

Dossier pédagogique

BASELITZ SCULPTEUR



Exposition du 30 SEPTEMBRE 2011 AU 29 JANVIER 2012

**MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
11 Avenue du Président Wilson – 75116 Paris**

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

www.mam.paris.fr

Avant propos :

Ce livret a été conçu pour les enseignants du primaire et du secondaire. Il est un guide d'accompagnement destiné à la préparation des visites. Il propose également des clefs d'analyse pour faciliter la lecture des œuvres ainsi que des prolongements pédagogiques. Il s'appuie sur les programmes de l'Éducation Nationale et a pour mission de favoriser l'approche de l'œuvre de Baselitz et la sensibilisation à l'Histoire des Arts.

Sommaire *du dossier pédagogique*

<i>1- Présentation générale de l'exposition</i>	p 2-4
<i>2- Parcours biographique</i>	p 5-6
<i>3- Citations et pistes de réflexion</i>	p 7
<i>4- Éléments d'analyse plastique-Lexique</i>	p 8-9
<i>5- Pistes de réflexion</i>	p 10-11
<i>6- Annexe : sélection des œuvres exposées</i>	p 12-14
<i>7- Service culturel</i>	p 15-16
<i>8- Informations pratiques</i>	p 17

1

Présentation générale de l'exposition.

Cette exposition propose une lecture rétrospective de l'œuvre sculptée de Georg Baselitz. A travers plus de quarante pièces en bois peint réalisées entre 1979 et 2010, elle illustre le cheminement d'un artiste qui a contribué, comme il le fit dans le domaine de la peinture, au renouvellement du langage de la sculpture contemporaine.

Baselitz travaille le bois à la tronçonneuse et à la hache, une technique qui permet une radicalité toute particulière. Alors qu'en peinture, le procédé de renversement de ses sujets mis en place à partir de 1969, lui avait offert « la liberté d'affronter réellement les problèmes picturaux », la sculpture est pour lui le « chemin le plus court » pour traiter de questions plastiques fondamentales. Erudit et collectionneur, il s'inspire de différents primitivismes (art tribal, art populaire) comme de la tradition picturale occidentale. Le parcours de l'exposition, chronologique, s'organise en différentes séquences autour d'œuvres clés, depuis sa première idée de sculpture présentée à la Biennale de Venise en 1980 jusqu'aux spectaculaires portraits monumentaux en 2009.

En contrepoint, une série très récente de peintures insérée dans le parcours et une sélection représentative de dessins en lien étroit avec les sculptures, éclairent l'extrême cohérence d'une œuvre dans son traitement de la figure humaine et son défi aux règles habituelles de la perception.

Directeur : Fabrice Hergott.

Commissaire de l'exposition : Dominique Gagneux, assistée de Véronique Bérard-Rousseau.

Contenu des salles :

La présentation du contenu des salles a été élaborée à partir du petit guide nommé « **aide à la visite** ». Lors de votre venue au musée, vous pourrez vous procurer ce document d'accompagnement à l'entrée de l'exposition. Ce petit guide est un outil d'orientation dans l'exposition. Il offre un descriptif rapide du contenu des salles. A l'issue des visites, les élèves peuvent garder une trace concrète de leur découverte.

1 / Modell für eine Skulptur (1979-1980)

L'œuvre *Modell für eine Skulptur* a été présentée en juin 1980 dans le Pavillon allemand de la Biennale de Venise. Cette œuvre porte en elle les caractères des sculptures qui vont suivre: **taille directe du bois à la hache, traitement brut et agressif, refus de toute élégance et recherche d'inharmonie**. Comme son titre l'indique, elle est une « *proposition de sculpture* », et se veut, selon les termes de Baselitz, « *une préfiguration d'une nouvelle sorte d'image* ». Ni assise ni couchée, cette figure au buste plus grand que nature suscita des réactions très vives en raison de son geste ambigu. Le personnage semble s'extraire de la gangue de bois et sa polychromie, rouge et noire, exprime une brutalité assumée. Des figures aux deux bras dirigés vers le ciel apparaissent fréquemment dans l'art dogon, ou dans les statuettes lobi du Burkina Faso que Baselitz a collectionnées.

2 / Figures debout et têtes (1982-1984)

Grandeur nature, ces sculptures debout donnent l'impression d'avoir été « **extraites du sol** ». Le lien très fort que l'artiste entretient avec la nature - et particulièrement avec l'**arbre**, très présent dans sa peinture et ses gravures - trouve dans la sculpture sur bois (dont il sélectionne lui-même les essences) un moyen d'expression direct. Les attitudes de ces figures présentent des analogies avec celles des personnages représentés dans les peintures contemporaines de ces sculptures. Certaines correspondent au canon personnel de Baselitz ; d'autres suivent la forme imposée par le tronc choisi. Ces personnages renvoient au monde des esprits et des gnomes germaniques, à celui des sculptures africaines et océaniques, et rappellent certains accents de l'expressionnisme allemand, bien que Baselitz se déclare très étranger à ce mouvement. La neutralité sexuelle de ces figures, voire leur androgynie, les éloigne des stéréotypes de la sculpture occidentale.

3 / Groß aus Oslo / G-Kopf et Tragischer Kopf (1986-1988)

Par ses volumes et sa posture non canoniques (dos droit, absence de pieds, physionomie grotesque), la sculpture *Groß aus Oslo* exprime *la dissonante instabilité de la forme*. Le modèle de cette femme, dont le nez, la poitrine et le sexe sont relevés de rouge, trouve son origine dans un épisode autobiographique que Baselitz se plaît à raconter : sa chute à la sortie d'un musée en Norvège, et les soins d'une serveuse pour le réconforter. Mais au-delà de l'anecdote, un point limite est atteint dans cette figure « en pieds », **plus lourde et primitive** que les précédentes. Dans *G-Kopf* et *Tragischer Kopf*, le sujet s'efface encore davantage, au profit du concept et de la matière. Réduite à des **volumes géométriques** soulignés de bleu outremer, *G-Kopf* prend une allure dynamique et ludique. Comme *Tragischer Kopf*, elle présente des **scarifications horizontales** provoquées par la scie, des volumes « montés » vers l'extérieur, et entretient des correspondances formelles avec la structure en grille que l'on trouve dans les peintures et les dessins de la même année.

4 / Dresdner Frauen (1989-1990)

Commencée en 1989, la série des femmes de Dresde, composée de treize têtes **monumentales**, évoque les victimes de la destruction de la ville en 1945. Bien qu'individualisées, ces têtes ne sont pas des portraits. Elles forment un groupe plastiquement homogène, unies dans le **hiératisme de leur maintien**, la **véhémence de leurs entailles** et la vivacité de leur **chromatisme**. Alors que jusqu'à présent, le rouge et le bleu étaient les couleurs de prédilection de la sculpture, Baselitz introduit ici un jaune non modulé qu'il réservait jusqu'alors à la peinture. Cette teinte souligne l'opposition de l'artiste à la sculpture classique. Baselitz élargit encore le répertoire des formes grâce à des **volumes plats, ovales ou arrondis**. Certaines **disproportions** s'inspirent de la sculpture africaine (cous démesurément allongés) ou de la sculpture gothique. Par leur forme ou par leur chromatisme, plusieurs sculptures présentent des analogies avec les *Femmes de Dresde* : dans *Das Bein* par exemple, la jambe relève de la tradition des ex-voto populaires.

5 / Peintures *Herfreud Grüßgott* (2011)

Sept peintures réalisées par Baselitz au printemps 2011 viennent s'insérer dans le parcours. Les figures, renversées, frontales et côte à côte, sont des pseudo-portraits, où il est question de Sigmund Freud, de facteur, de quartier-maître et de contrôleur. Leur iconographie se renouvelle par l'utilisation de têtes d'expression photographiées du XIX^e siècle.

Lorsqu'elle est seule, la figure intègre des attributs féminins (les escarpins des dernières sculptures et peintures) ; quand les visages sont présentés en paire, une tache noire les sépare et les unit à la fois.

6 / Têtes et torses rouges (1993-1996)

Après les *Dresdner Frauen*, Baselitz réalise un ensemble de têtes, de torses et de **corps mutilés**, confrontant le spectateur à des fragments, selon un principe formel inédit. L'opposition aux conventions s'affirme par la revendication explicite de l'**asymétrie**, radicalement obtenue par l'amputation de certains membres. Dans les torses, la dissonance vient de l'**androgynie** des corps. A l'opposé de toute idée de spontanéité, ces possibilités de réversibilité indiquent la maturation savante de ces œuvres.

En contrepoint, les *Stoff-Skulpturen* (1994-1995), également en bois, sont recouvertes d'**étoffes collées**, inspirées des mannequins funéraires Bembe du Congo. Le tissu de *Ding mit Asien* marque le retour de Baselitz aux couleurs primordiales. La sculpture porte, en tatouage, un **motif** que l'on retrouve dans certains dessins.

7 / Dessins

« *J'ai toujours suivi une idée qui se termine autrement* ». Cette affirmation de Baselitz s'illustre particulièrement dans les dessins réalisés autour des sculptures. Ces dessins ne constituent pas des esquisses préparatoires au sens traditionnel du terme, mais expriment la quête d'une idée, dans un souci constant de **discordance**. L'artiste fait parfois beaucoup évoluer son projet, comme dans la série des cinquante-deux dessins qui conduit à la physionomie définitive de *Ding mit Asien*.

8 / Les figures d'après l'art populaire (1996-1997)

Les années 90 voient l'émergence d'un nouveau type de sculpture, de grandes figures féminines, **vêtues** pour la première fois. Avec leurs costumes folkloriques, elles sont d'un style beaucoup **plus « réaliste »**. Baselitz s'est inspiré de l'iconographie du Réalisme-socialisme qui fut son modèle obligé en RDA dans les années 50-60. *Mutter der Girlande* et *Mondrians Schwester* sont d'une taille plus grande que nature qui valorise leurs qualités expressives. Leur **gigantisme** et l'**absence de pieds** participent à l'effet de disharmonie recherché. Sur les robes, les entailles de la tronçonneuse créent des motifs de « plus-minus » qui animent la surface. Le bleu posé à larges coups de brosse laisse parfois le bois apparent. Encore indépendante de la forme dans *Mutter der Girlande*, la couleur va peu à peu ré-épouser les contours des personnages, comme dans les sculptures polychromes de l'art populaire.

9 / Les portraits monumentaux (2003-2004)

En automne 2003, Baselitz sculpte un autoportrait *Meine neue Mütze*, entamant une nouvelle série de sculptures debout à la taille démesurée. Dans ses œuvres précédentes, Baselitz usait parfois d'**ironie**. Ici, il affuble les figures de costumes cocasses (short qui baille, maillot de bain, grosses chaussures) qui les font ressembler à des jouets. Cette impression est accentuée par un **coloriage** en bleu et rose qui définit lui-même les objets. Cependant, les références autobiographiques multiples renvoient à des interrogations métaphysiques. Ainsi le personnage masculin porte caché derrière son dos un crâne, dans la plus grande tradition de la Vanité, tandis que son épouse transporte dans son sac une version contemporaine du viatique, ce repas que l'on emporte dans l'au-delà dans les rites funéraires anciens. Tous portent au poignet une montre à laquelle il est minuit moins cinq.

10 / Autoportraits (2009-2010)

Les sculptures les plus récentes de Baselitz sont des **autoportraits monumentaux**. Bien qu'elles puissent évoquer (à tort) *Le Penseur* de Rodin, leur modèle avoué est celui des Christ aux outrages de l'art populaire. Un personnage assis, la tête dans les mains, des yeux constitués de couleurs d'une teinte blanche caractéristique des dernières peintures, constitue ce que Baselitz appelle un de ces « signes ». Elles portent toutefois d'**insolites emblèmes** qui tempèrent leur attitude de douleur méditative: la casquette qui porte l'inscription ZERO (nom prédestiné d'une entreprise de matériel pour peintres en bâtiment ayant fait faillite) ; les énormes escarpins à talons hauts ; les titres dépersonnalisants et déconcertants comme « Dunklung, Nachtung, Amung Ding », euphonique et ludique comptine.

2 **Parcours biographique.**

Ce parcours biographique retrace les événements principaux apportant un éclairage sur l'ensemble de son œuvre.

1938 / Naissance de Hans-Georg Bruno Kern le 23 janvier à Deutsch**baselitz**, en Allemagne.

1956 / Etudes à l'école des arts plastiques et des arts appliqués à Berlin-Est. Il en est renvoyé en 1957, au bout de deux semestres, pour « manque de maturité sociopolitique ».

1957 / Etudes à l'école d'art de Berlin-Ouest. Lit les écrits théoriques de Kandinsky, Malévitch et Nay.

1961 / Prend le nom de Baselitz, emprunté à Deutschbaselitz, son village natal.
Premier *Pandämonisches Manifest* [**Manifeste** pandémonique], en collaboration avec Eugen Schönebeck.
Il s'intéresse à l'anamorphose et aux œuvres collectées dans des asiles psychiatriques.

1963 / Première exposition personnelle à Berlin, Galerie Werner & Katz ; *Die Große Nacht im Eimer* [La Grande Nuit foutue] et *Der Nackte Mann* [L'Homme nu] font **scandale** et sont confisquées. Le **procès** se terminera en 1965 avec la restitution des peintures. Manifeste *Lieber Herr W !* [Cher Monsieur W. !].

1964 / Au château de Wolfsburg, en Basse-Saxe, il expérimente la **gravure**.

1965 / Pensionnaire à la Villa Romana à Florence. Découverte du maniérisme. **Collectionne les** xylographies du XVI^{ème} siècle et les **gravures** de l'école de Fontainebleau.

1966 / **Premières gravures sur bois** et premières *Frakturbilder* [Tableaux-fractures].

1969 / Première peinture à l'envers *Der Wald auf dem Kopf* [La Forêt sur la tête].
Le retournement du sujet caractérise désormais son travail.

1972 / Participation à la Documenta 5 de Kassel.

1974 / Première rétrospective de son œuvre gravée à Leverkusen et **premier catalogue raisonné**.

1975 / S'installe au château de Derneburg, près de Hildesheim.
Participation à la XIIIe Biennale de São Paulo.

1976 / Atelier à Florence (jusqu'en 1981). Illustration des *Chants de Maldoror* de Lautréamont.
Début de sa **collection d'art africain**.

1977 / Premières linogravures monumentales. Il retire ses tableaux de la documenta 6 de Kassel pour protester contre la présence des peintres officiels de la RDA.

1978 / Polyptyques de grand format.

1980 / Polyptyque de dix-huit panneaux *Straßenbild* [Image de la rue].
Aux côtés d'Anselm Kiefer, dans le pavillon allemand de la Biennale de Venise, il présente sa première sculpture, *Modell für eine Skulptur*, qui suscite de vives réactions.

1981 / Atelier à Castiglion Fiorentino, près d'Arezzo. Première exposition à New York.

1982 / Participation à la documenta 7 de Kassel. **Pratique intensive de la sculpture.**

1983 / Enseigne à la Hochschule der Künste de Berlin (jusqu'en 1988 puis de 1992 à 2003).
Rétrospectives à Londres, Amsterdam et Bâle.

1985 / A Paris, la Bibliothèque Nationale lui consacre une rétrospective de ses œuvres graphiques, augmentée par un ensemble de sculptures. Récit-manifeste *Das Rüstzeug des Malers* [L'Attirail du peintre].

1986 / Voyage en Norvège. Sculpte *Gruß aus Oslo* en souvenir de ce voyage.

1987 / Divers prix et distinctions. Atelier à Imperia, sur la Riviera italienne.

1988 / Au Städel Museum de Francfort, l'exposition *Der Weg des Erfindung* [«Le Chemin de l'invention»] met en parallèle les premières œuvres de Baselitz et ses sculptures récentes.

1989 / Début de la série des monumentales *Dresdner Frauen*, souvenirs de la Seconde Guerre mondiale.

1990 / Publication par Michael Werner du **livre d'artiste** *Malelade*, (poèmes et 41 eaux-fortes). Première grande exposition en RDA.

1993 / **Décor** pour l'Opéra d'Amsterdam. Participe à la Biennale de Venise avec la sculpture *Männlicher Torso*, accompagnée de dessins monumentaux.

1994 / Première sculpture recouverte de tissu, *Armalamor*.

1995 / **Première grande rétrospective** au Guggenheim de New York, mais également Los Angeles, Washington et Berlin.

1996 / **Importante rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris.**

1998 / Réalise deux peintures monumentales pour le nouveau Reichstag de Berlin.

1999 / Membre honoraire de la *Royal Academy of Arts* de Londres.

2000 / Peintures en référence à Marcel Duchamp.

2001 / Portraits historiques à la manière d'Arcimboldo et des portraits de Staline.

2002 / Peintures circulaires. Série de linogravures monumentales *La Belle Haleine*.

2003 / Autoportrait sculpté *Meine neue Mütze (Ma nouvelle casquette)*. Série de doubles portraits de grand format.

2004 / Séries *Spaziergang ohne Stock [Promenade sans canne]* et *Ekely*. Professeur à l'Académie des Beaux arts de Florence.

2005 / Début de la série *Remix*, auquel Baselitz se consacrera les années suivantes.

2007 / Dans le pavillon vénitien de la Biennale de Venise, Baselitz expose avec Emilio Vedova.

2009 / À l'occasion du 20^e anniversaire de la chute du mur de Berlin, grande exposition « *Dresdner Frauen* » [«Femmes de Dresde »] au musée de Dresde.

2010 / Illustre l'édition historique du journal *Die Welt* du 1^{er} octobre, à l'occasion du 20^e anniversaire de la réunification de l'Allemagne.

2011 / Début de la série « Herfreud Grüßgott ».

Les citations proposées dans ce dossier sont des pistes de réflexion qui peuvent déclencher et accompagner un travail avec les classes. Il s'agit de propos de Baselitz lui-même, ou de commentaires éclairant le travail de cet artiste.

Certaines citations sont puisées dans le catalogue d'exposition « Baselitz », aux éditions Paris-Musées.

Engagement et Histoire :

« *Les poètes lèvent toujours les mains* ». [Manifeste pandémonique 1, 1961]

« *Tous les systèmes totalitaires essaient de réaliser ou du moins de rendre sensible l'unité art et politique (...) Les artistes ne peuvent avoir de directeur de conscience : ils seraient des peintres morts !* » 1988.

Choix esthétique :

« *Si nous sommes fascinés par les sculptures africaines, ce n'est pas parce que nous avons pris conscience de leur finalité, mais parce que nous sommes enthousiasmés par la solution esthétique, la forme comprimée qu'elles présentent* ».

« *Le fait est qu'un visage symétrique est ennuyeux alors qu'un visage asymétrique est surprenant et intéressant. Au premier abord, il crée un choc, puis on le regarde de plus près et on commence à déceler un ordre dans l'asymétrie – un système. Il est intéressant, en effet, de rompre la symétrie que nous avons tous, et cela constitue une méthode artistique* ». [entretien avec Jean-Louis Froment et Jean-Marc Poinot, 1983].

« *La Biennale de Venise a été une occasion de mettre une idée en pratique dans la sculpture. Je pense que la sculpture est un chemin plus direct que la peinture d'arriver au même résultat, parce que la **sculpture est plus primitive, plus brutale et manque de la réserve que l'on trouve en peinture.*** ». [entretien avec Jean-Louis Froment et Jean-Marc Poinot, 1983].

« *Je n'aime pas du tout Le Penseur de Rodin, trop de Michel-Ange; un pas vers l'art roman français l'aurait porté plus loin. En revanche, je trouve les figures en bois camerounaises du Grassland de Kirchner bien plus intéressantes, et aussi toutes les sculptures de Miró, Picasso, sans oublier de Kooning – art populaire ou pas. Je n'aime tout simplement pas le grand pathétique de Serra, Long ou Maria – même indifférence* ». [«Avec Malraux à Novgorod», 18 septembre 2009]

(Cette peinture) « *...privilegiant le maladroit, le disgracieux, le laid, le sauvage, la démesure, s'attache à mêler dans une alchimie étrangement superbe une réalité très prosaïque à l'imaginaire le plus inquiétant* ». Juliette Laffon in catalogue d'exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, éditions Paris-Musées, 1996, p. 16.

Geste- Mouvement.

« *Mes sculptures et mes peintures donnent l'impression que le **geste**, la rapidité du **mouvement** jouent un rôle important, mais en fait, non. Je travaille avec des **fragments**. J'aime les choses fragmentaires* ». [Entretien avec Jean-Louis Froment et Jean-Marc Poinot, 1983].

Matériaux :

« *Le bois n'est pas important en lui-même, mais plutôt dans le fait que les objets réalisés dans ce matériau sont uniques, simples, sans prétention* ». [Georg Baselitz en conversation avec Donald Kuspit, New York, 1995]

Éléments d'analyse plastique.

Les éléments d'analyse plastique, s'appuyant sur un lexique précis sont un outil pour comprendre les œuvres et mieux les décrire.

Lors d'une visite, les élèves observent les sculptures et constatent rapidement des motifs récurrents et des parentés plastiques. De ces confrontations peut émerger l'amorce d'un travail personnel ou collectif.

Remarque : Les chiffres entre parenthèse renvoient aux reproductions des pages 12 à 14.

Techniques, medium et matériaux mis en œuvre :

- Sculpture : Bois de tilleul, hêtre, peuplier, saule, bouleau, érable, frêne, mélèze, ayous, cèdre, citronnier ...
- Geste de recouvrement par la mise en couleur des sculptures : peinture à la tempera, à l'huile, gouache, dispersion, fusain...mais aussi par du tissu qui en lisse la surface.

Par ailleurs, le dossier a mis en lumière la diversité de medium que Baselitz travaille, en parallèle de son œuvre sculptée : gravures, dessins, peintures, décor d'opéra, mais également édition d'un livre d'artiste et de manifestes.

Gestes et traces et textures :

- Les traces des outils (scie, hache, tronçonneuse, ciseau...) creusent dans le bois, révélant des textures brutes, non polies (8-11-13). Des chevilles de bois enchâssées dans les sculptures témoignent de leur assemblage en plusieurs pièces.
- Les très grands formats et les outils impliquent fortement le corps et les gestes de l'artiste dans son travail. Il y laisse des traces et les mouvements libres de son corps y sont perceptibles, spontanés. Le bois arraché, les profondes entailles témoignent d'un corps à corps avec le matériau.

Formes et figures :

- Le corps apparaît debout, statique, hiératique, esquissant parfois un geste (1-5). Les attributs (sein, nez) sont parfois surdimensionnés (9). Le personnage est assis dans les dernières sculptures, mais ces membres sont orthogonaux entre eux (18-19).
- La tête est portée par un cou + ou moins long, droite, parfois incliné (2), effet de masque (6), yeux circulaires et écarquillés, expressivité forte (13).
- Présence d'objets : casquette, short, maillot, montre (16-17-18-19)

Couleur :

- Frottée sur la surface rugueuse, elle accompagne le volume en le soulignant,
- Parfois au contraire, la couleur contredit les reliefs, et témoigne de son autonomie dans une linéarité ou un jeu de taches indépendantes de leur support.
- La peinture, parfois au contraire très liquide, dégouline ou marque le bois brut de traces de projections.

Vocabulaire abordé au fil des visites :

Polémique, inquiétante, tourmentée, provocante, complexe, disharmonieuse, figurative, outrancière, maladroite, renouvelée, lourd, agressif, engagement, primitif, monumental, véhémence, hiératisme, refus d'élégance, disproportion, asymétrie, androgynie, mutilation, discordance, gigantisme, ironie, cocasse, insolite, figure, figuration, manifeste, expression...

Thématiques que l'on peut aborder avec les classes :

Les questionnements, révélés lors de la visite de l'exposition « *Baselitz sculpteur* », peuvent trouver des prolongements en classe par l'étude plus élargie d'un corpus d'œuvres appartenant à l'histoire de l'art ou la création contemporaine. L'enseignant pourra proposer des échos ou des confrontations, élargissant le champ des connaissances des élèves.

- Récurrence de la figure humaine et place du corps dans l'œuvre.
- Degré de réalisme, entre abstraction et figuration.
- Simplification des formes.
- Statisme, hiératisme, forme massive et dense.
- Statut de la couleur « monochrome » non nuancée, qui épouse ou contredit le relief.
- Hommage (Cf. Séries des femmes de Dresde).
- Références à l'Histoire de l'art et de l'Allemagne, aux poupées reliquaires de l'art « primitif » et à l'art populaire.
- Primitivisme, expressionniste et explosion d'énergie.
- Présence insistante du corps fragmenté (référence à l'ex-voto).
- Ordre établi bousculé, bon goût remis en cause.
- Echelle de représentation.
- Incidence du geste, trace et outil.
- Filiation entre les œuvres de l'artiste et d'autres références de l'histoire de l'art.
- Lien et filiations entre les médiums (peinture/ sculpture/ gravure).
- Tension entre fini et non-fini, le brut et la brutalité.
- Rapport titre/ œuvre.
- Matériau et métamorphose.
- Travail par série.
- ...

Lexique :

Hiératique : geste qui témoignent d'une certaine raideur, d'une majesté, d'une attitude statique.

Néo-expressionniste allemand ou Nouveaux fauves : A la fin des années '70 un groupe de peintres sous l'impulsion de Georg Baselitz, Markus Lüpertz et A.R. Penck, crée un mouvement fondé à Berlin. Leur peinture colorée, figurative, est caractérisée par une puissance d'expression, ancrée dans l'Histoire et la culture allemande.

Technique de la dispersion : peinture en solution aqueuse, sans solvant...

Motif en **plus-minus** : traces incisées dans le bois des sculptures de Baselitz, formant des motifs renvoyant à des signes « + » et « - ».

5

Pistes de réflexion :

Arts visuels/ Ecole primaire.

Maternelle et élémentaire : en s'appuyant sur le vocabulaire de la sculpture, et en le croisant avec certains mots clefs d'analyse du travail de Baselitz, on peut guider les enfants à décrypter les œuvres selon une lecture simple mais précise.

La confrontation avec d'autres types de sculptures, présentes dans les collections du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, comme certaines sculptures africaines ou les bas-reliefs des façades extérieures, peut donner du sens et faire émerger la diversité des modes d'expression et de figuration choisies par les artistes.

Arts plastiques/ Collège.

L'œuvre de Baselitz peut être interrogée à tous les niveaux des programmes d'Arts plastiques et elle offre des problématiques d'une grande richesse.

-L'objet en 6^{ème} : imaginer une sculpture à la gloire d'un personnage historique.

-L'image en 5^{ème} et 4^{ème} : lors d'une visite, collecter les adjectifs tactiles (rugueux, lisse, incisé, déformé, taillé, râpeux...) se référant à la perception de la matière, puis travailler en classe sur des équivalents plastiques afin de « mettre en relief » une image plane.

-L'espace en 3^{ème} : observer la scénographie et la répartition des œuvres dans l'exposition, leur échelle, l'occupation de l'espace, les effets de mise en scène, la circulation parmi les rondes bosses, les points de vue, la présence ou nom de socle.

Interdisciplinarité/ Collège.

Histoire/ Arts plastiques

-Rechercher de visuels en lien avec un thème, par exemple le contraste statique/ dynamique...

Références : les *kouros* de la statuaire grecque ou « *l'homme qui marche* » de Rodin, Giacometti ou Etienne-Jules Marey.

-Analyser la biographie de G. Baselitz et en particulier son inscription dans l'histoire de l'Allemagne. L'artiste a successivement vécu sous le nazisme et le régime communiste de la RDA, et a été le témoin de la chute du mur de Berlin.

Lettres/ Arts plastiques

Rédiger un texte mettant en scène l'histoire fictive d'un personnage au choix de l'exposition.

Allemand/ Arts plastiques

Traduire des titres originaux pour donner lieu à des pistes de travail en amont de la visite. Les élèves imaginent des projets et les confrontent ensuite à l'œuvre de l'artiste.

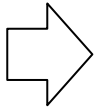
Lycée.

Philosophie

Partir d'une citation pour engager une réflexion esthétique - par exemple : « (éviter) *toute forme d'adresse, toute élégance artistique manuelle* » - Rechercher un corpus d'œuvres dans l'Histoire de l'Art enrichissant cette citation et développer une argumentation construite.

Arts plastiques

Le programme d'arts plastiques « option facultative » en Terminale s'articule autour de la notion de *représentation*. Les questionnements autour des socles et la mise en scène générale de l'exposition, ainsi que les points de vue multiples sur les œuvres peuvent être féconds pour ce niveau de classe.

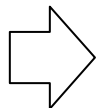


Histoire des Arts/ Collège.

Référence : « Enseignement de l'Histoire des arts ». Bulletin officiel n°32 du 28 août 2008.

4 thématiques peuvent être particulièrement exploitées:

- « **Arts, créations, cultures** » : cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations dont elles construisent l'identité et la diversité. Baselitz est souvent considéré comme *le plus français des artistes allemands...*
- « **Arts, espace, temps** », en particulier l'œuvre et la place du corps et de l'homme dans le monde et dans la nature : *petitesse/ grandeur, harmonie/ chaos, ...*
- « **Arts, Etats et pouvoir** » : on peut évoquer l'idée de mémoire individuelle et Mémoire collective, la place de l'autobiographie dans son œuvre.
- « **Arts, ruptures, continuités** » : *l'œuvre d'art et la tradition*. L'œuvre de Baselitz témoigne de la reprise de motifs antérieurs et de correspondances d'un médium à l'autre, entre sculptures et peintures. Elle rend compte également du dialogue et du croisement entre les arts, en particulier les emprunts à la sculpture africaine dont l'artiste est un grand collectionneur.



Histoire des Arts/ Lycée.

Les thématiques sont à puiser principalement dans le champ anthropologique, historique et social.

Thématique « Arts, sociétés, cultures »

Cette thématique invite à souligner les liens que les œuvres d'art tissent avec les sociétés et les cultures qui les ont produites, interrogeant l'identité culturelle, l'universalité de l'art et la diversité des cultures. Elle questionne les notions d'*appartenance*, d'*identités culturelles* et le regard sur l'*autre*.

Thématique « Arts, corps, expressions » invite les élèves à interroger les œuvres comme lieux et supports d'expressions en lien avec le corps.

- La représentation du corps, en particulier la déstructuration et la défiguration.
- Le corps et l'expression créatrice, et en particulier l'acte créateur (geste, outil, rythme, instruments, manipulations, postures)

Thématique « Arts, mémoires, témoignages, engagements » et en particulier les figures d'artistes témoins et engagés.

Cette thématique invite à interroger les œuvres d'art comme lieu d'expression d'un pouvoir ou d'un contre-pouvoir et ouvre à l'étude des langages, des significations et des messages politiques.

L'art et la contestation sociale et culturelle :

- formes (caricatures, manifestes, etc.) ;
- tactiques (signification ironique, satirique, comique, etc.) ;
- postures (critique, ironie, etc.).

Pistes :

Nous vous invitons à consulter régulièrement les mises à jour de nos activités pédagogiques sur le site du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris :

<http://mam.paris.fr>, à la rubrique « **Service culturel** » et « **Agenda** ».

6

Annexe : sélection des œuvres exposées.

Ces visuels (sculptures, peintures et photographies) sont issus de la sélection destinée à la presse. Ces reproductions sont disponibles dans ce dossier pédagogique *Baselitz*, pour toute la durée de l'exposition.

Elles sont soumises au droit à l'image.

-Pour l'ensemble des sculptures et peintures, © Georg Baselitz.

-Pour l'ensemble des photographies, © Elke Baselitz.








Nom des photographes:

- Frank Oleski : photo 1



- Jochen Littkemann, Berlin: photos 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23

- Bill Jacobson Studio, New York: photo 12

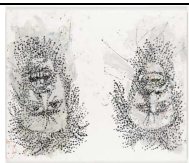

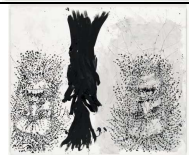
SCULPTURES /

1	Modell für eine Skulptur / Modèle pour une sculpture 1979 – 1980 Tilleul et tempera, 178 x 147 x 244 cm Museum Ludwig, Cologne	
2	Ohne Titel / Sans titre 1982 Hêtre pourpre, 50 x 45 x 45 cm Collection Froehlich, Stuttgart	
3	Ohne Titel / Sans titre 1982-1983 Peuplier et peinture à l'huile, 84 x 32 x 30 cm, Städtische Galerie, Karlsruhe, Collection Garnatz	
4	Ohne Titel / Sans titre 1982 – 1983 Tilleul et peinture à l'huile, 250 x 73 x 59 cm Tate (Achat et don d'Hartmut et Silvia Ackermeier, Berlin, 1993)	
5	Ohne Titel / Sans titre 1982 – 1984 Tilleul et peinture à l'huile, 253 x 71 x 46 cm Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg	
6	Blauer Kopf / Tête bleue 1983 Hêtre pourpre et peinture à l'huile, 81 x 41 x 32 cm Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld	
7	Ohne Titel / Sans titre 1983 Tilleul et peinture à l'huile, 250 x 30 x 30 cm Collection particulière	




<p>8</p>	<p><i>G-Kopf / Tête-G</i> 1987 Hêtre pourpre et peinture à l'huile, 99 x 65,5 x 58,5 cm Ludwig Múzeum, Budapest</p>	
<p>9</p>	<p><i>Tragischer Kopf / Tête tragique</i> 1988 Bouleau et peinture à l'huile, 128,5 x 33 x 37 cm Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington</p>	
<p>10</p>	<p><i>Frau aus dem Suden / Femme du Sud</i> 1990 Erable et tempera, 102 x 55 x 17 cm Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Udo und Annette Brandhorst Stiftung, Munich</p>	
<p>11</p>	<p><i>Dresdner Frauen – Karla / Femmes de Dresde - Karla</i> 1990 Frêne et tempera, 158 x 67,5 x 57 cm Collection Froehlich, Stuttgart</p>	
<p>12</p>	<p><i>Dresdner Frauen - Die Lachende / Femmes de Dresde – La Rieuse</i> 1990 Frêne et tempera, 123 x 69,5 x 38 cm Collection Uli Knecht, Stuttgart</p>	
<p>13</p>	<p><i>Sonderling / Excentrique</i> 1993 Tilleul et tempera, 134 x 62,5 x 52 cm Collection Ströher, Darmstadt</p>	
<p>14</p>	<p><i>Männlicher Torso / Torse masculin</i> 1993 Tilleul et dispersion, 155 x 77 x 79 cm Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Collection Marx, Berlin</p>	
<p>15</p>	<p><i>Frau Paganismus / Madame Paganisme</i> 1994 Ayous et dispersion, 215 x 132 x 68 cm Hess Art Collection, Suisse</p>	
<p>16</p>	<p><i>Meine neue Mütze / Ma nouvelle casquette</i> 2003 Cèdre et peinture à l'huile, 310,5 x 83,5 x 107 cm Essl Museum, Klosterneuburg (Vienne)</p>	
<p>17</p>	<p><i>Pace Piece</i> 2003 Tilleul et peinture à l'huile, 162,5 x 84 x 57 cm Hall Collection</p>	

<p>18</p>	<p><i>Volk Ding Zero / Peuple Chose Zéro</i> 2009 Cèdre, peinture à l'huile, clous, 308 x 120 x 125 cm Collection particulière, courtesy Thaddaeus Ropac, Paris - Salzbourg</p>	
<p>19</p>	<p><i>Dunklung Nachtung Amung Ding</i> 2009 Cèdre et peinture à l'huile, 308 x 105 x 122,5 cm Hall Collection</p>	

PEINTURES /

<p>20</p>	<p><i>Herfreud Grüßgott Herbriefträger</i> 2011 (18.03.2011) Huile sur toile, 257 x 308 cm Collection particulière</p>	
<p>21</p>	<p><i>Herdoktorfreud Grüßgott Herbootsmann</i> 2011 (29.03.2011) Huile sur toile, 257 x 309 cm Collection particulière</p>	
<p>22</p>	<p><i>Herfreud Grüßgott</i> 2011 (29.03.2011) Huile sur toile, 261 x 310 cm Collection particulière</p>	

PHOTOS DE L'ARTISTE AU TRAVAIL /

<p>23</p>	<p>Baselitz dans son atelier près du lac d'Ammer (Bavière), travaillant sur <i>Dunklung Nachtung Amung Ding</i> 2009</p>	
<p>24</p>	<p>Baselitz dans son atelier en Italie, travaillant sur <i>Volk Ding Zero / Peuple Chose Zéro</i> 2009</p>	
<p>25</p>	<p>Baselitz dans son atelier près du lac d'Ammer (Bavière), travaillant sur <i>Volk Ding Zero / Peuple Chose Zéro</i> 2009</p>	

7**Programme du service culturel.**

Pour tous les événements, consulter le site du mam, rubrique « **Service culturel** » : <http://mam.paris.fr/fr/service-culturel>

**Visite-conférence pour adultes**

- **Pour tout public** : durée 1h30. A partir du mardi 4 Octobre 2011.
Mardi à 12h30 et 14h30. Mercredi à 12h30. Jeudi à 14h30, 17h et 19h. Vendredi à 14h30 et 16h.
Samedi à 12h30 et 16h. Dimanche à 14h30 et 16h.
Sans **réservation**. Tarifs des activités : 4,50€ (plein tarif), 3,80€ (tarif réduit)

- **Pour les enseignants et « référents culture »** :

Le jeudi 20 octobre à 18 h 30. Gratuit sur réservation impérative à anne.charbonneau@paris.fr.
Attention, le nombre de places est limité.

**Visite-conférence « Toucher Voir »**

Cette visite spécifique est adaptée au public malvoyant. Elle propose un parcours découverte d'une sélection d'œuvres de l'exposition, à l'aide de supports tactiles thermoformés. Le conférencier propose une médiation, par l'interprétation de supports en relief à manipuler.
Durée : 2h - Tarif : 3,80€. Gratuité pour un accompagnateur.
Sur réservation au 01 53 67 40 95 ou marie-josephe.berengier@paris.fr.
Ces rendez-vous sont proposés les mardis 15 novembre et 13 décembre, à 14h.

**Visite-conférence en lecture labiale**

Certains de nos conférenciers ont été formés afin d'accueillir le public sourd et malentendant pour des visites-conférences en lecture-labiale.
Durée : 1h30 - Tarif : 3,80€. Sans réservation. Gratuité pour un accompagnateur.
Informations au 01 53 67 40 95 ou marie-josephe.berengier@paris.fr.
Les dimanches 23 octobre et 27 novembre, à 10h30.

**Visite libre en famille**

Le livret « **Baselitz en famille** » permet aux adultes (parents, grands-parents, parrain...) de guider les enfants dans la découverte de l'artiste à l'aide de questions réponses, de jeux à réaliser dans l'exposition et de lectures d'œuvres simplifiées. Certaines activités peuvent se poursuivre à la maison. Ces supports peuvent également être utiles aux enseignants de primaire, pour accompagner les visites libres de l'exposition, et être un outil de médiation pour les enfants de retour chez eux. Les livrets « en famille » sont à télécharger sur le site du musée. Il existe d'autres livrets (« *Basquiat en famille* », « *Van Dongen en famille* », « *Marc Desgrandchamps en famille* ») qui constituent le point de départ d'une toute nouvelle collection. Ce livret est à télécharger directement sur le site à partir du 15 octobre 2011.

**Visites en langues étrangères**

Pour des groupes non-francophones, adultes ou enfants, il est possible d'accéder à des visites en langues étrangères (anglais et néerlandais).

**Groupes scolaires**

Pour toute demande de visite libre ou visite conférence, vous devez **réserver impérativement** un créneau (jour et horaire précis) auprès du Service culturel au 01 53 67 40 80.
Tarifs pour la visite libre : gratuit jusqu'à 13 ans et 45€ au-delà de 13 ans.
Tarif pour l'encadrement par un conférencier : 30€.



Activités / Enfants individuels à 14 h, durée 2h sur réservation

Juste une œuvre : "Tête" de Baselitz / 4-6 ans /

Dans l'exposition *Baselitz sculpteur*, le jeune public découvre une tête sculptée par l'artiste et observe les effets de matières brutes. L'expression d'un visage est donnée par des moyens simples. Les enfants inventent ensuite leur propre modèle.

Visites-animations à 11 h 00.

Accueil à partir des moyennes sections maternelles

Durée 1h30 - Tarif : 3,80 euros - Sur réservation

Il est recommandé d'arriver 15mn avant le début de l'activité.

/ **En Octobre** : mercredi 12, samedi 15, mercredi 19.

/ **En Novembre** : mercredi 2

/ **Vacances de la Toussaint** : samedi 22, mardi 25 et mercredi 26 octobre.

/ **En Décembre** : mercredi 7, samedi 10, mercredi 14, samedi 17

/ **Vacances de Noël** : mardi 20, mercredi 21, mardi 27 et mercredi 28 décembre 2011.

« Le chemin le plus court » / 7-9 ans et 10-12 ans

Le jeune public s'inspire de l'œuvre de Baselitz afin, comme l'exprime l'artiste à propos de ses sculptures, de « *trouver le chemin le plus court* » pour créer une forme expressive. Ici la recherche d'un langage brut aux emprunts d'art tribal et populaire sera recherchée à travers différentes techniques (dessins, gravures, peintures...).

- 7-9 ans / Atelier à 14h00.

Durée 2h - Tarif : 6,50 € - Sur réservation

Il est recommandé d'arriver 15mn avant le début de l'activité.

/ **En Octobre** : mercredi 19 à 14h00.

/ **Vacances de la Toussaint** : samedi 22 et mardi 25 octobre à 14h00.

/ **En Novembre** : mercredi 2 novembre à 14h00.

/ **En Décembre** : mercredi 14 et samedi 17 à 14h00.

/ **Vacances de Noël** : mardi 20, mercredi 27 à 14h00.

- 10-12 ans / Atelier à 14h00.

Durée 2h - Tarif : 6,50 € - Sur réservation

Il est recommandé d'arriver 15mn avant le début de l'activité.

/ **En Octobre** : mercredi 12 et samedi 15 à 14h00.

/ **Vacances de la Toussaint** : vendredi 28 octobre à 14h00.

/ **En Décembre** : mercredi 7 et samedi 10 à 14h00.

/ **Vacances de Noël** : vendredi 23 et vendredi 30 décembre à 14h00.

Vous pouvez régulièrement consulter les mises à jour des activités, événements et ateliers proposés en regard des expositions sur le **site du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris** ainsi que sur les pages « Arts plastiques » du site de la **D.A.A.C., Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris**.

Ce site est accessible depuis le **site de l'Académie de Paris**. <http://www.ac-paris.fr>

8 **Informations pratiques.**

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11 avenue du Président Wilson
75116 Paris

Tél : 01 53 67 40 00
Fax : 01 47 23 35 98

www.mam.paris.fr

Pour venir :

Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou Iéna
RER C : Pont de l'Alma
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92



Horaires d'ouverture :

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Nocturne le jeudi de 10h à 22h (fermeture des caisses à 21 h 15).
Fermeture le lundi et les jours fériés.

Exposition *Baselitz sculpteur*, du 30 septembre 2011 au 29 janvier 2012.

Plein tarif : 9 €
Tarif réduit (famille nombreuse, chômeurs) : 7 €
Tarif jeune (13- 26 ans) : 4,50 €
Gratuit pour les moins de 14 ans.



L'exposition est accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Le **catalogue d'exposition** « *Baselitz sculpteur* », aux éditions Paris Musées, accessible au prix de 37 €, est une ressource précieuse pour préparer une visite ou pour la prolonger par la richesse des textes et les reproductions des œuvres.

Informations et réservations :

Service culturel

Tél. : 01 53 67 40 80

Fax : 01 53 67 40 70

Mail : DAC-serviceeducatif@paris.fr

www.mam.paris.fr

Nous vous invitons à envoyer vos remarques, pistes de travail et développements pédagogiques - construits dans les écoles, collèges et lycées - à Anne Charbonneau, professeur relais au Service culturel du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris sur la messagerie suivante : anne.charbonneau@paris.fr.