

# Anita Molinero

## Extrudia

25 mars – 24 juillet 2022



**Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective consacrée à Anita Molinero dans une institution parisienne. Cette exposition retrace les différentes phases de son évolution artistique : des premières œuvres de la fin des années 1980 – certaines, disparues, seront reproduites en photographie – jusqu'à ses dernières réalisations, notamment plusieurs produites pour l'occasion.**

Le titre de l'exposition, dont les sonorités évoquent la science-fiction, fait référence à la fois à l'une des pratiques sculpturales de l'artiste (« extruder » signifie « donner une forme à un matériau en le contraignant ») et à l'un des matériaux de prédilection qu'elle utilise : le polystyrène extrudé.

Née en 1953 à Floirac (France), Anita Molinero est diplômée en 1977 de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Son travail est exposé dès la fin des années 1990 dans plusieurs grandes institutions (telles que le MAMCO, Genève ou Le Consortium, Dijon). Elle a également réalisé des commandes publiques notamment pour la Ville de Paris et la région Ile de France avec l'arrêt du tramway de la porte de la Villette en 2012. Tout au long de sa carrière, elle n'a cessé d'enseigner dans différentes écoles des beaux-arts en France.

Anita Molinero est l'une des rares artistes françaises de sa génération à s'exprimer exclusivement à travers la sculpture. Souvent monumentales et chaotiques, ses œuvres défigurent des objets usuels et des matériaux triviaux : poubelles, tuyaux d'échappement, fers à béton, polystyrène extrudé et autres rebuts de la société de consommation. Elle transforme la matière dont elle parvient à déployer toute la brutalité et l'instabilité.

Le parcours de l'exposition, principalement chronologique, est pensé en deux parties. La première, rétrospective, s'articule autour des gestes caractéristiques du travail d'Anita Molinero. La seconde est, quant à elle, dédiée aux nouvelles œuvres, qui ancrent son travail dans un univers futuriste.

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Directeur

Fabrice Hergott

### Commissaire

Olivia Gaultier-Jeanroy

### Conseiller scientifique

Paul Bernard

### Rejoignez le MAM



[mam.paris.fr](http://mam.paris.fr)

#expoMolinero

Anita Molinero  
*Sans titre (La Rose)*, 2003 [détail]  
Polystyrène extrudé  
137 x 780 x 65 cm  
Collection Frac Bourgogne  
© Adagp, Paris, 2022  
Photographe Romain Moncet

### Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris  
11 Avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
Tél. 01 53 67 40 00  
[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

Ouvert du mardi au dimanche  
De 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

### Billetterie

Plein tarif : 11 €  
Tarif réduit : 9 €

### Responsable des Relations Presse

Maud Ohana  
[maud.ohana@paris.fr](mailto:maud.ohana@paris.fr)  
Tél. 01 53 67 40 51

En écho à la quarantaine d'œuvres présentées dans les salles d'exposition, d'autres espaces du musée - notamment le bassin de l'esplanade entre le Musée d'Art Moderne et le Palais de Tokyo - seront investis par des installations monumentales. En complément, la projection d'un film expérimental tourné en 3D, intitulé *Extrudia 3D* et réalisé par José Eon, présente sous la forme d'une fiction le travail d'atelier d'Anita Molinero.

Un catalogue français, richement illustré, confronte plusieurs points de vue complémentaires, de théoriciens et d'acteurs du monde de l'art. Il repositionne le travail de l'artiste dans l'histoire de l'art et dans le monde de l'art actuel, à travers les essais d'Anne Giffon-Selle (directrice de CRAC 19 Montbéliard) et de Paul Bernard, (conseiller scientifique de l'exposition et conservateur au MAMCO Genève). En complément, un entretien entre l'artiste et Olivia Gaultier-Jeanroy (commissaire de l'exposition) aborde la problématique du devenir de la sculpture. L'aspect spécifique de la pratique d'Anita Molinero est aussi abordé grâce au texte de Stéphanie Cherpin (artiste), et ses fortes influences cinématographiques y sont rapportées par Eugénie Filho (critique de cinéma). Enfin, les essais sont ponctués par le regard de trois personnalités sur une œuvre d'Anita Molinero : l'artiste Nina Childress, la collectionneuse Natalie Seroussi, et l'auteur Alain Damasio.