

MUSÉE  
D'ART  
MODERNE  
DE LA VILLE DE PARIS

## Dossier pédagogique

# LA COLLECTION MICHAEL WERNER



**Exposition du 5 octobre au 3 mars 2013**

[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

**Avant propos :**

*Ce livret est conçu pour tous les enseignants et les personnels encadrant des structures socioculturelles qui souhaitent découvrir l'exposition. Il est un guide d'accompagnement destiné à la préparation des visites. Il propose également des clefs d'analyse pour faciliter la lecture des oeuvres ainsi que des prolongements pédagogiques. Il s'appuie sur les programmes de l'Education Nationale et a pour mission de favoriser l'approche de la collection Michael Werner et d'accompagner la sensibilisation à l'Histoire des Arts.*

## **Sommaire** *du dossier pédagogique*

<b>1</b>	<i>L'exposition et la donation</i>	3
<b>2</b>	<i>Parcours biographique</i>	4
<b>3</b>	<i>Citations et extraits du catalogue</i>	5
<b>4</b>	<i>Pistes de réflexion</i>	6
<b>5</b>	<i>En lien avec les programmes</i>	7
<b>6</b>	<i>Contenu des salles</i>	8
<b>7</b>	<i>Sélection d'œuvres exposées</i>	9-11
<b>8</b>	<i>Programme du service culturel</i>	12-13
<b>9</b>	<i>Informations pratiques</i>	14

L'exposition « *La Collection Michael Werner* », au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, réunit près de 900 œuvres dont une grande partie des 127 peintures et sculptures données au musée par le marchand d'art allemand. Rassemblant une quarantaine d'artistes, cette présentation rend hommage au travail accompli par Michael Werner au cours des cinquante années de son activité de galeriste et de collectionneur.

La collection de Michael Werner se distingue par l'intérêt qu'il porte à des **tendances qui vont à l'encontre des canons établis**, et particulièrement au **travail du « peintre-sculpteur »**. Plutôt que de présenter les mouvements d'avant-garde, cette exposition propose un **regard singulier** sur la création artistique du XX<sup>ème</sup> siècle, et offre une **lecture différente** de l'art moderne et contemporain. Les œuvres ont en effet été choisies non selon les groupements et classifications opérés a posteriori par l'histoire de l'art mais selon les **affinités profondes** qui lient les artistes, si diverses que soient leurs pratiques, dans leur recherche inlassable de formes et de figures nouvelles. Les œuvres sont saisies à leur origine, dans ce qu'elles ont d'**inédit** dans l'art de leur époque. Les regroupements, les rapprochements que fait toute exposition sont ici **atypiques, non conformes au discours historique**, mêlant des œuvres restées dans l'ombre et celles devenues symboliques d'un mouvement artistique.

La référence centrale de l'exposition est **Paris**, terre d'adoption pour de nombreux artistes étrangers comme Wilhelm Lehmbruck et Otto Freundlich, rassemblés autour de *l'Ecole de Paris*. C'est à partir d'artistes parisiens, Fautrier ou Derain, que Michael Werner a commencé sa collection qu'il a élargie aux artistes allemands de sorte qu'il a constitué au fil des années une « Ecole du Nord », qui offre une alternative à celle de Paris.

Michael Werner a ouvert sa première galerie, Werner & Katz, à Berlin en 1963 avec la première exposition de peintures de Georg Baselitz. La galerie de Cologne ouvrit en 1967, suivie par celle de New York en 1990. Il a découvert des artistes majeurs de l'après-guerre, tels que Georg Baselitz, Marcel Broodthaers, James Lee Byars, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz, Per Kirkeby, A. R. Penck et Sigmar Polke et les a soutenus durant toute leur carrière. Sa vision et sa volonté de défendre avec ferveur et constance les mêmes artistes durant près de cinquante ans lui donnent une place toute particulière parmi ses contemporains. Cette singularité se double d'une grande ouverture de ses champs d'intérêt en histoire de l'art, qui dépassent les artistes dont il a lancé la carrière pour s'étendre à Jean Arp, Jean Fautrier, Ernst Ludwig Kirchner, Yves Klein, Piero Manzoni, Francis Picabia, Kurt Schwitters. Dans les années 1980, la collection de Michael Werner s'enrichit d'œuvres traitant de la valeur conceptuelle des formes traditionnelles, comme celles de Marcel Broodthaers, James Lee Byars, Joseph Beuys, Robert Filliou, Tomas Schmit et Niele Toroni.

**Directeur** : Fabrice Hergott.

**Commissaire de l'exposition** : Julia Garimorth assistée de Nadia Chalbi.

## **La donation**

Elle reflète les artistes contemporains promus par Michael Werner au fil de sa carrière, ainsi qu'un ensemble d'œuvres de maîtres modernes tels que Lehmbruck, Freundlich et Derain. **Les œuvres données ont été sélectionnées par le directeur du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Fabrice Hergott, en fonction de leur pertinence pour les collections du musée.**

Présent à Berlin, Cologne, New York et prochainement à Londres, Michael Werner est **l'un des galeristes les plus influents sur le plan international**. Il a apporté son soutien à des artistes majeurs du vingtième siècle tels que Georg Baselitz, Markus Lüpertz, Jörg Immendorff et Sigmar Polke et a contribué à la reconnaissance internationale de l'art allemand de l'après-guerre. Constituée à partir des années soixante, sa collection documente plus de cinquante années d'activité.

Fabrice Hergott, directeur du musée d'Art moderne de la Ville de Paris se félicite : « *La donation Michael Werner est le plus grand enrichissement de nos collections depuis le legs du docteur Maurice Girardin en 1951, qui fut à l'origine de la création du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.* »

## ***Parcours biographique***

Ce parcours biographique retrace les dates clefs, principalement les premières expositions des artistes soutenus par Michael Werner.

**1939** / Naissance de Michael Werner à Nauen.

**1958** / Il suit une formation pour devenir marchand d'art à la Galerie Rudolf Springer à Berlin.

**1963** / Avec Benjamin Katz, Michael Werner ouvre la Galerie *Werner & Katz*, Kurfürstendamm à Berlin.

/ Première exposition présentant les œuvres du peintre Georg Baselitz. L'exposition sera fermée par l'Etat pour outrage public à la pudeur et l'œuvre « Die große Nacht im Eimer » saisie (aujourd'hui au musée Ludwig de Cologne).

**1964** / Ouverture de sa galerie personnelle « 1. Orthodoxen Salon » (Premier salon orthodoxe) à Berlin dans un ancien commerce de charbon. Il commence à représenter les artistes Markus Lüpertz et A.R Penck.

**1968** / Michael Werner s'installe à Cologne.

**1969** / Première exposition de **Gaston Chaissac**

**1970** / Première exposition de **Marcel Broodthaers**

**1970** / Première exposition de **Sigmar Polke**

**1971** / Première exposition de **Jörg Immendorff**

**1971** / Première exposition de **James Lee Byars**

**1972** / Première exposition de **Thomas Schmit**

**1974** / Première exposition d'**Anselm Kiefer**

**1974** / Première exposition de **Per Kirkeby**

**1979** / Ouverture de la Galerie Michael Werner, Gertrudenstraße à Cologne.

**1982** / Michael Werner introduit les artistes allemands avec lesquels il travaille aux Etats-Unis, en collaboration avec Ileana Sonnabend et Xavier Fourcade, puis avec Mary Boone, à New York.

/ Publication de la revue d'art KRATER + WOLKE (8 numéros publiés à ce jour)

**1990** / Ouverture de la galerie new yorkaise Michael Werner, dans l'Upper East Side

**2009** / Ouverture d'une antenne administrative berlinoise de la Galerie Michael Werner à Märkisch Wilmersdorf.

Les citations proposées dans ce dossier sont des pistes de réflexion qui peuvent déclencher et accompagner un travail avec les classes. Il s'agit de propos de Michael Werner lui-même, ou de commentaires éclairant le travail de ce collectionneur. La plupart de ces citations sont puisées dans le catalogue d'exposition « *La collection Michael Werner* », aux éditions Paris-Musées.

***J'ai assis la Beauté sur mes genoux. (...) Et je l'ai injuriée. Arthur Rimbaud***

[...] *C'est fondamentalement un choix sentimental. C'est une visite dans ce musée, très tôt dans ma carrière, qui a profondément modifié ma compréhension et mon rapport à l'art. En 1962, j'étais venu à Paris avec Georg Baselitz voir ici une exposition de Jean Fautrier qui m'a bouleversé. L'exposition, qui réunissait plein de peintures étranges et extraordinaires, et son atmosphère prenante m'ont vivement ému. Bien que travaillant dans une galerie depuis quelques années déjà, je n'avais jamais encore été touché aussi fortement par l'art. L'effet que m'avait fait cette exposition a marqué ma véritable entrée dans le monde de l'art et déterminé mon parcours. Je ne suis pas un homme religieux, mais cela ressemblait bien à une conversion religieuse. / Michael Werner.*

[...] *S'il n'est pas le premier à rappeler que l'histoire de l'art peut aussi être faite par un marchand, il est un des rares qui l'a prise à bras le corps, pour lui montrer ce que sont les œuvres de ses artistes, leurs références, leur raison d'être dans une évolution des formes qui est une histoire de l'art non pas parallèle mais en opposition avec une certaine histoire officielle, coulante, celle que personne ne conteste. / Fabrice Hergott.*

[...] *Les principes de cette position lui viennent d'une profonde admiration pour une tradition de ruptures qu'il a trouvée non seulement au contact des œuvres mais dans cette incandescence de la modernité qui fut portée de Baudelaire à Artaud, en passant par Lautréamont, Rimbaud et Mallarmé. / Fabrice Hergott.*

[...] *Aujourd'hui cette exposition est la célébration d'une carrière mais surtout d'une pensée de l'art. [...] Il s'agit aussi de la première réalisation d'une pensée qui jusque là n'avait été vue que par bribes, au cours des centaines d'expositions dans ses galeries et dans les institutions à travers le monde où ses artistes ont été vus depuis les années soixante. L'exposition forme ainsi un grand arc de tableaux, de sculptures et de dessins accumulés au cours des années. Bien sûr, son activité de marchand a fait que certains d'entre eux ont été vendus, souvent à regret, ou déjà donnés à des musées, mais son goût pour l'art a fait qu'il a toujours cherché à conserver l'essentiel. Le plus souvent sous la forme de dessins et souvent de séries, qu'il considère comme l'un des éléments constitutifs de ce qui apporte du sens dans l'histoire des formes. / Fabrice Hergott.*

[...] *L'exposition qui en résulte est bien plus qu'une simple collection d'un marchand ou d'un amateur. Elle est même davantage qu'un manifeste. Elle est une œuvre de grande amplitude, plusieurs décennies de travail rassemblées en un projet visionnaire qui concentre toutes les expériences et les réflexions d'une vie sur un sujet unique. / Fabrice Hergott.*

[...] *Cette capacité d'avoir eu raison seul contre tous a sans doute conforté Michael Werner dans l'idée, qu'il exprimera souvent, que le talent se fortifie en se confrontant à la critique et à l'indifférence. / Julia Garimorth*

[...] *La collection adhère en effet étroitement à l'activité du musée d'Art moderne. Celui-ci a volontiers pratiqué une politique à contre-courant des grands mouvements internationaux, mainstream moderniste ou effets de mode, en privilégiant les artistes plutôt que les tendances. Comme si le musée, dans sa programmation d'expositions comme dans ses acquisitions, tentait d'écrire une seconde histoire de l'art. / Julia Garimorth*

Les questionnements, révélés lors de la visite de l'exposition « *la collection Michael Werner* », peuvent trouver des prolongements en classe par l'étude plus élargie d'un corpus d'œuvres appartenant à l'histoire de l'art ou la création contemporaine. L'enseignant pourra proposer des échos ou des confrontations, élargissant le champ des connaissances des élèves.

***Collection***

- L'engagement du collectionneur,
- L'exposition comme manifeste,
- La donation, la collection, la galerie, le musée,
- La collection comme répertoire de formes, supports et techniques,
- Le regard du collectionneur sur la création en train de se faire,
- La série, les variations, la conjugaison,
- Parti-pris de mise en scène : scénographie, accrochage, mise en espace,
- Spatialisation : les vitrines, niches, les socles, les couleurs,
- Echelle des œuvres et espace du musée,

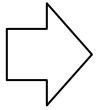
***Histoire***

- La place accordée à des artistes en marge de l'histoire de l'art (Eugène Leroy, Réquichot...),
- L'histoire de l'Allemagne, l'Ecole de Paris, les artistes exilés,
- Figuration, non figuration, abstraction... ou comment effacer les limites, les cadres,
- La place de la peinture au 21<sup>ème</sup> siècle : entre tradition et renouveau,
- L'histoire et la citation (d'après Tiepolo),
- La modernité,

***Pratiques artistiques***

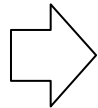
- Les écrivains, les poètes et les pratiques artistiques: Henri Michaux ou Raymond Queneau,
- Une œuvre singulière et inclassable au sein des mouvements: Baselitz, Penck et Lüpertz,
- Confrontation d'œuvres, de styles, comme un face à face improbable : Toroni / Leroy/ Beuys,
- Les techniques mixtes... Picabia et les monstres, jeu de brouillage, superposition,
- Les postures à contre-courant : Fautrier, Gruber, De Chirico...,
- Les pratiques annexes : Derain sculpteur et dessinateur...,
- Le « non fini », le brut, le primitif,
- La figure, le corps humain et le geste,
- Paysage réinventé, la tradition, les thèmes classiques,
- L'objet trouvé : appropriation et transformation,
- L'intervention minimale de l'artiste : affiches décollées,
- Echelle : des sculptures très petites (Penck) ou monumentales,
- Le dessin, l'œuvre graphique et le mouvement : Michaux, Fautrier,
- Touche, trace, empâtement, expression et véhémence,
- Hétérogénéité du cadre et de l'œuvre.

## ***En lien avec les programmes***



### **Arts visuels/ Ecole primaire.**

**Maternelle et élémentaire** : réaliser des musées de classe, des collections personnelles... en jouant sur des variables : collection bleue, collection souple, collection douce, collection photographiques, collection d'objets en bois, collection d'objet partageant la même fonction... Comment donner à voir l'ensemble ?



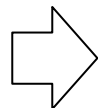
### **Arts plastiques/ Collège.**

La collection Michael Werner peut être interrogée à tous les niveaux des programmes d'Arts plastiques et elle offre des problématiques d'une grande richesse.

-**L'objet** en 6<sup>ème</sup> : travailler à partir d'un objet banal, et transformer le regard qu'on lui porte. Le magnifier et en faire un « objet d'art ». Travailler sur les socles et/ ou le cadre.

-**L'image** en 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> : lors d'une visite, aller à la rencontre des artistes qui interrogent l'image : Polke, les Nouveaux Réalistes,

-**L'espace** en 3<sup>ème</sup> : observer la scénographie et la répartition des œuvres dans l'exposition, leur échelle, l'occupation de l'espace, les effets de mise en scène, la circulation parmi les sculptures, le dialogue des œuvres.



### **Interdisciplinarité/ Collège.**

#### ***Histoire/ Arts plastiques***

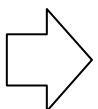
- Recherches d'images témoignant des mouvements artistiques de ces 50 dernières années. Quels sont ceux qui sont représentés dans la collection ? Quels sont les mouvements « absents » ?  
-Etudier l'histoire de la collection, l'ouverture à des individus ayant une pratique singulière. Regard rétrospectif sur une œuvre visionnaire.

#### ***Lettres/ Arts plastiques***

Les écrivains artistes... Etudier comment une pratique peut en nourrir une autre.

#### ***Allemand/ Arts plastiques***

Ecole de Berlin, Ecole de Paris, école du Nord... Quels sont les artistes en lien avec ces « écoles » ?



### **Lycée.**

#### ***Philosophie***

Partir d'une citation pour engager une réflexion esthétique :

*[...] Ils avaient aussi d'autres points communs [...] la capacité à rechercher par le dessin la forme parfaite, de sorte que le dessin constitue un véritable work in progress, parfois plus émouvant parce que plus proche de l'élan créateur originel que l'œuvre finie.*

Rechercher des œuvres puisées dans l'Histoire de l'Art, enrichissant cette citation. Développer une argumentation construite qui mette en lumière les liens entre dessin et œuvre achevée.

#### ***Arts plastiques***

Le programme d'arts plastiques « *option facultative* » en Terminale s'articule autour de la notion de *représentation*. Ces questionnements sont ici au cœur de l'accrochage de l'exposition, très pertinente dans son rapport aux œuvres.

Accroche-t-on de la même manière des œuvres appartenant à une collection particulière, une galerie, un musée, un antiquaire ?

## **Contenu des salles**

La présentation du contenu des salles a été élaborée à partir du petit guide nommé « **aide à la visite** ». Lors de votre venue au musée, vous pourrez vous procurer ce document d'accompagnement à l'entrée de l'exposition. Ce petit guide est un outil d'orientation. Il offre une description du contenu des salles, en même temps qu'un commentaire inspiré par la pensée du collectionneur. A l'issue des visites, les élèves peuvent garder une trace concrète de leur découverte.

Salle : **I / La face cachée de l'École de Paris** : André Derain, Jean Fautrier, Chassac, Francis Gruber

Salle : **II / Au-delà du style** : Francis Picabia, Louis Michel Eilshemius

Salle : **III / La peinture comme objet** : Nouveaux Réalistes, Bernard Réquichot

Salle : **IV / L'impitoyable** : Otto Dix, Günter Brus

Salle : **V / L'espace pictural** : Lucio Fontana, Yannis Kounellis

Salle : **VI / Un milieu international** : Joseph Beuys, James Lee Byars, Robert Filliou

Salle : **VII / Manifeste** : Georg Baselitz, Eugen Schönebeck, Schröder-Sonnenstern, Höckelmann

Salle : **VIII / Main tendue vers l'inconscient** : Henri Michaux

Salle : **IX / Ready-made de l'histoire** : Jörg Immendorff

Salle : **X / Le combat pour l'art moderne** : Wilhelm Lehmbruck

Salle : **XI / La peinture en majesté** : Markus Lüpertz

Salle : **XII / Analyse** : A. R. Penck

Salle : **XIII / Poétique de l'image** : Marcel Broodthaers

Salle : **XIV / Un peintre de la lumière** : Eugène Leroy

Salle : **XV / Alchimie de la trame** : Sigmar Polke

Salle : **XVI / Patience de la peinture** : Niele Toroni

Salle : **XVII / Un authentique Américain** : Don Van Vliet

Salle : **XVIII / Monument de l'utopie** : Otto Freundlich

Salle : **XIX / Le mythe comme méthode** : Per Kirkeby

Salle : **XX / Du mot à l'image** : Tomas Schmit, Raymond Queneau



## Sélection des œuvres exposées

Ces reproductions (sculptures, peintures et dessins) sont issus de la sélection destinée à la presse. Ces reproductions sont disponibles dans ce dossier pédagogique *La collection Werner*, pour toute la durée de l'exposition. Elles sont soumises au droit à l'image.

Nom des photographes:

Lothar Schnepf, Köln : 1-3-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-17-18-19-20-21-22-23-28 / Karl Arendt, Köln : 2 / Kai-Annett Becker : 4-15 / Nic Tenwiggenhorn, Berlin : 16, 25 / Thomas Mueller, New York : 24-26 / Luis Gonzalez :27

- 1 **Joseph Beuys**  
*Double Ensemble*  
1969  
Bronze (4 éléments)  
Collection Michael Werner / © Joseph Beuys
- 2 **Joseph Beuys**  
*Bleu au milieu*  
1984  
Collage  
Collection Michael Werner / © Joseph Beuys
- 3 **Marcel Broodthaers**  
*Sans titre*  
Sans date  
Toile imprimée  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © Marcel Broodthaers**
- 4 **Günter Brus**  
*Palais-des-2-heures-32-minutes*  
1977  
Crayon et couleur or  
Collection Michael Werner / © Günter Brus
- 5 **James Lee Byars**  
*Le drapeau noir allemand*  
1974  
Soie noire  
Collection Michael Werner / © James Lee Byars
- 6 **Gaston Chaissac**  
*Grande porte de bois peint*  
1953  
Peinture sur bois  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © ADAGP, Paris 2012**
- 7 **Gaston Chaissac**  
*Sans titre*  
1962  
Huile sur papier marouflé sur toile  
Collection Michael Werner / © ADAGP, Paris 2012
- 8 **Gaston Chaissac**  
*Sans titre*  
1963  
Huile sur bois  
Collection Michael Werner / © ADAGP, Paris 2012



- 9 **André Derain**  
*Masque aux cheveux sur le front*  
Sans date  
Bronze  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © ADAGP, Paris 2012**



- 10 **André Derain**  
*Bouche ouverte*  
c. 1960-1963  
Bronze  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © ADAGP, Paris 2012**



- 11 **Otto Dix**  
*Femme allongée (Madame Carlowitz)*  
1931  
Sanguine et blanc couvrant sur papier vert  
Collection Michael Werner / © Otto Dix



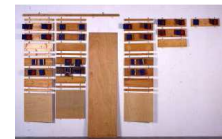
- 12 **Jean Fautrier**  
*Le mouton pendu*  
1926  
Huile sur toile  
Collection Michael Werner / © ADAGP, Paris 2012



- 13 **Jean Fautrier**  
*Terre d'Espagne*  
1956  
Huile sur toile  
Collection Michael Werner / © ADAGP, Paris 2012



- 14 **Robert Filliou**  
*Bien fait - mal fait - pas fait*  
1969  
Bois, textile, 36 éléments  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © ADAGP, Paris 2012**



- 15 **Lucio Fontana**  
*Sans titre*  
1957  
Aquarelle, encre, crayon sur papier sur toile  
Collection Michael Werner / © Lucio Fontana



- 16 **Otto Freundlich**  
*Composition*  
1933, fondu en 2009  
Bronze patiné  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © Otto Freundlich**



- 17 **Jacques Grüber**  
*Les innocents aux mains vides*  
1939  
Huile sur toile  
Collection Michael Werner / © Jacques Grüber



- 18 **Jannis Kounellis**  
*Sans titre*  
1980  
Encre sur papier  
Collection Michael Werner / © Jannis Kounellis



- 19** Wilhelm Lehmbruck  
*Mère et enfant*  
1918  
Pierre gris-vert  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © Wilhelm Lehmbruck**



- 20** Markus Lüpertz  
*Tête de Judith*  
1995  
Bronze peint  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © Markus Lüpertz**



- 21** Markus Lüpertz  
*Dithyrambe et poisson tranché*  
1965  
Peinture à la colle sur toile  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © Markus Lüpertz**



- 22** A.R. Penck  
*Portrait : Jutta*  
1977  
Peinture acrylique sur toile  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © ADAGP, Paris 2012**



- 23** A.R. Penck  
*The Man, The Woman, The Lion, and the animals at the water hole*  
1989  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © ADAGP, Paris 2012**



- 24** Francis Picabia  
*Edulis*  
c. 1930 - 1933  
Huile sur toile  
Collection Michael Werner / © ADAGP, Paris 2012



- 25** Francis Picabia  
*Printemps*  
1942 - 1943  
Huile sur toile  
Collection Michael Werner / © ADAGP, Paris 2012



- 26** Francis Picabia  
*Nu de dos*  
1942 - 1944  
Huile sur carton sur bois  
Collection Michael Werner / © ADAGP, Paris 2012



- 27** Sigmar Polke  
*Sans titre*  
1968  
Gouache sur papier  
© The Estate of Sigmar Polke / ADAGP, 2012



- 28** Bernard Réquichot  
*Sans titre (Reliquaire)*  
1959  
Collage, peinture et carton dans un bol en plastique  
**Donation Michael Werner au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / © Bernard Réquichot**



## **Programme du service culturel**

Pour tous les évènements, consulter le site du mam <http://mam.paris.fr>, rubrique « **Service culturel** ». **Renseignements et réservations/** Service Culturel / Tel : 01 53 67 40 80



### **Groupes scolaire**

Pour toute demande, vous devez **réserver impérativement** un créneau (jour et horaire précis) auprès du Service culturel au 01 53 67 40 80.

Tarifs pour la visite libre : gratuit jusqu'à 14 ans inclus et forfait de 45€ à partir du lycée.

Tarif pour l'encadrement par un conférencier : 30€.

Nous vous proposons 4 types de rencontre :

**Les visites libres** permettent aux enseignants et, de manière plus générale, au personnel encadrant, de mener une séance **autonome** dans les salles. Des documents téléchargeables sur le site Internet du musée sont à votre disposition pour vous servir de support.

**Les visites-dialogues** se déroulent en présence d'un **médiateur** du musée, qui propose une visite thématique dans une exposition. Celle-ci s'élabore au travers d'échanges verbaux, dynamiques corporelles ou jeux d'observation.

**Les visites-animations** invitent les enfants à comprendre par la parole et la création. Devant les œuvres, ils mettent en jeu leur sensibilité et connaissance dans une succession de petites réalisations plastiques.

**Les ateliers** permettent aux enfants de se plonger au cœur d'une exposition et de s'imprégner de l'univers d'un artiste ou d'une œuvre, puis de se lancer dans une expression artistique dans les **ateliers pédagogiques du musée**. Les techniques utilisées peuvent varier en fonction des expositions présentées : peinture, modelage, photomontage, mouvement...



### **Visite-conférence pour adultes**

- **Pour tout public** : durée 1h30.

Mardi à 12h30 et 14h30. Mercredi à 12h30. Jeudi à 14h30, 17h et 19h. Vendredi à 14h30 et 16h.

Samedi à 12h30 et 16h. Dimanche à 14h30 et 16h.

Sans **réservation**. Tarifs des activités : 4,50€ (plein tarif), 3,80€ (tarif réduit)

- **Pour les enseignants et « référents culture »** :

Le jeudi 15 octobre à 18 h 00. Gratuit sur réservation impérative auprès de la DAAC. Attention, le nombre de places est limité.



### **Visites en langues étrangères**

Pour des groupes non-francophones, adultes ou enfants, il est possible d'accéder à des visites en langues étrangères (anglais et néerlandais).



### **Visite-conférence en lecture labiale**

Certains de nos conférenciers ont été formés afin d'accueillir le public **sourd et malentendant** pour des visites-conférences en lecture-labiale. Contact : 01 53 67 40 95.

Durée : 1h30 - Tarif : 3,80€. Sans réservation. Gratuité pour un accompagnateur.

Dimanche 18 novembre 2012 à 10h30. D'autres dates ultérieures seront précisées dans l'agenda.



### **Visite tactile**

Par le toucher, le dialogue, le récit, les visiteurs **non-voyants ou malvoyants** peuvent être accueillis dans l'exposition. Contact : 01 53 67 40 95.



## **En famille : visite libre**

Le livret « **La collection Michael Werner** » permet aux adultes (parents, grands-parents, parrain...) de guider les enfants dans la découverte de l'artiste à l'aide de questions réponses, de jeux à réaliser dans l'exposition et de lectures d'œuvres simplifiées. Certaines activités peuvent se poursuivre à la maison. Ces supports peuvent également être utiles aux enseignants de primaire, pour accompagner les visites libres de l'exposition, et être un outil de médiation pour les enfants de retour chez eux. Les livrets « en famille » sont à télécharger sur le site du musée.

[www.mam.paris.fr/fr/activites-et-evenements/ressources](http://www.mam.paris.fr/fr/activites-et-evenements/ressources)

En complément de la visite autonome de l'exposition, des mini ateliers sont organisés dans les salles. Sans réservation. Accueil permanent de 14h à 18h : consulter l'agenda du service culturel.  
*La Collection Michael Werner : Marchand d'art* / Les enfants jouent avec vous au marchand et au collectionneur d'art puis ils constituent une collection commune.



## **Activités pour enfants individuels**

### **« Juste une œuvre... ma collection : Michael Werner » / 4-6 ans /**

Comment un grand marchand d'art constitue-t-il sa collection ? L'exposition propose aux visiteurs de découvrir des œuvres issues de la collection personnelle du galeriste allemand [Michael Werner](#). Les enfants, tout en parcourant l'exposition, jouent au collectionneur d'art. En atelier, ils inventent leur propre collection.

-4-6 ans / Visites-animations à 11 h 00.

Accueil à partir des moyennes sections maternelles

Durée 1h30 - Tarif : 3,80 euros - Sur réservation au 01 53 67 40 83

### **« Marchand d'art » / 7-9 ans et 10-12 ans**

Michael Werner est l'un des plus importants marchands d'art actuels. Les enfants, tout en parcourant l'exposition, jouent comme lui au marchand et au collectionneur d'art. En atelier ils créent ensuite leur propre collection.

- 7-9 ans / Atelier à 14h00.

Durée 2h - Tarif : 6,50 € - Sur réservation au 01 53 67 40 83

- 10-12 ans / Atelier à 14h00.

Durée 2h - Tarif : 6,50 € - Sur réservation



## **Évènement**

*Jeudi moderne* en partenariat avec le Théâtre de Chaillot :

Daniel Dobbels sur Antonin Artaud : 25 octobre et 13 décembre 2012 à partir de 19h30.

Réservation sur le site internet, [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr), <action culturelle>

Vous pouvez régulièrement consulter les mises à jour des activités, évènements et ateliers proposés en regard des expositions :

- sur le **site** [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

- les pages « Arts plastiques » du site de **la D.A.A.C.**, Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris

- depuis le **site de l'Académie de Paris**. <http://www.ac-paris.fr>



**Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**



11 avenue du Président Wilson - 75116 Paris

Tél : 01 53 67 40 00 / Fax : 01 47 23 35 98

**Pour venir :** Métro ligne 9 : Alma-Marceau

RER C : Pont de l'Alma

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)Suivez l'actualité sur les réseaux sociaux  **Horaires d'ouverture :** Du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Nocturne le jeudi de 10h à 22h (fermeture des caisses à 21 h 15).

Fermeture le lundi et les jours fériés.

**Exposition « La collection Michael Werner », du 5 octobre 2012 au 3 mars 2013.**

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit (plus de 60 ans, enseignants, famille nombreuse, chômeurs ....) : 7 €

Tarif jeune (13- 26 ans) + RMIste : 4,50 €

Gratuit pour les moins de 14 ans.

**Billetterie en ligne :** [Acheter votre billet coupe-file](#) ou [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

L'exposition est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le **catalogue d'exposition** « La collection Michael Werner » de 592 pages, aux éditions Paris Musées, est accessible au prix de 53 €.**Informations et réservations :****Service culturel****Tél. : 01 53 67 40 80**

Fax : 01 53 67 40 70

Mail : [DAC-serviceeducatif@paris.fr](mailto:DAC-serviceeducatif@paris.fr)[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

Nous vous invitons à envoyer vos remarques, pistes de travail et développements pédagogiques - construits dans les écoles, collèges et lycées - à **Anne Charbonneau**, professeur relais au Service culturel du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris sur la messagerie suivante : [anne.charbonneau@paris.fr](mailto:anne.charbonneau@paris.fr).