

Réalités estoniennes

3 avril – 19 juillet 2026

Vernissage presse le 9 avril 2026

9h15-12h30



Le Musée d'Art Moderne de Paris présente pour la première fois dans un musée français une exposition consacrée à trois artistes estoniennes dont l'œuvre s'étend du milieu du XX^e siècle jusqu'à nos jours : Olga Terri (1916 – 2011), Anu Põder (1947 – 2013) et Kris Lemsalu (née en 1985).

L'exposition met en valeur la richesse et la vitalité de la scène artistique estonienne à travers le regard de ces trois artistes de générations différentes. Chacune à leur manière, elles reflètent un moment de la création de ce pays à l'histoire aussi passionnante que tourmentée.

Marquée par sa mise sous tension entre les sphères d'influence européenne et russe, l'Estonie a su conserver une culture originale, foisonnante et dynamique, dont découlent les œuvres présentées.

Le traitement du corps humain agit comme un fil conducteur entre l'œuvre des trois créatrices : un corps tantôt abandonné, morcelé, augmenté, transformé, exubérant ou combatif.

Anu Põder, artiste centrale de l'exposition (1947 – 2013)

Anu Põder fait partie des grandes redécouvertes de l'histoire de l'art de ces dernières années. À travers une quinzaine d'œuvres, l'exposition déploie l'univers singulier de cette artiste dont la pratique s'est développée à l'écart des carcans académiques de son époque. Les matériaux utilisés par Anu Põder traduisent la précarité de sa condition sous l'ère soviétique, autant qu'ils révèlent les bouleversements de la société estonienne à l'indépendance retrouvée du pays (toile de jute, plastique, savon, papier d'aluminium...). Le corps de l'artiste est souvent présent en creux dans ses sculptures vulnérables, fragiles, qui refusent de se cantonner aux modes traditionnels de figuration.

Olga Terri, la peinture de l'après-guerre (1916 – 2011)

Une salle réunit une série de portraits réalisés entre 1945 et 1950 par Olga Terri. Elle témoigne des affres personnels et collectifs subis pendant cette période d'immédiat après-guerre, alors que l'occupation nazie fait place à l'occupation soviétique. Un sentiment mélancolique se dégage de ses personnages mutiques peints dans des couleurs sourdes, leurs positions lâches exprimant un vacillement imminent.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire

Jean-Baptiste Delorme, conservateur
au Musée d'Art Moderne de Paris
assisté d'Emma Nordberg

Rejoignez le MAM



Anu Põder

Limpsjad (Lécheur·euse-s)

2007

treillis métallique, papier d'aluminium,
textile

Anu Põder Estate

Photo : Hedi Jaansoo

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

Accès libre et gratuit

Activités culturelles

Renseignements et réservations

Tel. 01 53 67 40 80

Responsable

des Relations Presse

Maud Ohana

maud.ohana@paris.fr

Tél. 01 53 67 40 51

