

HORS-LES-MURS

Raoul Dufy, l'ivresse de la couleur

Hôtel de Caumont - Centre d'art , Aix-en-Provence

6 mai 2022 - 18 septembre 2022



Du 6 mai au 18 septembre 2022, l'Hôtel de Caumont - Centre d'art met à l'honneur l'œuvre du peintre français Raoul Dufy (1877-1953). Avec plus de quatre-vingt-dix pièces majoritairement issues de la collection du Musée d'Art Moderne (qui conserve l'une des plus riches collections de l'artiste), mais aussi de collections publiques et privées françaises et internationales, l'exposition rend compte de la grande virtuosité de l'artiste dans les techniques les plus variées, de l'huile à l'aquarelle et le dessin, en passant par la gravure et la céramique.

L'exposition « Raoul Dufy, l'ivresse de la couleur » met tout particulièrement en lumière les liens étroits que Dufy a entretenus avec la Provence et l'œuvre de Paul Cézanne tout en retraçant l'ensemble de la carrière de l'artiste.

Originaire du Havre, Raoul Dufy est d'abord influencé par les impressionnistes Claude Monet et Eugène Boudin, avant que l'exemple d'Henri Matisse et des fauves ne lui révèle le pouvoir de la couleur et la force du dessin.

C'est en 1908, lors d'un voyage dans le sud de la France en compagnie de Georges Braque, que Dufy arpente les terres cézanniennes de l'Estaque. Alors que Braque adhère au cubisme un an plus tard, Dufy continuera d'explorer l'œuvre de Cézanne jusqu'à la fin des années 1910. Grâce à lui, il parvient à son style propre au début des années 1920 : indépendance de la couleur par rapport au dessin, simplification des formes dans une composition qui refuse toute perspective classique.

Le paysage maritime, entre la Normandie et la Provence, est l'un de ses sujets favoris qu'il associe au thème des baigneuses, des fêtes nautiques, des bateaux... Le bleu devient prépondérant, voire monochromatique à partir du milieu des années 1920.

L'exposition présente des peintures, des dessins et des céramiques sur ces thèmes, ainsi que le travail d'illustrateur de Dufy, d'une rare délicatesse, qui montre son talent évident de dessinateur et de coloriste dans *Pour un herbier* de Colette, *Les nourritures terrestres* d'André Gide, *Le Bestiaire* de Guillaume Apollinaire ou encore *Vacances forcées* de Roland Dorgelès...

L'exposition est conçue par le Musée d'Art Moderne de Paris, Paris Musées, en collaboration avec Culturespaces.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Directeur du Musée d'Art Moderne

Fabrice Hergott

Commissaire

Sophie Krebs

Directrice Expositions de Culturespaces

Ana Debenedetti

Scénographie

Hubert le Gall

Production

Culturespaces

Rejoignez le MAM



mam.paris.fr

Raoul Dufy
La jetée de Honfleur, 1928
Huile sur toile
65 x 81 cm
Musée d'Art Moderne de Paris,
Photo : Paris Musées / Musée d'Art
Moderne de Paris
© ADAGP, Paris, 2022

Informations pratiques

caumont-centredart.com

Responsable des Relations Presse au MAM

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

Contact Presse

Claudine Colin Communication
Lola Vénier
lola@claudinecolin.com
Tél. 01 42 72 60 01