

## Demande de prêts et reproductions

### 1. Faire une demande de prêt

Toute demande de prêt doit être adressée à l'intention de :

Fabrice Hergott  
Directeur  
Musée d'art moderne de Paris  
9 rue Gaston de Saint-Paul  
75116 Paris

Les demandes peuvent être transmises par voie digitalisée à l'adresse suivante :  
[prets.mam@paris.fr](mailto:prets.mam@paris.fr)

Merci de ne pas utiliser cette adresse pour tout autre correspondance liée aux prêts ou pour toute question liée aux prêts en cours. Toute demande doit être formulée dans un délai minimum de 9 mois avant l'ouverture de l'exposition.

Informations à transmettre :

- Nom et adresse de l'institution organisatrice
- Nom et adresse complète du lieu d'exposition (circulations éventuelles)
- Titre de l'exposition et commissariat
- Date du début et fin de l'exposition
- Contenu de l'exposition
- La liste des œuvres demandées avec n° d'inventaire
- Facility report (conditions de présentation et de sécurité des lieux d'exposition) lors de la première demande
- Coordonnées complètes de la personne en charge du dossier

### 2. L'examen de la demande

Chaque demande de prêt est étudiée lors d'un comité qui a lieu environ toutes les 6 semaines.

En 2026, les comités auront lieu aux dates suivantes :

20 janvier  
17 mars  
19 mai  
30 juin  
8 septembre  
17 novembre

En cas d'avis favorable ou défavorable, un courrier du directeur est transmis à l'organisme emprunteur. Dans le cas où la demande est acceptée, le courrier indique le contact du conservateur référent pour le suivi du dossier.

En cas de modification de la demande (prêt supplémentaire), modification de dates ou de lieu, un nouveau courrier doit être impérativement adressé à la direction du Musée d'art moderne de Paris le plus tôt possible. En cas d'annulation, les frais engagés sont dus (encadrement, restauration). Toute modification est réexaminée en comité.

### **3. Les frais liés au prêt**

Les frais d'emballage, de transport et convoiement de l'œuvre, d'assurance, d'encadrement, de duplication de vidéo, de fournitures liées à l'activation des œuvres et d'installation sont pris en charge par l'emprunteur. Des frais de restauration peuvent éventuellement être à la charge de l'emprunteur, après concertation avec le conservateur référent.

### **4. Contact**

Charlotte Barat-Mabille, responsable des collections : [charlotte.barat@paris.fr](mailto:charlotte.barat@paris.fr)

Claire Böhm, responsable de la régie des œuvres, collections et expositions : [claire.bohm@paris.fr](mailto:claire.bohm@paris.fr)

Benjamin Zaragoza, assistant de M. Fabrice Hergott : [benjamin.zaragoza@paris.fr](mailto:benjamin.zaragoza@paris.fr)

### **5. Demande de reproductions**

#### **5. a. Demande de reproductions d'œuvres de la collection du MAM**

La commande de reproductions photographiques d'œuvres protégées par le droit d'auteur doit être adressée à l'Agence photographique de la RMN-GP aux coordonnées suivantes :

[gladys.pilastrini@rmngp.fr](mailto:gladys.pilastrini@rmngp.fr)

Agence photographique de la RMN

254-256, rue de Bercy

75577 PARIS Cedex 12

tél : 01 40 13 46 83

Les conditions financières de mise à disposition des reproductions sont déterminées avec l'Agence photographique de la RMN-GP, directement entre cette dernière et par voie d'accord séparé.

#### **5. b. Demande de reproductions dans le cadre d'un prêt**

Dans le cadre des prêts, la fourniture des visuels des œuvres prêtées par le MAM est gracieuse. Vous pouvez faire une demande à [photo.parismusees@paris.fr](mailto:photo.parismusees@paris.fr) pour obtenir les fichiers.

Il appartient cependant à l'Emprunteur d'obtenir et de s'acquitter des droits de reproduction et de diffusion auprès des ayants droits respectifs.

#### **5.c. Demandes de reproductions d'œuvres appartenant au domaine public**

Depuis janvier 2020, Paris Musées propose ses reproductions photographiques d'œuvres appartenant au domaine public sous une licence de contenu ouverte : Creative Commons 0 (CC0)

Vous pouvez les télécharger sur le site <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr> ou faire une demande à [photo.parismusees@paris.fr](mailto:photo.parismusees@paris.fr) lorsque le téléchargement n'est pas encore possible. Les photos de ces œuvres sont libres de droits pour toute utilisation commerciale ou non commerciale sans autorisation préalable. Vous trouverez ci-après un document explicatif.

Lors de la reproduction de cette œuvre, nous recommandons la mention suivante - sans © (copyfraud) : CC0 Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris.

## **Loan and reproduction requests**

### **1. Making a loan request**

All loan requests should be made by letter addressed to:

Fabrice Hergott,  
Director  
Musée d'art moderne de Paris  
9 rue Gaston de Saint Paul  
75116 Paris  
FRANCE

Digital loan requests can be sent to the following email: [prets.mam@paris.fr](mailto:prets.mam@paris.fr)

Please do not use this email for any other correspondence regarding loans and questions about current loans.

Loan requests must be made at least nine months before the opening date of the exhibition.

Information to be provided:

- Name and address of the institution organising the exhibition
- Full name and address of the exhibition venue (venues if touring)
- Exhibition title and curatorial team
- Opening and closing dates
- Content of the exhibition
- List of the items requested with (inventory no.)
- Facility report (covering the conditions of display and security for the exhibition venue) at the first request
- Full contact details of the person in charge of the request

### **2. Reviewing the loan request**

Each loan request is reviewed by a committee which meets approximately every six weeks.

In 2026, the committee will be held on the following dates:

January, 20th  
March, 17th  
May, 19th  
June, 30th  
September, 8th  
November, 17th

A letter of response granting or refusing the request will be sent by the Director to the borrowing organization. If the request is granted, the letter will contain the contact details of the coordinating curator in charge of the loan.

In the event of any changes to a request (additional items), changes to the dates or venue, a new letter must be sent to the Director of the Musée d'Art Moderne de Paris as soon as possible.

If the request is withdrawn, any costs already incurred will be billed (framing, restoration, etc.). All changes to a request will be reviewed by the committee.

### **3. Loan costs**

The costs of packing, transport and courier services, insurance, framing, video duplication, supplies needed to set up items and installation will be covered by the borrower. The borrower may also be required to pay for essential conservation and restoration costs, after consultation of the coordinating curator.

### **4. Contact**

Charlotte Barat-Mabille, head of collections: [charlotte.barat@paris.fr](mailto:charlotte.barat@paris.fr)

Claire Böhm, head of registrar – exhibition and collection management: [claire.bohm@paris.fr](mailto:claire.bohm@paris.fr)

Benjamin Zaragoza, assistant to Mr Fabrice Hergott: [benjamin.zaragoza@paris.fr](mailto:benjamin.zaragoza@paris.fr)

### **5. Reproduction requests**

#### **5. a. Reproduction requests for works in the MAM collection**

Orders for photographic reproductions of works protected by copyright should be sent to the Photography Agency of RMN-GP at:

[gladys.pilastrini@rmngp.fr](mailto:gladys.pilastrini@rmngp.fr)

Agence photographique de la RMN

254-256, rue de Bercy

75577 PARIS Cedex 12

Tel : +33 (0)1 40 13 46 83

The financial terms of the provision of reproductions will be agreed directly with the Photography Agency of RMN-GP, which is not a party to the loan contract, and a separate agreement will be signed by the latter with the borrower.

#### **5. b. Reproduction requests for works on loan**

In case of a loan, the MAM gives free images of the artworks lent by the museum. You can write to [photo.parismusees@paris.fr](mailto:photo.parismusees@paris.fr) to request the files.

However, it is the borrower's duty to obtain and pay for the reproduction and diffusion rights to their respective rights-holders.

#### **5. c. Reproduction requests for works in the public domain**

Since January 2020, Paris Musées offers its photographic reproductions of works belonging to the public domain under an open content license: Creative Commons 0 (CC0). You can download them from our site <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr> or make a request to [photo.parismusees@paris.fr](mailto:photo.parismusees@paris.fr) when downloading is not yet possible.

The photos of these works are free of rights for any commercial or non-commercial use without prior authorization. Please find below an explanatory document.

When using reproduction of this work, we recommend the following mention – without © (copyfraud): CC0  
Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris

La valorisation et la visibilité des collections des musées de la Ville de Paris sont un axe prioritaire de la politique de Paris Musées. Le site des collections, lancé par Paris Musées en 2016 et constamment amélioré depuis, permet la mise en ligne et la diffusion nationale et internationale des reproductions numériques des œuvres.

#### **La licence CCØ ?**

La licence Creative Commons Zero (CCØ) est une licence libre Creative Commons permettant de copier, modifier, distribuer et représenter l'œuvre, même à des fins commerciales, sans avoir besoin de demander l'autorisation. Paris Musées indique ainsi qu'il n'y a pas de restrictions concernant les droits d'auteurs du fichier numérique représentant les œuvres appartenant déjà au domaine public. Cette licence garantit le libre accès et la réutilisation par tous des fichiers numériques, sans restriction technique, juridique ou financière pour un usage commercial ou non.

Ce corpus comprend donc des reproductions d'une œuvre dont l'auteur (ou les auteurs) est (sont) décédé(s) depuis plus de 70 ans, durée au-delà de laquelle son œuvre passe dans le domaine public et qui est la reproduction d'un bien culturel bidimensionnel dont l'auteur est mort depuis plus de 70 ans, laquelle reproduction est réalisée par un photographe ayant autorisé Paris Musées à placer cette photographie sous Licence Ouverte ou par un photographe salarié de Paris Musées.

#### **Que puis-je faire avec une image sous Licence Ouverte ?**

- La télécharger en haute définition (Format jpeg / Définition : 3000x3000 pixels / Résolution : 300 dpi), sans limitation.
- L'exploiter pour tout usage (non commercial et commercial).

Paris Musées encourage les utilisateurs à lui envoyer le ou les produits commerciaux, ou non, réalisés avec les œuvres sous licence CCØ ou de lui signaler pour information toute réutilisation de ses fichiers :  
> par courrier : Paris Musées, service numérisation et informatisation - 27 rue des Petites Ecuries 75010 Paris  
> ou via cette adresse mail [photo.parismusees@paris.fr](mailto:photo.parismusees@paris.fr).

#### **Quelles sont mes obligations en échange de cette mise à disposition ?**

- La photographie est cédée à titre non exclusif, c'est-à-dire qu'elle peut être exploitée par tout autre tiers.
- La photographie mise à disposition doit rester en Licence Ouverte, toute vente du fichier est donc interdite.
- Je suis seul.e responsable de la réutilisation de l'image et dois à ce titre veiller au respect du droit moral de l'auteur de l'œuvre et notamment à respecter son droit de paternité. Paris Musées invite l'utilisateur.rice à mentionner le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur de l'œuvre représentée sur la photographie au minimum ainsi que Paris Musées et le nom du musée. Ces informations sont regroupées dans un fichier .txt fourni à chaque téléchargement d'œuvres placées sous licence CCØ.

Comment accéder aux images sous Licence Ouverte ? Vous pouvez télécharger directement les images sous licence CCØ sur la notice Si le bouton "Télécharger" et le picto CCØ n'apparaissent pas, l'image n'est pas sous licence ouverte. Le fichier numérique en bonne qualité est accompagné d'un fichier texte avec le cartel de l'œuvre ainsi que du rappel des bonnes conditions d'utilisations.



LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS

The enrichment and public exposure of the City of Paris museum collections is a key priority of the policy of Paris Musées. The collections site launched in 2016 and constantly improved since then by Paris Musées puts digital reproductions of the works online and distributes them nationally and internationally.

#### **The CCØ licence?**

The Creative Commons Zero (CCØ) licence allows the work to be copied, modified, distributed and represented, even for commercial purposes, without the need to request permission. Paris Musées thus indicates that there are no copyright restrictions on the digital file representing works already in the public domain. This licence guarantees everyone unrestricted access and re-use of the digital files with no technical, legal or financial restrictions on the commercial or private use thereof.

This corpus thus includes the reproductions of a work the author(s) of which died more than 70 years ago, after which time his/her works have fallen into the public domain, and which is the reproduction of a two-dimensional cultural asset the author of which died more than 70 years ago, a reproduction created by a photographer who has permitted Paris Musées to place the photograph under a CCØ license or by a photographer employed by Paris Musées.

#### **What can I do with an image under CCØ licence?**

- Download it in high definition (jpeg format/definition: 3000x3000 pixels/resolution: 300 dpi), without limitation.
- Process it for any purpose (non-commercial and commercial).

**Paris Musées encourages users to send it any commercial or non-commercial products created with works under CCØ licence or inform it for the record of any re-use of its files:**

> **by post:** Paris Musées, service informatisation et numérisation, 27 rue des Petites Ecuries 75010 Paris

> **or at this e-mail address:** [photo.parismusees@paris.fr](mailto:photo.parismusees@paris.fr)

#### **What are my obligations in exchange for this provision?**

- The photograph is assigned on a non-exclusive basis, i.e. it can be processed by any other third party.
- The photograph thus provided must remain under CCØ licence, so it is prohibited to sell the file,
- I alone am responsible for the re-use of the image and in that respect, I must duly observe the author's moral right to the work, and more particularly the latter's right to claim authorship. Paris Musées invites users to mention the title of the work and at least the name of its author as represented in the photograph, as well as Paris Musées and the name of the museum. This information is provided in a .txt file supplied with each downloaded work under CCØ licence.

#### **How to access images under CCØ licence?**

You can download images under CCØ licence directly on the sheet. If the "Download" button and the CCØ pictogram are not displayed, the image is not under CCØ licence. The good-quality digital file is accompanied by a text file with the label of the work and a reminder of the applicable terms of use.

La valorización y la visibilidad de las colecciones de los museos de la Ciudad de París son un eje prioritario de la política de Paris Musées. El sitio de las colecciones lanzado en 2016 y constantemente mejorado desde entonces por Paris Musées permite poner en línea y difundir a nivel nacional e internacional reproducciones digitales de las obras.

#### **¿La licencia CCØ?**

La licencia Creative Commons Zero (CCØ) es una licencia libre Creative Commons que permite copiar, modificar, distribuir y representar la obra, incluso con fines comerciales, sin necesidad de solicitar autorización. Paris Musées indica así que no existen restricciones referentes a los derechos de autores del archivo digital que representa obras que ya pertenecen al dominio público. Esta licencia garantiza el libre acceso y la reutilización por todos de los archivos digitales, sin restricción técnica, jurídica ni financiera para un uso comercial o no.

Por ello, este corpus comprende reproducciones de una obra de la que el autor (o los autores) ha(n) fallecido desde hace más de 70 años, duración después de la cual su obra pasa al dominio público y que es la reproducción de un bien cultural bidimensional cuyo autor ha fallecido desde hace más de 70 años, cuya reproducción es realizada por un fotógrafo que ha autorizado Paris Musées a poner esta fotografía bajo licencia Abierta o por un fotógrafo asalariado de Paris Musées.

#### **¿Qué puedo hacer con una imagen bajo licencia Abierta?**

- Descargarla en alta definición (Formato jpeg / Definición: 3000x3000 pixeles / Resolución: 300 dpi), sin limitación.
- Explotarla para cualquier uso (no comercial y comercial).

**Paris Musées alienta a los usuarios a enviarle el o los productos comerciales o no realizados con las obras bajo licencia CCØ o indicarle para su información toda reutilización de sus archivos:**  
> por correo: Paris Musées, service numérisation et informatisation - 27 rue des Petites Ecuries 75010 Paris  
> o a través de esta dirección mail [photo.parismusees@paris.fr](mailto:photo.parismusees@paris.fr)

#### **¿Cuáles son mis obligaciones a cambio de esta puesta a disposición?**

- La fotografía se cede a título no exclusivo, es decir, que puede ser explotada por cualquier otra persona.
- La fotografía puesta a disposición debe permanecer en licencia Abierta, por lo tanto, se prohíbe toda venta del archivo,
- Soy el único responsable de la reutilización de la imagen y, a este título, debo velar por el respeto del derecho moral del autor de la obra y, en particular, a respetar su derecho de paternidad. Como mínimo, Paris Musées invita al usuario a mencionar el título de la obra, el nombre del autor de la obra representada en la fotografía, así como Paris Musées y el nombre del museo. Estas informaciones están agrupadas en un archivo .txt suministrado con cada descarga de obras bajo licencia CCØ.

#### **¿Cómo acceder a las imágenes bajo licencia Abierta?**

Usted puede descargar directamente las imágenes bajo licencia CCØ en la ficha. Si no aparece el botón "Descargar" ni el pictograma CCØ, la imagen no está bajo licencia abierta.

El archivo digital de buena calidad es acompañado por un archivo texto con el cartel de la obra, así como con el recordatorio de las buenas condiciones de utilización.