

CIRCUITS

Bertille Bak

28 septembre - 16 décembre 2012
Une exposition de l'ARC

Vernissage jeudi 27 septembre 18h-22h
Presse 11h-14h

Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente une exposition consacrée à Bertille Bak, jeune artiste française née en 1983. *Circuits* développe un parcours dont Paris est le point d'ancrage des deux derniers projets de l'artiste : *Ô quatrième* portant sur le questionnement existentiel de religieuses retirées dans un couvent et *Transports à dos d'hommes*, projet inédit réalisé avec les habitants d'un campement tsigane.

Films courts, sculptures mécanisées, objets bricolés, dessins et archives témoignent avec humour, poésie et engagement, des conditions d'existence et de moments de vie éprouvants.

Ces récits imaginaires puisent leur inspiration dans la mémoire de familles ou de communautés souvent unies dans l'adversité, se trouvant au seuil d'un départ, en situation d'exil ou de migration. Le travail de Bertille Bak ne se limite pas à l'observation et au témoignage. Elle s'attache à recréer des liens, à consigner les traditions, les histoires, les identités des groupes avant leur dispersion ou leur disparition.

Lors de ses précédents travaux, son intérêt s'est porté sur la révolte d'une cité minière du Nord-Pas de Calais et celle des habitants d'un quartier de Bangkok menacés d'expulsion, sur la survivance de la culture polonaise perpétrée à New York par ses représentants émigrés. Les digressions narratives de Bertille Bak associent des anonymes qui n'ont pas habituellement le droit de parole. Elles témoignent de son engagement et participent à la fabrication de nouvelles mythologies.

Dans les espaces de l'Arc du musée d'Art moderne, elle présentera *Ô quatrième* et *Transports à dos d'hommes* :

Ô quatrième

Constitué d'un court métrage, d'objets et de sculptures associés, ce projet porte sur la communauté religieuse des Sœurs de la Charité, abordé par le portrait intime d'une Sœur et entrecoupé d'insertions de scènes fictionnelles.

La vidéo relate les entrevues de l'artiste avec Sœur Marie-Agnès, retirée dans le couvent de la chapelle de la médaille miraculeuse, à Paris. Elle confie ses pensées, ses souvenirs et livre des anecdotes de son quotidien. L'artiste s'intéresse particulièrement à l'occupation du temps libre des Sœurs. Des questions existentielles et l'appréhension de la mort par l'insertion de saynètes fictionnelles relatent l'organisation structurelle du couvent. La réalité rattrapant l'imaginaire, on découvre le règlement de la communauté qui enjoint les Sœurs à monter d'un étage lorsque leur état de santé se dégrade. Les plus âgées et les plus fragiles rejoignent alors définitivement le quatrième et dernier étage.

Les objets personnels des religieuses (un verre, une boîte de cirage, une paire de ciseaux, une lampe de poche, un réveil etc...) utilisés pour les sons et les bruits qu'ils produisent, constituent la bande sonore du film. Ils sont présentés dans l'exposition, accompagnés de fiches inventoriant leur emplacement dans la chambre des religieuses ainsi que dans la bande sonore.



Sans titre, d'après *Nouveau Plan de Paris en relief*, Paris : Bauerkeller, 1840 © Bibliothèque Nationale de France, Paris © Bertille Bak

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire de l'exposition

Jessica Castex

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Billetterie

Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3,50 € (plus de 60 ans, enseignants, chômeurs, famille nombreuse)
Demi tarif : 2,50 € (jeunes 14-26 ans + RMIste)
Gratuit pour les moins de 14 ans

Les trois expositions 13€ / 9,50€/6,50€

Activités pédagogiques

Renseignements et réservations
Tél. 01 53 67 40 80

Contact presse

Peggy Delahalle : Tél. 01 53 67 40 50
Email peggy.delahalle@paris.fr
Sacha Uzan : Tél. 01 53 67 40 51
Email sacha.uzan@paris.fr

Transports à dos d'hommes

Le projet global rassemble également un film, des objets et archivages divers tel que des PILI (plans indicateurs lumineux d'itinéraires) revisités en machines sonores ou encore une peinture retraçant tous les paysages traversés par les Roms entre Dororhoï et Paris pour leur venue en France.

Le film est constitué d'images tournées au sein d'un campement Rom installé dans la région parisienne. Comme elle le fait habituellement, l'artiste s'est rapprochée de la communauté et a partagé son quotidien durant quelques mois. Le projet s'attache à traiter de déplacements, territoires et musiques sans traduire frontalement la dimension politique et sociale du sujet bien qu'elle soit en filigrane du récit entier. Il s'agit bien plus de trouver des solutions pour déjouer l'hostilité constante à l'égard de la communauté, avec ses représentants eux-mêmes.

Bertille Bak Née en 1983 à Arras, elle vit et travaille à Paris.

Représentée par la galerie Xippas à Paris et Nettie Horn à Londres
Diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts (atelier de Christian Boltanski, 2002-2007 et ancienne étudiante au Fresnoy 2007-2008).

Expositions personnelles

Nettie Horn, Londres, (2012)
Les Eglises Centre d'art contemporain, Chelles, (2012)
Bertille Bak « Le tour du propriétaire », MAC/VAL, (2011)
Module I, Palais de Tokyo, (2011)
Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, (2011)
La Chambre, galerie Xippas, (2010)
CRAC Alsace, Passage à faune, (2009)
Espace expérimental du Plateau, (2008)
Art Gallery of Silpakorn à Bangkok, (2006)

Expositions collectives (sélection)

ISCP, New York, (2012)
Palais de Tokyo, Intense proximity, Triennale, (2012)
Villa Arson, Nice, L'institut des archives sauvages, (2012)
Grand café, Saint-Nazaire Communauté Germeinschaft, (2011)
La ferme du Buisson, Noiziel, la ronde, (2011)
Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, (2010)
Fondation d'entreprise Paul Ricard, Reset, (2010)
XCOMA, Xi'an, Chine, (2010)
Centre Pompidou- Metz, Imaginez Maintenant, (2010)
Musée des Arts Contemporains, site du Grand'Homu, Belgique, A toutes les morts, égales et cachées dans la nuit, (2010)
CAPC, Insiders, (2009)
Vestibule de la Maison rouge, (2009)
MEP, (2007)

Collections publiques

Ses œuvres ont été acquises par des collections publiques : Frac Alsace (2012), MacVal (2010) ; Fnac et Fmac (2010) ; Frac Aquitaine (2009) ; Collection Neuflyze Vie ABN/AMRO (2008).

Prix

Prix Gilles Dusein/Neuflyze Vie, (2007) ; Prix Hiscox Start, (2008) ; Prix Edward Steichen-Luxembourg, Résidence de 6 mois à l'ISCP New York, (2010).

Autour de l'exposition

Richement illustré, le **catalogue de l'exposition** a été conçu en étroite collaboration avec l'artiste. Il adopte une forme inventive rendant compte de la diversité de son œuvre au travers de courts essais signés par des cinéastes, des curateurs, des artistes ou encore des intimes. Edition Paris Musées, 19 €

Les rendez-vous étudiants - Et si nous parlions d'art ?

Judi 8 novembre et Judi 6 décembre de 18h à 22h

Un groupe pluridisciplinaire d'étudiants vous accueille lors de deux nocturnes dans les expositions Roman Ondák et Bertille Bak. Ouvert à tous. Entrée gratuite pour les étudiants (sur présentation de la carte d'étudiant)

Visite des expositions Roman Ondák et Bertille Bak par un conférencier

Tous les samedis et dimanches à 12h30 et accueil permanent : mardi de 14h à 18h.

Durée : 1h30. Sans réservation.

Le musée présente également...

Roman Ondák

28 septembre - 16 décembre 2012

La collection Michael Werner

5 octobre 2012 - 3 mars 2013

L'Art en guerre

France 1938-1947

De Picasso à Dubuffet

12 octobre 2012 - 17 février 2013

Linder

1^{er} février - 21 avril 2013

Keith Haring

19 avril - 18 août 2013