

Dossier de presse

Accrochages du 2nd semestre 2026 dans les collections du Musée d'Art Moderne de Paris



Jean-François Bauret

9 juin 2026 – 4 janvier 2027



Jean-François Bauret (1932-2014) est l'un des photographes français les plus connus de sa génération. Il est principalement passé à la postérité pour ses nus et son travail pour la publicité. Dans ses réponses à des commandes comme dans ses recherches personnelles, il met en œuvre des compositions dépouillées, montrant les corps de manière directe et jouant sur les contrastes du noir et blanc. Il est notamment l'auteur d'un nu masculin ainsi que de clichés de femmes enceintes jugés provocateurs à l'époque.

À ses débuts, à partir de 1959, il a également photographié de nombreux artistes, célèbres ou encore inconnus du grand public, chez eux ou dans leur atelier. Il immortalise ainsi des moments d'intimité avec le même sens de la composition et la même volonté de montrer « l'individu tel qu'il est ».

Certains portraits traduisent des recherches formelles plus affirmées, comme dans la série consacrée à la peintre Geneviève Asse, tandis que, dans d'autres, ce sont les pinceaux ou les palettes qui se substituent à l'artiste et l'incarnent. Les portraits présentés dans cette salle montrent tous des artistes dont au moins une œuvre est conservée dans les collections du musée d'Art Moderne de Paris.

Le travail de Jean-François Bauret a été présenté pour la première fois au musée d'Art Moderne de Paris en 1971 lors d'une exposition monographique organisée par la section de l'ARC (Animation - Recherche - Confrontation).

L'accrochage actuel fait suite au généreux don au musée par Madame Claude Bauret Allard, en 2017, de 80 tirages.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaire
Chiara Perez, conservatrice au Musée
d'Art Moderne de Paris
assistée de Sixtine Chéné

Rejoignez le MAM



Jean-François Bauret
Vieira da Silva
1959
tirage gélatino-argentique
Jean-François Bauret - Paris Musées /
Musée d'Art Moderne de Paris / SAIF Images

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

Accès libre et gratuit

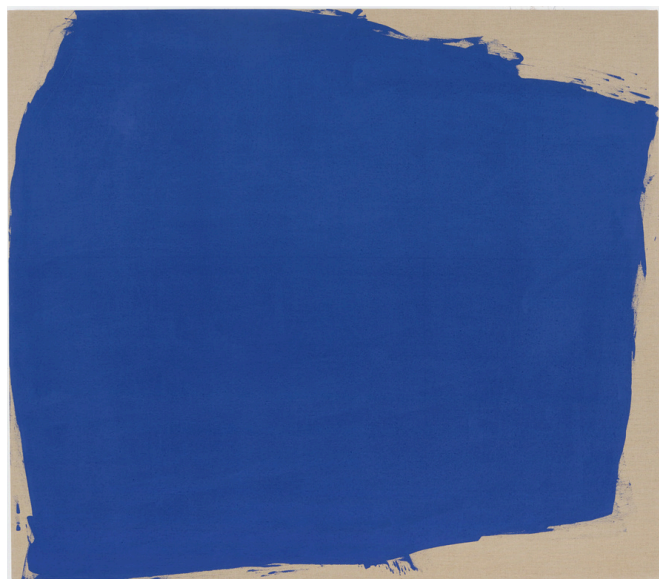
Activités culturelles
Renseignements et réservations

Tél. 01 53 67 40 80 / 01 53 67 40 83

Responsable des Relations Presse
Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

Stéphane Bordarier

21 juillet 2026 – 4 janvier 2027



Depuis le milieu des années 1980, Stéphane Bordarier (né en 1953) développe une œuvre s'inscrivant dans cette mouvance historique qui voit la peinture devenir son propre sujet. Singulière dans le paysage de l'art contemporain, sa pratique, attentive à ce qu'il nomme la « qualité de surface », repose sur un équilibre entre contraintes imposées et liberté du geste.

Réduisant progressivement son langage pictural à l'essentiel — une couleur, une forme — Stéphane Bordarier explore les potentialités d'une peinture à la fois rigoureuse et profondément sensible. Ses œuvres naissent d'un processus immuable : sur une toile tendue sur châssis et enduite de colle de peau tiède, il applique le pigment pendant le temps de prise de la colle. L'artiste se dit alors « chassé » de la toile par la matière qui se fixe, déterminant l'achèvement du tableau : couleur et forme s'accordent dans une résolution propre à chaque œuvre. Généralement réduite à une seule tonalité, la surface de la toile acquiert, par l'imprégnation du pigment mêlé à la colle, un aspect mat et une intensité particulière. Le tableau se construit ainsi dans une relation étroite au temps.

Dans la série des *Noires*, la couleur, issue d'un mélange de deux tons à même la toile, n'apparaît jamais comme une valeur fixe ou absolue mais révèle une profondeur chromatique subtile. Ces œuvres, traversées de nuances changeantes, sensibles à la lumière et au déplacement du regard, laissent percevoir leur processus de réalisation.

Pendant près de trente ans, la Galerie Jean Fournier à Paris a accompagné et présenté le travail de Stéphane Bordarier. Il est aujourd'hui représenté par la Galerie Dina Vierny.

Grâce à une acquisition récente complétée par un don de l'artiste, cinq œuvres de Stéphane Bordarier ont intégré les collections du musée en 2026. Elles sont présentées ici aux côtés de plusieurs prêts provenant de l'atelier, offrant un aperçu significatif de son parcours et de ses recherches picturales.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire

Julia Garimorth, conservatrice en chef
au Musée d'Art Moderne de Paris
assistée de Sixtine Chéné

Rejoignez le MAM



Stéphane Bordarier

12.VI.

2019

Huile sur toile de lin

Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris

Photo : François Deladerrière

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris

11 Avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tél. 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche

De 10h à 18h

Accès libre et gratuit

Activités culturelles

Renseignements et réservations

Tél. 01 53 67 40 80 / 01 53 67 40 83

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana

maud.ohana@paris.fr

Tél. 01 53 67 40 51

Daniel Dezeuze

21 juillet 2026 – 4 janvier 2027



Le Musée d'Art Moderne de Paris entretient, par son histoire, un lien privilégié avec le groupe *Supports/Surfaces*, qu'il présenta pour la première fois sous cette appellation à l'ARC en 1970. Parmi ses fondateurs, Daniel Dezeuze (né en 1942) occupe une place déterminante.

Fils du peintre Georges Dezeuze (1905-2004), il suit librement les cours des Beaux-Arts de Montpellier, où il rencontre Arnal, Bioulès, Grand, Rouan et Viallat. Son séjour au Mexique en 1964-65 marque profondément sa peinture, nourrie des cultures préhispaniques. En Amérique du Nord il découvre ensuite l'école de New York, de Pollock à Rothko.

Installé à Paris en 1967, il élabore avec Saytour et Viallat les bases de *Supports/Surfaces*, menant une réflexion radicale sur l'avenir de la peinture. Cette remise en question de la structure traditionnelle du tableau l'amène à concentrer son travail sur le support lui-même. Il entreprend alors une véritable « déconstruction » de la toile envisagée comme objet, affirmant le matérialisme des œuvres et la primauté du processus de création.

Dezeuze quitte le groupe en 1972 et poursuit une recherche personnelle centrée sur la construction du tableau, la fragilité des matériaux, l'économie des moyens et une expérimentation continue.

Vingt œuvres récentes rejoignent aujourd'hui les collections du Musée d'Art moderne, une acquisition exceptionnelle qui permet de retracer son parcours depuis 1982. Elles témoignent de son goût pour le remploi (portes, panneaux, skis), l'assemblage, la couleur génératrice de formes et l'importance du vide. Les références à l'histoire de l'art (Mondrian), au Moyen Âge, aux cultures mésoaméricaines ou à la calligraphie traversent et nourrissent l'ensemble de son travail des quarante dernières années.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire

Serena Bucalo-Mussely, commissaire d'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris

Rejoignez le MAM



Daniel Dezeuze

Blason

2009-2011

Papier marouflé sur bois, peinture, clous, encre de Chine, feutre

Don de l'artiste au Musée d'Art Moderne de Paris

Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris

© Pierre Schwartz

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris

11 Avenue du Président Wilson

75116 Paris

Tél. 01 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche

De 10h à 18h

Accès libre et gratuit

Activités culturelles

Renseignements et réservations

Tél. 01 53 67 40 80 / 01 53 67 40 83

Responsable des Relations Presse

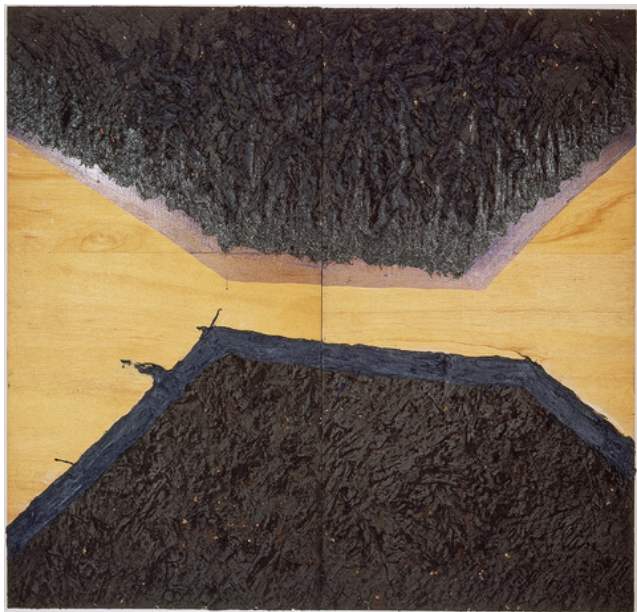
Maud Ohana

maud.ohana@paris.fr

Tél. 01 53 67 40 51

Mariella Simoni

21 juillet 2026 – 4 janvier 2027



La trajectoire artistique singulière de Mariella Simoni (née en 1948) revisite les articulations entre art conceptuel et abstraction, entre poésie et matière. Originaire de la région du lac de Garde en Italie, l'artiste étudie l'histoire de l'art à Parme, ainsi que la philosophie et la psychanalyse. Ses premières œuvres, au milieu des années 1970, affirment d'emblée son intérêt pour les développements organiques et le mouvement du vivant, en recourant à l'usage d'objets en déséquilibre, ou de plantes envahissant les espaces d'expositions.

Son passage à la peinture en 1982 peut être perçu comme le prolongement dans l'espace pictural de ces questionnements. La matière conserve dans ses tableaux cette même vivacité. La trace des gestes de l'artiste, la sédimentation des couches de peinture, témoignent de la temporalité parfois longue de leur conception. Elle s'installe à Vienne à cette époque et se lie avec plusieurs artistes qui partagent ses préoccupations, comme Herbert Brandl, Otto Zitko, proches des *Junge Wilde*, ou Franz West. Elle participe à plusieurs expositions organisées dans la galerie de Peter Pakesch, puis est invitée à exposer à la Documenta IX, manifestation internationale d'art contemporain, à Kassel, en 1992.

Artiste en mouvement, l'œuvre de Mariella Simoni évolue au fil des villes où elle séjourne : Athènes, Paris, Gand, New York... Elle se tourne occasionnellement vers la sculpture ou l'installation. Les variations de formats, de supports, de dominantes de couleurs, de contrastes, viennent constamment remettre en jeu sa pratique, comme le montrent ses récentes productions, qui manifestent une plus grande économie dans l'usage des matières, et un autre rapport au relief. La présentation de cet ensemble d'œuvres nouvellement acquises auprès de l'artiste et de Peter Pakesch témoigne de l'intensité de cette recherche artistique.

Directeur
Fabrice Hergott

Commissaire
Fanny Schulmann, conservatrice en chef au Musée d'Art Moderne de Paris

Rejoignez le MAM



Mariella Simoni
Piazza II
1989
Huile sur panneaux de bois
250x250cm
Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris
© Mariella Simoni

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

Accès libre et gratuit

Activités culturelles

Renseignements et réservations
Tél. 01 53 67 40 80 / 01 53 67 40 83

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51