

Oliver Beer

« *Reanimation Paintings: A Thousand Voices** »

**Mille et une voix*

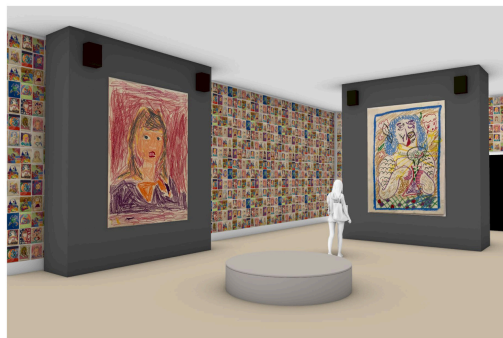
Un projet en deux temps:

4 octobre 2024 - 12 janvier 2025

Chapitre 1: Ateliers de collectes dessins et sons

4 avril - 13 juillet 2025

Chapitre 2: Exposition immersive des films produits par Oliver Beer



Directeur

Fabrice Hergott

Rejoignez le MAM



mam.paris.fr

Visuel de gauche : © Pierre Antoine / Musée d'Art Moderne de Paris

Visuel de droite : *Prévisualisation de l'intention scénographique de l'exposition "Reanimation Paintings, A Thousand Voices" 2025* © Oliver Beer Studio

Suite aux ateliers de dessins et de son qui se sont déroulés d'octobre 2024 à janvier 2025, au Musée d'Art Moderne de Paris, Oliver Beer exposera les quatre films du projet *A Thousand Voices (Mille et une voix)*, de la série *Reanimation Paintings*, à partir du 4 avril 2025. Ces quatre films, ainsi que les dessins qui les composent - réalisés par plus de 3000 enfants et adolescents -, intégreront la collection du musée à l'issue de l'exposition.

Le projet *Mille et une voix* est une invitation faite par le MAM à l'artiste Oliver Beer. Ce dernier a sélectionné quatre œuvres des collections du musée, réunies pour leur lien à la musique, fil conducteur de son travail : *Stéréofigure* de Victor Brauner, *Sylvie (grosse tête)* de Nina Childress, *Rythme* de Sonia Delaunay, et *Buste de chanteuse de face* de Georges Rouault. Poursuivant sa série *Reanimation Paintings*, l'artiste a invité les enfants à réinterpréter ces œuvres par le dessin et le son.

Ce projet inédit a ainsi débuté par une phase de collecte à la fois plastique et sonore dans deux studios conçus par Oliver Beer implantés dans les salles des collections permanentes du Musée d'Art Moderne d'octobre 2024 à janvier 2025.

Plus de 3000 enfants, en visite individuelle ou avec leur classe (de la maternelle au lycée) ont ainsi été invités à participer à l'expérience conçue par l'artiste, en lien avec les équipes de médiation du Musée.

Tous les dessins issus des ateliers seront scannés et assemblés par l'artiste sur pellicule à 12 images par seconde, créant quatre films. Quant aux sons, ils constitueront la matière principale d'une composition qui accompagnera le dispositif.

L'exposition présentée du 4 avril au 13 juillet permettra à tous les enfants, leurs enseignants, leurs familles, ainsi qu'à l'ensemble des visiteurs, de découvrir les films réalisés par Oliver Beer ainsi que les dessins originaux dans un accrochage immersif.

Entrée gratuite

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris

Tél. 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

**Responsable
des Relations Presse**

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

Biographie de l'artiste

Oliver Beer a suivi une formation en composition musicale avant d'étudier à la Ruskin School of Art de l'université d'Oxford, puis la théorie cinématographique à la Sorbonne, à Paris. Cette double formation se reflète dans ses performances, films, installations, peintures et sculptures, où il explore le potentiel unificateur de la musique résonnant à travers l'histoire, les générations et les cultures. Ses œuvres abordent des thèmes à la fois intimes et universels, tels que la transmission des souvenirs musicaux ou les significations personnelles et collectives investies dans les objets matériels et culturels. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment au Met Breuer, au Metropolitan Museum of Art et au MoMA PS1 à New York ; au Centre Pompidou, à la Fondation Louis Vuitton, au Palais de Tokyo et au Château de Versailles ; ainsi qu'aux biennales de Sydney, d'Istanbul et de Venise. Son travail était récemment présenté à la 17^e Biennale de Lyon.

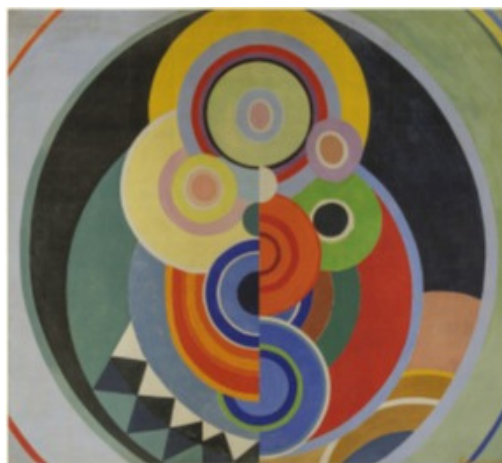


Oliver Beer
© Philippe Laumont

Œuvres des collections du Musée d'Art Moderne choisies par Oliver Beer



Victor BRAUNER (1903-1966)
Stéréofigure, 1959
Huile sur toile
73 x 60 cm
Collection MAM Paris
© Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris
/ ADAGP 2024



Sonia DELAUNAY (1885 - 1979)
Rythme, 1938
Huile sur toile
536 x 595 cm
Collection MAM Paris
© Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris
ADAGP 2024/ Pracusa S.A.



Nina CHILDRESS (1961-) *Sylvie (grosse tête)*, 2018
Huile sur toile
250 x 200 cm
Collection MAM Paris
© Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris
/ ADAGP 2024



Georges ROUAULT (1871 - 1958)
Buste de chanteuse de face, 1902 - 1914
Huile délayée à l'essence, fusain et aquarelle sur papier
31,2 x 20,5 cm
Collection MAM Paris
© Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris
/ ADAGP 2024

Les partenaires

Ce projet est réalisé avec le soutien des galeries **Thaddaeus Ropac et Almine Rech**, et de la **Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso**. L'atelier collectif a reçu le soutien de la **Maison suisse Caran d'Ache**, qui a fourni des crayons de couleurs, pastels à la cire et pastels à l'huile. L'atelier sonore a reçu le soutien de **Shure**, qui a fourni les micros. L'exposition est soutenue par le **British Council** dans le cadre du programme **Royaume- Uni/France Spotlight sur la Culture 2024 *Imaginons Ensemble***, dont l'objectif est de célébrer la relation entre la France et le Royaume-Uni, et de renforcer un dialogue interculturel autour des arts et de la culture. Ce projet a été soutenu par la ville de Paris dans le cadre de l'**Olympiade culturelle**. Merci également aux élèves du chœur des jeunes de l'**Orchestre National de Paris** d'avoir participé à certains des ateliers sonores du projet. Le Musée remercie la **Société des Amis du Musée d'Art Moderne de Paris** pour son soutien à l'exposition.