

Lubaina Himid *A Fashionable Marriage**

23 octobre 2026 – 10 janvier 2027



Artiste visuelle invitée par le Festival d'Automne 2026, Lubaina Himid présente, en parallèle d'une installation monumentale à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, une œuvre fondatrice de sa pratique artistique au sein des collections du musée. Quarante ans après sa création, *A Fashionable Marriage** n'a rien perdu de son acuité.

Depuis le milieu des années 1980, Lubaina Himid déploie une œuvre polymorphe, sensible et située dont les principaux axes de recherche sont le genre du portrait et comment le renouveler à l'époque contemporaine, la relecture de l'histoire de l'art (britannique), la mise en avant d'expériences diasporiques, la question de l'appartenance et la représentation d'histoires et de figures culturelles négligées – notamment noires et féminines –, porteuses d'un pouvoir émancipateur. Dans sa pratique, elle articule pensée critique, récits de soi et enquêtes iconographiques. Figuratives et précisément élaborées, ses œuvres sont tout à la fois accessibles et chargées d'une réflexion profonde sur le potentiel transformateur de l'art.

Créée il y a quarante ans, au moment où Lubaina Himid devient une figure incontournable du Black British Art Movement et de la scène artistique anglaise, *A Fashionable Marriage** (1986) demeure emblématique de sa pratique en raison de l'articulation précise entre relecture de l'histoire de l'art et commentaire contemporain sur l'état de la société britannique. Avec un grand sens de la théâtralité et une ironie désenchantée, l'installation transpose dans les années 1980 – celles des politiques conservatrices menées par Ronald Reagan aux États-Unis et Margaret Thatcher au Royaume-Uni ; celles d'une professionnalisation accélérée du monde de l'art – l'œuvre satirique *Mariage à la mode* (1743-1745) du peintre et graveur anglais William Hogarth (1697-1764), l'une des grandes références artistiques de Lubaina Himid. Dans sa version, le domestique noir servant à boire devient la figure tutélaire de la scène ; la comtesse et son amant sont Thatcher et Reagan ; l'un des courtisans est transformé en critique d'art.

Pour cette première exposition à Paris de Lubaina Himid, *A Fashionable Marriage** permet de revenir aux sources de la réflexion culturelle capitale élaborée par l'artiste depuis les années 1980 et dont le dernier exemple est l'exposition qu'elle a conçue pour le pavillon britannique à la Biennale de Venise 2026.

Directeur, Musée d'Art Moderne de Paris

Fabrice Hergott

Directrice artistique, Festival d'Automne

Francesca Corona

Commissariat

Odile Burlaux, conservatrice en chef au Musée d'Art Moderne de Paris, et Clément Dirié, commissaire d'exposition (Festival d'Automne)

Rejoignez le MAM



Lubaina Himid

A Fashionable Marriage, 1986 (détail)

Bois, gants en caoutchouc, peinture acrylique, papier journal, colle, plastique, papier, papier de soie, papier d'aluminium, panier en osier, livres, carton, toile, métal, son, dimensions variables

Vue d'exposition, *So Many Dreams*, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2022
Photo : Jonas Hänggi / Courtesy Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

Accès libre et gratuit

Activités culturelles

Renseignements et réservations

Tél. 01 53 67 40 80 / 01 53 67 40 83

Musée d'Art Moderne de Paris

Service de presse:

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

Festival d'Automne

Service de presse:

Tél. 01 53 45 17 13
Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
Tél. 06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
Tél. 06 29 79 46 14

Entrée gratuite

Installation présentée au sein des collections permanentes du Musée d'Art Moderne de Paris (salle 20), à proximité des salles Christian Boltanski

Rendez-vous : jeudi 10 décembre 2026 à 19h

Rencontre entre Lubaina Himid et l'historienne de l'art britannique Griselda Pollock, animée par Clément Dirié

En parallèle, du 6 novembre au 20 décembre 2026

Lubaina Himid, en collaboration avec Magda Stawarska, présente *Attendre ensemble*, une installation inédite produite par le Festival d'Automne et conçue pour la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière. Réunissant peintures, son, textiles et gravures, l'exposition relie grande histoire et destins individuels autour du thème universel de l'attente.

Biographie

« Je me considère comme une peintre et militante culturelle », déclare Lubaina Himid (*1954, Zanzibar ; vit à Preston, Angleterre) à propos de sa pratique multidisciplinaire qui l'a imposée comme une figure de proue du Black British Art Movement dans les années 1980. Depuis le milieu des années 2010, elle s'est forgée une renommée internationale grâce à ses représentations saisissantes des thèmes de la race, du féminisme et de la mémoire culturelle. Son œuvre recourt fréquemment à la narration et à la recherche historique pour remettre en question les récits eurocentriques, exposant le tribut humain des empires tout en affirmant la place centrale des sujets noirs.

Lubaina Himid a reçu le Turner Prize en 2017 et fait l'objet d'une rétrospective d'envergure à la Tate Modern de Londres en 2021. Parmi ses expositions personnelles récentes : *Predicting History, Testing Translation*, Pavillon anglais, Biennale de Venise (2026) ; Kettle's Yard, Cambridge, avec Magda Stawarska (2025) ; Mudam, Luxembourg, avec Magda Stawarska (2025) ; UCCA Center for Contemporary Art, Pékin (2025) ; The FLAG Art Foundation, New York (2024) ; Sharjah Art Foundation, avec Magda Stawarska (2023) ; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2022) ; Tate Britain, Londres (2019) ; CAPC-musée d'art contemporain de Bordeaux (2019) ; et New Museum, New York (2019).

Parmi ses principales expositions collectives récentes : Museum of Modern Art, Varsovie (2025) ; Institute of Contemporary Arts, Londres, en tant que commissaire (2025) ; National Portrait Gallery, Londres (2024) ; Royal Academy, Londres (2024) ; 15^e Biennale de Sharjah (2023) ; WIELS, Bruxelles (2020) ; et 10^e Biennale de Berlin (2018).

Professeure émérite à l'université du Lancashire, Lubaina Himid a reçu le Suzanne Deal Booth/FLAG Art Foundation Prize en 2024 et le Maria Lassnig Prize en 2023.

Depuis la fin des années 2010, elle collabore régulièrement avec l'artiste et chercheuse Magda Stawarska (*1976).

Production Festival d'Automne, en collaboration avec le Musée d'Art Moderne de Paris et Paris Musées
Avec le soutien de Fluxus, Sylvie Winckler et Philippe Chiambaretta / PCA-STREAM.