche de l'exposition (dans le métro, dans la rue, sur une publicité, etc.) l'application Pixee vous donne accès à toutes les informations associées à l'exposition : dates, adresse du musée, présentation de l'exposition, interview du commissaire de l'exposition, etc.

Cette application est téléchargeable gratuitement sur l'Apple Store.

Le musée présente également...

Seconde main

Dans les collections
25 mars - 24 octobre 2010

Didier Marcel

8 octobre 2010 - 2 janvier 2011

Larry Clark

8 octobre 2010 - 2 janvier 2011

Etats de l'artifice

Salle vidéo
8 octobre 2010 - 2 janvier 2011

Résonances

Dans les collections
8 octobre 2010 - 2 janvier 2011



MÉGÈNE
DU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS



musée de France



Plus d'infos en 1 photo