

You

Œuvres de la collection Lafayette Anticipations

Fonds de dotation Famille Moulin, Paris

11 octobre 2019 – 16 février 2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VERNISSAGE PRESSE

Judi 10 octobre de 9h à 12h

VERNISSAGE OFFICIEL

Vendredi 11 octobre de 18h à 22h



Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire

Anne Dressen

Scénographe

Maciej Fiszer

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana

maud.ohana@paris.fr

Tél. 01 53 67 40 51

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente une sélection d'une cinquantaine d'œuvres d'artistes contemporains français et internationaux choisies parmi la collection Lafayette Anticipations, Fonds de dotation Famille Moulin (Paris), qui compte aujourd'hui plus de 300 pièces. C'est la première fois qu'une partie de cette collection familiale et d'intérêt général est présentée dans un musée. L'exposition sera l'occasion d'une donation au Musée d'Art Moderne.

Pensée autour d'œuvres et d'installations acquises par le fonds depuis 2005 qui intègrent la sculpture, la vidéo, ou la performance, l'exposition présente un aperçu des **dernières évolutions de l'art** et rend compte de la capacité des artistes à interroger et **décrypter notre monde en mutation**.

L'exposition propose une réflexion autour des notions de proximité, de partage, et tout particulièrement de dialogue, de la manière dont les œuvres échangent avec le public, se répondent, mais aussi se transforment en se côtoyant. Des pièces spectaculaires alternent avec d'autres plus **sensibles**, parfois à la limite du perceptible, convoquant la vision, l'ouïe, l'odorat, mais aussi l'imaginaire de la **science** et de la **fiction**. Elle compose ainsi un panorama où les sens et l'intellect sont stimulés.

Rejoignez le MAM



mam.paris.fr

#expoYou

Mélanie Matranga

You,

2016

Video still

Collection Lafayette Anticipations, Paris

Aussi **singulières** et autonomes soient-elles, les œuvres de l'exposition ont en **commun** de refléter, chacune à leur manière, les mœurs de notre monde. Elles traduisent une **certaine opacité poétique** (Ketuta Alexi-Meskhishvili, Olga Balema, Trisha Donnelly...) reposant souvent sur le ready made. Elles renvoient autant à la préhistoire qu'au digital (Marguerite Humeau, Rachel Maclean...), et utilisent les images de **fragmentation**, de **transmutation**, voire de **disparition** comme des métaphores vivantes ; la fumée, le liquide ou encore le plastique émergent ainsi sous plusieurs formes au fil de l'exposition (Michaela Eichwald, Guillaume Leblon, Liz Magor...).

Chacune des œuvres évoque ainsi un **organisme ouvert**, un monde en miniature (Ian Kiaer) ou en évolution, qui résiste à l'idée même de conservation figée. Elles semblent chargées de la **mémoire** de leur propre passé, mais aussi de la promesse de leur possible **réinvention**. Elles parlent de **fractures** autant que de **force créatrice** (Anne Imhof), la destruction pouvant aussi permettre une **renaissance** (Michael E. Smith).

En faisant dialoguer et interagir différentes œuvres renvoyant de manière poétique à des **éléments pluriels** et complexes (**Eau, Feu, Air, Terre et Métal**), l'exposition crée autant de situations, de **microclimats** qui, agrégés ensemble, contribuent à la création d'une atmosphère plus **globale**, bien qu'elle aussi fluctuante : plus ou moins humide, sèche, froide ou chaude (Michel Blazy, Rachel Rose).

L'exposition se propose de **repenser les oppositions dépassées entre les notions de nature et de culture**, dans un monde de soi-disant progrès, où l'homme, **entre l'animal et la machine**, détruit autant qu'il produit. Comme alternatives, il peut alors choisir la **dématérialisation** ou encore la performance d'une identité autre (Wu Tsang, Rosalind Nashashibi et Lucy Skaer). L'exposition refuse ainsi une vision fataliste. En effet, les œuvres, en reprenant le pouvoir, nous invitent à **repenser notre rapport à l'art** et à travers lui, **au monde**.

Avec : Saädane Afif, Ketuta Alexi-Meskhishvili, Danai Anesiadou, Matthew Angelo Harrison, Olga Balema, Eric Baudelaire, Camille Blatrix, Michel Blazy, Katinka Bock, Peter Coffin, Delphine Coindet, Julien Creuzet, Abraham Cruzvillegas, Pauline Curnier Jardin, Trisha Donnelly, Vava Dudu, Michael E. Smith, Michaela Eichwald, Lydia Gifford, Petrit Halilaj, Yngve Holen, Max Hooper Schneider, Marguerite Humeau, Anne Imhof, KAYA (Kerstin Brätsch et Debo Eilers), Morag Keil, Ian Kiaer, Guillaume Leblon, Maggie Lee, Sam Lewitt, Rachel Maclean, Liz Magor, Helen Marten, Mélanie Matranga, Lucy McKenzie, Rosalind Nashashibi et Lucy Skaer, Shahryar Nashat, Reto Pulfer, Lili Reynaud Dewar, Rachel Rose, Cameron Rowland, Yorgos Sapountzis, Timur Si-Qin, Tatiana Trouvé, Wu Tsang, Raphaela Vogel, Erika Vogt, Anicka Yi.

Un catalogue de l'exposition sera publié aux éditions Paris Musées.

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Billetterie

Tarif plein : 12€
Tarif réduit : 10€

Offre culturelle

Renseignements et réservations
Tél. 01 53 67 40 80