

Toyen, l'écart absolu

25 mars – 24 juillet 2022



Présentée successivement à Prague, Hambourg et Paris, cette rétrospective de l'œuvre de Toyen (1902-1980) constitue un événement qui permet de découvrir la trajectoire exceptionnelle d'une artiste majeure du surréalisme qui s'est servie de la peinture pour interroger l'image. Cent-cinquante œuvres (peintures, dessins, collages et livres venant de musées et de collections privées) sont présentées dans un parcours en cinq parties. Celles-ci rendent compte de la façon dont se sont articulés les temps forts d'une quête menée en « écart absolu » de tous les chemins connus.

Née à Prague, Toyen traverse le siècle en étant toujours à la confluence de ce qui se produit de plus agitant pour inventer son propre parcours. Au cœur de l'avant-garde tchèque, elle crée avec Jindřich Štyrský (1899-1942) « l'artificialisme » se réclamant d'une totale identification « du peintre au poète ». À la fin des années 20, ce mouvement est une saisissante préfiguration de « l'abstraction lyrique » des années cinquante. Mais l'intérêt de Toyen pour la question érotique, comme sa détermination d'explorer de nouveaux espaces sensibles, la rapprochent du surréalisme. Ainsi est-elle en 1934 parmi les fondateurs du mouvement surréaliste tchèque. C'est alors qu'elle se lie avec Paul Eluard et André Breton.

Durant la seconde guerre mondiale, elle cache le jeune poète juif Jindřich Heisler (1914-1953), tandis qu'elle réalise d'impressionnants cycles de dessins, afin de saisir l'horreur du temps. En 1948, refusant le totalitarisme qui s'installe en Tchécoslovaquie, elle vient à Paris pour y rejoindre André Breton et le groupe surréaliste. Si elle participe à toutes ses manifestations, elle y occupe une place à part, poursuivant l'exploration de la nuit amoureuse à travers ce qui lie désir et représentation.

Singulière en tout, Toyen n'a cessé de dire qu'elle n'était pas peintre, alors qu'elle est parmi les rares à révéler la profondeur et les subtilités d'une pensée par l'image, dont la portée visionnaire est encore à découvrir.

L'exposition est organisée par le Musée d'Art Moderne de Paris, la Galerie Nationale de Prague, et la Hamburger Kunsthalle, Hambourg.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Directeur du Musée d'Art Moderne
Fabrice Hergott

Commissaires

Annie Le Brun, écrivain
en collaboration avec
Dr. Annabelle Görgen-Lammers,
Hamburger Kunsthalle, Hambourg et
Dr. Anna Pravidová, Galerie Nationale
de Prague

Rejoignez le MAM

mam.paris.fr



#expoToyen

Toyen, *Le Paravent*, 1966
Paris Musées, Musée d'Art Moderne
Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Paris
© ADAGP, Paris 2022

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

Billetterie

Plein tarif : 13 €
Tarif réduit : 11 €

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51