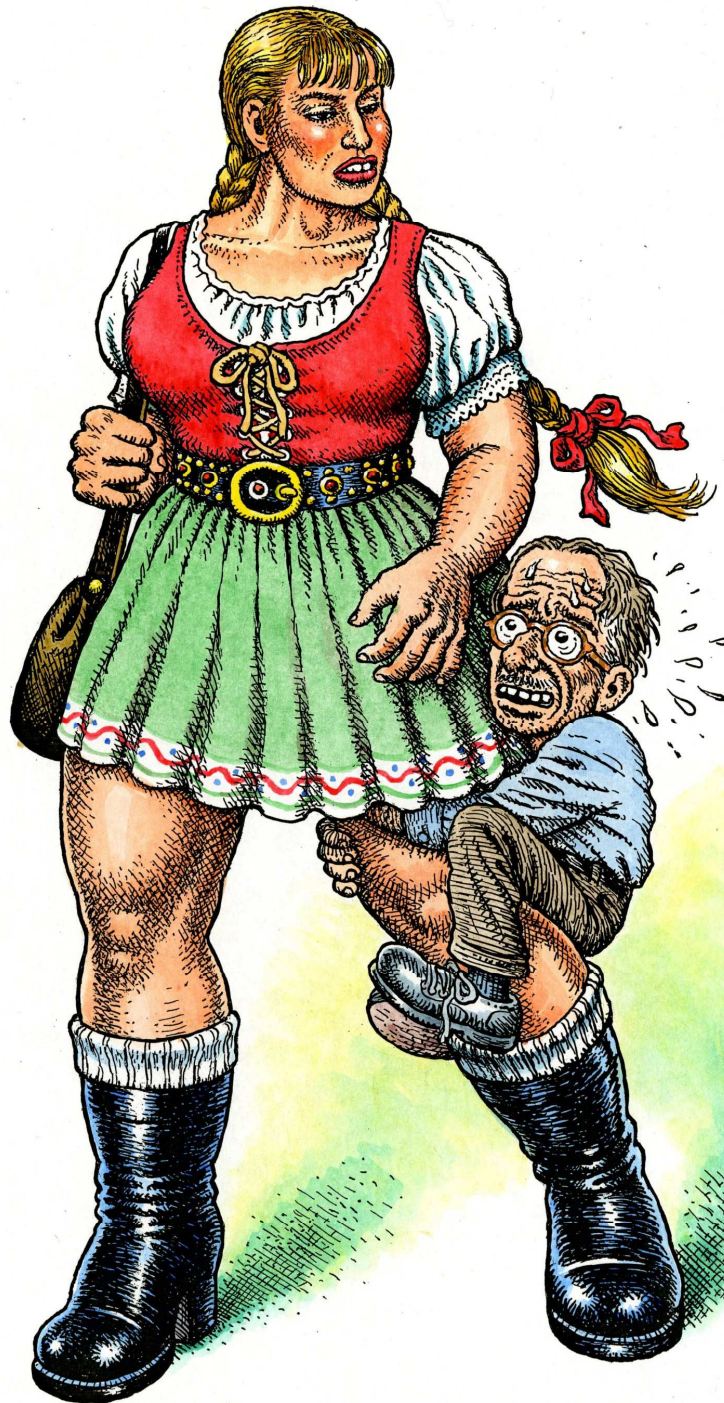


MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

11 Avenue du Président Wilson – 75116 Paris

CRUMB, De l'Underground à la Genèse

Exposition du 13 avril au 19 août 2012



Sommaire

Communiqué de pressep 3

Parcours de l'exposition.....p 4

Textes extraits du catalogue d'exposition :p 8

Avant-propos Texte de Fabrice Hergott

Fréquentation intime de Robert Crumb Texte de Joann Sfar

La ligne dense Texte de Sébastien Gokalp

The old switcheroo : R. Crumb et l'esthétique underground Texte de Todd Hignite

Des traits sur du papier Texte de Jean-Pierre Mercier

Paradis retrouvé Texte de Jean-Luc Fromental

Biographie.....p 11

Liste des œuvresp 13

Autour de l'expositionp 21

Informations pratiquesp 22

Annexe : liste des visuels disponibles pour la presse

Contact presse

Peggy Delahalle
Tél. : 01 53 67 40 50
E-mail : peggy.delahalle@paris.fr

Communiqué de presse

Crumb, De l'Underground à la Genèse

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris organise la première rétrospective de l'un des plus grands dessinateurs de ces cinquante dernières années : Robert Crumb. Parmi les pionniers de la bande dessinée Underground, il apparaît comme une figure mythique de la contre-culture américaine. Ses récits satiriques décapent les carcans moraux et portent un regard acéré sur la société, ses noirceurs et absurdités.

Les dessins de Robert Crumb sont apparus pour la première fois en France en 1970, grâce aux couvertures du magazine *Actuel*, reprises des illustrations déjà publiées aux Etats-Unis. Auteur prolifique, son œuvre a profondément marqué le monde de la bande dessinée sur deux générations. Avec un trait souple et dense, reconnaissable entre tous, il remet en question les frontières de la bande dessinée.

Crumb explore différents domaines dans ses dessins : la famille, le sexe, la musique, les hippies, l'argent, etc...-, mais sa plus grande source d'inspiration est lui-même, il n'hésite pas à se mettre à nu en relatant ses obsessions, ses relations avec les femmes et sa conception de la vie. Mais quelles que soient l'acuité et parfois la cruauté de son regard envers ces thèmes, il traite tous les sujets avec un humour très personnel.

C'est à l'âge de 7 ans que Robert Crumb commence à dessiner régulièrement. Il crée ses héros Fritz the Cat et Mr. Natural respectivement en 1959 et 1967. En 1968, en pleine explosion hippie à San Francisco, il connaît son premier succès en réalisant entièrement le premier numéro de la revue *Zap*. Passionné par la musique des années 1920 et 1930, il dessine de nombreux portraits de musiciens et des pochettes de disques. A partir des années 1980, il dirige la revue *Weirdo* et illustre des écrits de Bukowski ou Sartre. Dans les années 1990, il réalise une biographie de Kafka en collaboration avec David Zane Mairowitz et les deux recueils de dessins *Art & Beauty*.

Il publie en 2009 une Genèse illustrée, après quatre ans de travail. Sorti en 2011, l'album *Parle-moi d'Amour*, résultat d'une collaboration avec sa femme Aline depuis 1972, s'apparente à un journal intime illustré.

L'exposition, chronologique est conçue autour des obsessions de Crumb : l'amour/haine/peur des femmes, la musique, son regard cru sur le monde moderne et son introspection. Elle rassemble des œuvres et des documents rares : plus de 700 dessins, des carnets de croquis consultables sur tablettes numériques, plus de 200 revues Underground et le documentaire *Crumb* de Terry Zwigoff réalisé en 1994.

Robert Crumb, né en 1943 à Philadelphie, vit en France depuis 1991.

La plupart de ses ouvrages sont édités en français par Cornélius et Denoël Graphic et en anglais chez Fantagraphics Books et W. W. Norton.

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire de l'exposition

Sébastien Gokalp

Catalogue de l'exposition bilingue (français-anglais), éditions Paris Musées

Textes de Jean-Luc Fromental, Sébastien Gokalp, Fabrice Hergott, Todd Hignite, Jean-Pierre Mercier et Joann Sfar.
220 dessins. 252 pages. Prix 29 euros

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11 avenue du Président Wilson / 75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00 / www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Billetterie

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 € (plus de 60 ans, enseignants, chômeurs, famille nombreuse)
Demi tarif : 4 € (jeunes 14-26 ans + RMIste)

Service culturel

Renseignements et réservations Tél. 01 53 67 40 80

Parcours de l'exposition

L'exposition réunit plus de 700 dessins de Robert Crumb, réalisés entre 1960 et aujourd'hui : couvertures de magazines, histoires, pages de carnets de croquis, etc. Son trait torturé et dense, ses histoires absurdes, drôles ou explosives ont changé le cours de la bande dessinée et profondément marqué la contre-culture des années 1960 et 1970. Le parcours chronologique de l'exposition présente les grands moments de son œuvre : sa période *underground* des années 1960, sa vision de l'Amérique, son introspection sans concession, sa monumentale mise en images de la Genèse et ses dernières œuvres réalisées en France, où il vit depuis une vingtaine d'années.

Crumb est un satiriste qui se nourrit de l'authenticité de la culture populaire, celle des dessins animés, des revues bon marché, des BD, de la musique des années 1920 et 1930. Il transforme les tréfonds de l'âme humaine en éclat de rire et met à nu l'absurdité de la vie. Il existe plusieurs Crumb : le fou de dessin, le chroniqueur des hippies, l'icône de la bande dessinée alternative, l'humoriste, le provocateur, l'autobiographe, le pervers sexuel, le nostalgique, l'illustrateur de la Genèse. Loin de s'installer dans le succès de ses débuts, il a sans cesse fait évoluer son style, diversifié ses sujets. Mais la majeure partie de son œuvre reste paradoxalement inconnue en France. Car malgré sa célébrité, il préfère publier sans contrainte dans des revues au tirage confidentiel plutôt que de suivre une logique de grande distribution. Les planches originales sont ici présentées accompagnées de revues dans lesquelles elles ont été publiées. Pour Crumb, la version imprimée et diffusée est l'œuvre achevée.

« Il faut que je continue à dessiner pour garder mon équilibre. Si je ne dessine pas, au bout d'un moment je me sens partir à la dérive. Tant que je dessine, la vie a un sens en quelque sorte. Ma vie s'est construite autour du dessin ! »

Crumb avant Crumb

Robert Crumb grandit au sein d'une famille agitée et névrosée, tout en recevant une éducation catholique stricte. Lui et son frère aîné Charles s'échappent dans le monde des bandes dessinées ; ensemble, les deux garçons dessinent des centaines d'histoires inspirées des *Walt Disney's Comics & Stories*, *Little Lulu*, et d'autres bandes dessinées humoristiques pour enfants. Durant les années 1950, les magazines satiriques et anarchistes d'Harvey Kurtzman *Mad* et *Humbug*, à l'humour débridé et parfois cruel sur la société américaine, leur inspirent le fanzine (magazine de bande dessinée d'amateur autoédité) *Foo* qui leur permet d'entrer en contact avec d'autres amateurs de bande dessinée, comme Marty Pahls qui entretient avec eux une correspondance par mail. En 1964, Robert dessine ses premiers reportages pour *Help!*, magazine dirigé par Kurtzman, et illustre des cartes de vœux pour gagner sa vie.

Underground

Le mouvement hippie se tourne vers la drogue et l'hédonisme, la vie en communauté, le retour à la nature, le féminisme, milite pour les droits de l'homme, les droits des homosexuels, la paix au Viêtnam. Crumb, en février 1968, vend sur les trottoirs du quartier de Haight-Ashbury à San Francisco sa propre revue, *Zap Comix*. Ses histoires courtes et débridées attaquent les conventions sociales et morales de l'Amérique à travers le sexe, la violence, la drogue, l'absurde, le nihilisme. Les dessinateurs Rick Griffin, Victor Moscoso, S. Clay Wilson, Gilbert Shelton, Spain Rodriguez et Robert Williams constituent l'équipe permanente de *Zap*. Le style au trait souple, dit *bigfoot*, de Crumb se répand. Il est alors « le dessinateur de BD *underground* favori des Américains ». Le LSD change radicalement sa perception du monde en 1965. Il invente alors des personnages comme Mr. Natural, qui partent dans des aventures délirantes. Maîtrisant parfaitement la bande dessinée dont il détourne le graphisme et les codes, il s'adresse non pas aux enfants, mais aux adultes, et devient en 1968 une référence de la contre-culture des *Swinging Sixties*. Les *comix* (comics pour adultes traitant de politique, du quotidien, de violence et de sexe), les journaux étudiants, hippies et alternatifs s'arrachent ses histoires et couvertures.

Actuel

À l'étranger, les dessins de Crumb sont diffusés grâce au système de la Free Press et de l'Underground Press Syndicate (qui soutient l'absence de droits à payer entre les adhérents de ce syndicat informel), principalement au Canada (les *comics* de Mainmise), en Europe, et aux Pays-Bas. En France, Jean-François Bizot, qui connaît bien le milieu *underground* américain, fait la couverture du premier numéro de son magazine alternatif *Actuel* en 1970 avec un dessin de Crumb. La plupart des cinquante-quatre numéros d'*Actuel* première version, magazine phare de la contre-culture en France, reprendront des dessins ou des histoires de Crumb, souvent en couverture, et trois hors-série largement diffusés réuniront ses principales histoires. Les thèmes et dialogues sont adaptés aux enjeux français (les banlieues, la Bretagne libre, etc.). D'autres revues diffuseront les dessins de Crumb, qu'elles soient militantes (*Action* en 1968, FHAR – front homosexuel d'action révolutionnaire) ou issues de la bande dessinée (*L'Echo des Savanes*, *Psikopat*). Sa totale liberté marque nombre de bédéistes français, de Mœbius à Sfar.

Snatch Comics

Si le sexe est chez Crumb une obsession bien réelle, il est aussi un moyen de briser les tabous. Fasciné par les femmes fortes et charpentées, il couche ses fantasmes sexuels sur le papier. En pleine Amérique puritaine, il s'inspire des bandes dessinées humoristiques pornographiques anonymes des années 1930 et 1940 comme les *Tijuana Bibles*, pour lancer sa propre revue, *Snatch Comics*. Poussant volontairement à l'extrême sa charge contre les mœurs, il déclenche de multiples réactions scandalisées, en particulier chez les féministes. Certaines histoires comme « Joe Blow », qui présente une famille incestueuse, font l'objet de procès. Signe des temps, ses histoires ouvrent les portes à de nombreuses dérives sexuelles et sexistes chez les dessinateurs de *comix*. « L'une des clés pour vous exprimer dans l'art est d'essayer de casser la maîtrise de soi, de voir si vous pouvez transcender la part socialisée de votre esprit, le surmoi – quel que soit le nom que vous lui donnez. [...] L'Art heureusement, est un domaine où vous pouvez dépasser cela, vous en débarrasser et révéler quelque chose de plus profond. Je sais que dans mon travail, je *dois* sortir ces trucs, ça ne peut pas rester à l'intérieur : toute cette folie, ces trucs sexuels, l'hostilité envers les femmes, la colère contre l'autorité. »

Des héros peu recommandables

Contrairement à la plupart des bédéistes, Crumb ne s'est pas construit sur un ou deux héros, mais en a inventé des dizaines au cours des ans, parfois pour quelques planches, alors que d'autres reviennent fréquemment. Crumb crée nombre de ses « héros » lors d'une mauvaise prise de LSD. Ce sont des incarnations d'archétypes : Mr. Natural, celui qu'il dessinera le plus longtemps, est un gourou ambigu des temps modernes qui croise hippies, névrosés et personnages imbus d'eux-mêmes ; Snoid personnifie la méchanceté ; Fritz the Cat, qui s'inspire du chat de son adolescence, est un jeune libertin suffisant qui associe l'imagerie des histoires animalières pour enfants aux divers vices juvéniles des *sixties*. Flakey Foont incarne l'égocentrique névrosé, Whiteman les frustrations inavouées des Américains blancs de la classe moyenne. Les personnages féminins incarnent la plupart du temps ses fantasmes sexuels : Angelfood McSpade évoque Joséphine Baker, Yetigirl la « bonne » sauvage, Harriet Hotpants la nymphomane, Devil Girl la femme démoniaque. Il ne nie pas son amour/ haine des femmes, il en parle au contraire avec une authenticité parfois dérangement.

Étrange Amérique

Crumb a toujours été en décalage avec la société américaine, nostalgique d'une époque révolue qu'il n'a pas connue. Il n'adhère ni aux valeurs hippie, ni au culte de l'argent et du succès, méprise la culture et l'esthétique contemporaine et traque les travers sordides de l'humanité. Avec les années 1980 s'effacent les mouvements alternatifs et les *yuppies* remplacent les hippies. Crumb, qui a cessé de prendre du LSD, mène une vie plus rangée avec sa femme Aline et leur fille Sophie. Il diversifie ses techniques de dessin, s'inspire des graveurs comme James Gillray, utilise parfois le pinceau au lieu de son habituel stylo Croquill. Son style devient plus réaliste et plus sombre. Sur le modèle de *Mad*, il lance *Weirdo*, une revue alternative dans laquelle des histoires délirantes comme « Bad Karma » alternent avec des planches caustiques contre l'Amérique de Ronald Reagan ou de George Bush.

Weirdo

La revue, dont il dirigera les neufs premiers numéros, en compte vingt-huit au total. Si Aline lui succède comme rédactrice en chef, il réalise toutes les couvertures et chaque numéro comprend au moins une de ses histoires. Plus d'une centaine de dessinateurs y verront par ailleurs leurs histoires publiées. « L'idée du magazine *Weirdo* [cinglé] m'est venue comme un flash à l'automne 1980. Je faisais ma méditation quotidienne quand j'ai eu la vision de ce magazine dingue et loufoque dans toute son essence, de mauvais goût, crapuleuse, crétine, un mélange des revues érotico-comiques des années 1940 et 1950, des premiers *Mad* et *Humbug* d'Harvey Kurtzman et ses imitateurs de second ordre, et des fanzines punks autopubliés de cette période. »

« Je voulais absolument essayer de publier régulièrement. C'était mon idéal depuis toujours et c'était dur à réaliser. Bien sûr tout le monde a détesté *Weirdo* au début. J'ai reçu tant de courriers haineux après la parution des deux premiers numéros c'était plutôt décourageant. J'ai commencé à introduire les œuvres de nombreux jeunes dessinateurs dans *Weirdo* de façon fortuite. [...] à ce moment-là, c'était une des seules parutions ouverte aux jeunes dessinateurs inconnus. Il arrivait tellement de planches qu'il n'y avait qu'à piocher et choisir, chaque numéro était vite bouclé. »

Crumb par Crumb

Son introspection sans concession et récurrente constitue le fil rouge de son œuvre. Pionnier de l'autobiographie en bande dessinée, Crumb se met en scène, dès la première page du numéro zéro de *Zap Comix*, dans d'innombrables planches et carnets de croquis. À travers des monologues hilarants, il raconte ses aventures, affirme ses fantasmes et goûts sexuels particuliers, souligne le travail du surmoi qui censure les pulsions. Il n'existe aucun recoin inconnu de sa vie. Il se révèle bourré de complexes, sans vergogne, obsédé sexuel, pervers, lâche, infidèle, égocentrique, dépressif, imbu de son talent. Il porte la misère du monde, incarne la décadence de l'homme blanc, encore dominant, mais véritable loque morale et physique. L'autodénigrement lui autorise un regard noir sur ses contemporains qui ne valent pas mieux que lui. Les deux grands amours de sa vie, la musique et sa femme Aline, constituent des sources d'inspiration et de réflexion inépuisables. L'illustration de récits d'autres auteurs lui permet également de mettre en avant d'autres facettes de sa personnalité, notamment la biographie de Kafka, avec lequel il a de nombreux points communs, ou certaines histoires de Bukowski.

La musique du passé

Crumb est passionné de musique, en particulier des vieux enregistrements des années 1920 et 1930, lorsque l'industrie du disque et la radio n'avaient pas encore homogénéisé les styles de musique populaire. Le vieux bal musette, la musique populaire d'Amérique latine le fascinent également (on pourrait ajouter les anciens enregistrements de Grèce, Inde, Irlande, Afrique du Nord, etc), alors même qu'il goûte peu les musiques contemporaines comme la pop. Il collectionne les disques 78 tours depuis l'âge de 16 ans (il en possède plus de 6000) et, tout au long de sa vie, joue du banjo, de la mandoline et de la guitare, parfois dans des groupes. « Pour moi la musique est un des plus grand des plaisirs, avec le sexe. Plus que l'art, je dois dire. C'est un plaisir beaucoup plus immédiat, plus sensuel que l'art. J'ai toujours été intéressé par la musique des années 1920. Ces vieux 78 tours traînaient, personne ne s'y intéressait. J'étais profondément ému en découvrant cette musique inconnue cachée de l'époque de mes grands-parents ! Toute cette ancienne musique a été ensevelie sous toutes ces couches de modes musicales qui se sont succédées ensuite, chaque nouvelle mode enterrant celle qui la précédait. »

Cultures populaires

Les personnages et histoires de Crumb font partie de la culture américaine, de Mr. Natural ou Yetigirl – héroïne d'une pièce de théâtre à succès – à « Keep on Truckin'... » – qui fut déclaré faire partie du domaine public. Crumb lui-même collectionne les jouets anciens, figurines et robots, tout ce qui reflète un passé populaire. Nombre de produits dérivés ont été réalisés à partir de ses œuvres, parfois sans même l'en informer, certains sont présentés ici. Crumb a toujours dessiné dans une logique de diffusion, attachant plus d'importance à la page imprimée, au petit magazine vendu partout, à l'affiche de concert qu'à la planche originale. Ce couloir recrée cette profusion généreuse de l'univers de l'artiste. « Je crois que le commerce tue la culture. Plus il y a d'argent en jeu, plus la qualité et l'authenticité baissent. Je préfère donc les formes culturelles modestes et mineures. On trouve difficilement un terrain vierge que les grosses sociétés n'aient pas accaparé pour en tirer du fric, alors ce qui m'intéresse surtout, ce sont les trucs d'il y a quarante, cinquante, soixante ans. Y compris la musique. »

La Genèse

En 2005, Crumb, qui s'était déjà attaqué à des textes comme *La Nausée* ou *Kafka*, commence la mise en images de la Genèse, récit le plus souvent illustré dans l'histoire de l'humanité. Ce travail de quatre ans s'appuie sur trois versions différentes du texte, notamment la *Bible du roi Jacques* et une traduction récente de Robert Alter, *The Five Books of Moses* (2004). Le dessinateur respecte le texte à la lettre et n'invente aucun passage de ce récit déjà haut en couleur, même s'il doit parfois mettre des images sur des phrases abstraites. Il reste fidèle jusqu'au fastidieux à ses ellipses, redites, contradictions, envolées lyriques, énumérations. Il se documente abondamment, compile les commentaires et exégèses, regarde aussi bien les œuvres antiques d'Égypte et de Mésopotamie que les films hollywoodiens comme *Les Dix Commandements* de Cecil B. DeMille ou des photographies actuelles du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Il reprend sans cesse les premières planches, réalisant d'innombrables corrections, même après les délais de fin imposés par l'éditeur. Ce chef-d'œuvre, présenté ici dans son intégralité, a connu un succès international, publié en 17 langues, révélant Crumb à de nouveaux publics. Bien qu'ayant reçu une éducation catholique, l'artiste se considère comme gnostique, croyant en une existence spirituelle supérieure, que celle-ci s'appelle Dieu, « Le tout », ou quelque soit le nom qu'on lui donne. Avec cet ouvrage, il a déçu nombre de ses admirateurs, souvent attachés à la dimension rauque, vulgaire et choquante de son œuvre ; pourtant, on y retrouve ses thèmes de prédilection : le rôle central des femmes, la violence et la folie, la noirceur des comportements humains.

Crumb en France

En 1991, la famille Crumb décide de quitter les folies américaines et s'installe de façon permanente dans un village du sud de la France où le dessinateur continue la bande dessinée et diversifie ses sujets, illustrant des textes d'autres auteurs ou dessinant sur les sets de table en papier des restaurants des scènes prises sur le vif lorsqu'il attend son plat. Il réalise également diverses affiches, pour la défense de l'environnement de sa région, contre une décharge à ciel ouvert, l'installation d'un supermarché, etc. S'adonnant de manière compulsive au croisillon, il s'inspire des graveurs du XVIII^e siècle comme James Gillray ou du satiriste politique du XIX^e siècle Thomas Nast et applique cette technique dans ses dessins de photographies, comme dans *Art & Beauty*, reprise des magazines de charme des années 1920. Tandis que plusieurs musées organisent des expositions de son œuvre, il est dorénavant représenté par la galerie new-yorkaise David Zwirner, qui contribue à le faire connaître dans le monde de l'art contemporain, à son grand étonnement.

Extraits du catalogue de l'exposition

Avant-propos

Texte de Fabrice Hergott

[...] Le statut d'icône hippie de l'artiste et le contenu subversif de ses planches ont longtemps occulté la valeur inégalée de son dessin : sa souplesse rythmée, sa précision, sa capacité à donner corps à la moindre poussière ou goutte de sueur. Bien qu'il revendique haut et fort son appartenance au monde des *comics* qu'il a renouvelé en profondeur, Crumb a largement prospecté les possibilités du dessin. Le grouillement de sa période *Zap Comix* rappelle celui des scènes de Bruegel, sa capacité à fixer les visages et expressions n'a d'équivalent que celle de Toulouse-Lautrec, sa titanique *Genèse* tient de la maestria de Gustave Doré, avec plus de retenue encore et un impensable sens du détail. Ses reprises de photographies de magazines de charme des années 1950 donnent des portraits d'une finesse digne des grands dessinateurs germaniques de la Renaissance. Ses histoires, ses moindres dialogues à la dimension littéraire indéniable ont le punch de ses personnages. Ses pages comptent parmi les plus lucides qui aient été écrites sur la noirceur de l'être humain, lequel ne semble avoir de choix qu'entre la méchanceté crasse, la perversité assassine et la naïveté autodestructrice. Le monologue intérieur que constituent les innombrables histoires dans lesquelles il se met en scène avec tant de narcissisme présente la précision et la rudesse de ceux des plus grands diaristes, de Paul Léautaud à Woody Allen.

Les musées ont longtemps ignoré la bande dessinée, vue comme un art mineur destiné à divertir. Hormis pour quelques passionnés de *Little Nemo*, *Krazy Kat* ou *Tintin* et quelques bibliophiles avisés, la planche originale, encore moins considérée qu'un manuscrit d'auteur, ne représentait rien d'autre qu'un support. Le pop art ou la Figuration narrative, d'Andy Warhol à Peter Saul, ont les premiers ouvert les yeux du monde de l'art, même si cela restait un regard condescendant : en effet, mieux valait alors exposer une copie flamboyante à un original de petit format produit dans l'urgence d'un quotidien ou le flux d'une aventure à rebondissements, art de l'éphémère. La dernière page d'un quotidien, un magazine illustré, un album semblaient conçus davantage pour être lus tranquillement chez soi, confortablement assis, pour s'absorber dans un univers souvent plus merveilleux et drôle que la vie réelle.

Ce n'est qu'en 1967, au musée des Arts décoratifs, que François Mathey, ce grand précurseur, montra pour la première fois la bande dessinée dans une institution muséale. Elle fut ensuite présente, sous une forme plus politique, dans les espaces de l'ARC avec «Dessin d'humour et contestation» en 1972. Crumb y était déjà une référence: «Le premier dessinateur de *l'underground* américain – une référence mondiale – est un Balzac proustien de la bande dessinée», disait le numéro spécial d'*Opus international* qui faisait alors office de catalogue.

Par un retournement spectaculaire, les expositions de bande dessinée sont devenues des temps forts de la vie culturelle. Un public nombreux, souvent peu habitué des musées, s'y rue pour contempler des planches accrochées aux murs. Et il est vrai que regarder un dessin original de Robert Crumb est une expérience unique: l'absence de repentirs, la tension de la ligne, la manière organique dont naissent les formes ne se perçoivent qu'imparfaitement en reproduction. L'incroyable cohérence de cet univers en apparence délirant jaillit de la confrontation des histoires. À l'heure des superproductions, la charge explosive qui rayonne de simples formats A4 est une leçon de modestie.

Si l'exposition «Crumb– de *l'underground* à la *Genèse*» se tient dans ce contexte de légitimation du «neuvième art», elle va bien au-delà et s'inscrit dans le mouvement de fond qui fait évoluer le regard porté par les musées sur la création artistique. [...]

Fréquentation intime de Robert Crumb

Texte de Joann Sfar

[...] Il y a deux immenses dessinateurs auxquels je bois, chez qui j'ai appris : Moebius et Crumb. Les autres, j'en parle pour la thématique, pour le charme, pour le goût. Mais dans la raison profonde du dessin, dans la façon dont on le modèle, dont on se crève les yeux à le construire à coups de lignes de niveaux, je n'ai que deux noms de bande dessinée : Crumb et Moebius. Est-ce que ce n'est pas le même gars ? Le Moebius que j'aime le mieux, celui du «bandard fou» ? Celui des dessins de «nudies» qui fait des vieux messieurs étalant de la crème sur les vêtements des secrétaires, celui de «c'est un putrin» ? Pardon, je deviens inintelligible. J'y retourne. Crumb m'a appris à dessiner. J'avais tous ses carnets quand j'étais aux Beaux-Arts. Les intégrales, les réimpressions, les incunables. Et je copiais tout. Avec une prédisposition pour les grosses filles fermes, les choses médiévales et les gravures paysagistes. Une bande dessinée muette dans laquelle il raconte l'évolution d'une ville américaine depuis les pionniers ? Des branlettes sur Fritz the Cat ? Sur Big Yum Yum ? Quand elle prend la grenouille tout entière dans sa bouche ? Ça ne vous regarde pas. [...]

La ligne dense

Texte de Sébastien Gokalp

[...] Dessinant sans cesse, de manière lente et intense, l'artiste a régulièrement perfectionné et diversifié ses techniques. Autodidacte, il commence très jeune, avec son frère Charles, à inventer des bandes dessinées sur le modèle de ses lectures, les histoires pour Disney de Carl Barks, les *Funny Animals*, les *Mad*. Il découvre les gravures de Thomas Nast et, fasciné par la qualité de son système de hachures, le reprend, simplifié, durant la période 1962-1967.

Pendant ces années de formation, il copie des photos, dessine des vues de rue ou crée des personnages. Il invente des revues – *Foo*, *Arcade* – et illustre des lettres à son ami Marty Pahlis qu'il intitule «Note». Sans bagage technique, il s'appuie sur la réalité pour dessiner, regarde sa main chaque fois qu'il veut en figurer une. Cette formation empirique confère à son trait un style unique, un attachement sans pareil à représenter le moindre poil ou bourrelet, les gouttes de sueur, la poussière du sol, les mouches, toutes les aspérités du monde généralement gommées chez des dessinateurs au parcours plus académique. Son passage chez American Greetings et Topps le sensibilise à l'importance de rendre ses personnages sympathiques.

Sa période la plus célèbre (1967-1972), dite *bigfoot* (en référence aux chaussures démesurées de ses personnages, comme dans «Keep on Truckin'»), au chaloupé inimitable, est marquée par une grande spontanéité, ainsi qu'un trait extrêmement souple et nerveux inspiré de *Krazy Kat* de George Herriman, sans reprise ni esquisse préparatoire. La production de Crumb est alors délirante, en partie sous l'impulsion du LSD et de la rencontre de fortes personnalités comme S. Clay Wilson. Le dessin, réalisé dans l'urgence, est simple, sans hachures ni ombres, pour en faciliter la lecture. Les éléments sont mis en place dans des carnets de croquis tout à fait fantastiques, couverts de la page de garde à la dernière page de personnages et paysages vus ou inventés, se succédant à un rythme de manège, sans hiérarchisation. Au début des années 1970, l'artiste cherche un nouveau souffle. Il cesse de prendre du LSD et de la marijuana, ce qui lui apporte un style plus posé. Il regarde alors longuement les gravures de James Gillray dont il s'inspire pour rendre les volumes et les ombres. Il choisit un papier de grande qualité de marque Strathmore – épais et dont la surface lisse permet une grande netteté du trait – et utilise de plus en plus souvent un correcteur blanc, le Cel-Vinyl, pour s'approcher de la forme juste. [...]

The old switcheroo : R. Crumb et l'esthétique underground

Todd Hignite

[...] S'appuyant sur le travail des innovateurs du passé, Crumb fait exploser les limites du genre – le *cartoon* – telles qu'on les concevait jusque-là. Dans le milieu hippie à l'égard duquel il a toujours manifesté une certaine ambivalence, ses histoires, qui mettent en scène de drôles d'animaux et des âmes égarées en quête de lumière, mêlent obsessions libidinales, expériences avec les drogues (qui ouvrent et disloquent l'esprit), idéalisme politique, autonomisation féministe, tension raciale, action militante, paranoïa de la contreculture, délire utopique, répression gouvernementale, marchandisation du *bigbusiness*. Toute l'effervescence qui couvait sous le rêve américain jaillit directement du Ça crumbien à la surface, métamorphosée par un crayon aiguisé comme un rasoir. La puissance de cette orgie thématique est renforcée par le langage codifié et symbolique des *comics*, Crumb revenant à des façons de dessiner plus anciennes, volontairement datées. Une telle approche stylistique reflète l'adoption de traditions extérieures, qu'il s'agisse de formes d'art populaire comme la caricature ou les arts folkloriques, ou des Beaux-arts quand ceux-ci s'intéressent spécifiquement à l'expérience quotidienne de l'homme ordinaire ; le travail de Crumb a toujours été marqué par sa méfiance à l'égard de tous les systèmes de pensée et de production artistique «élitistes». [...]

Des traits sur du papier –

Jean-Pierre Mercier

[...] LA PLACE DE DIEU

D'autres thématiques sont moins directement perceptibles, bien qu'elles apparaissent, comme en filigrane, tout au long de l'œuvre. Ainsi en est-il de celle de Dieu. En 2009, la parution de *La Genèse*, fidèle mise en images du texte de la Bible, a rendu évident l'intérêt de Crumb pour les questions sinon théologiques, du moins mystiques. Nombre de ses lecteurs en ont été désarçonnés, d'autant que l'auteur confesse, dans l'avant-propos de ce beau livre, ne pas croire au texte qu'il a illustré. Ce qui ne veut pas dire que la question du divin ne l'intéresse pas. On sait que Crumb a subi une éducation catholique particulièrement traumatisante*, mais qui lui a cependant laissé, outre une bonne connaissance des textes testamentaires, une forte sensibilité à toutes les formes de spiritualité. Après tout, Mr. Natural n'est-il pas, dès le début de l'œuvre et sur le mode ironique, un gourou paradoxal (et foncièrement ambigu) qui guide son disciple Flakey Foont sur la voie ardue de l'éveil ? Et le même Mr. Natural ne rencontre-t-il pas Dieu dans une de ses premières histoires («Mr. Natural Meets God», *The East Village Other*, 1968), ne se bat-il pas contre un diable dans le feuilleton interrompu paru dans *The Village Voice* en 1976 ? On peut également citer, parmi beaucoup d'autres, Dirty Dog (1968), dont la vie absurde et aliénante est filmée par Dieu lui-même – représenté en lapin tout droit sorti des premiers dessins animés de Disney –, ou Shuman the Human, le mystique qui parcourt la ville, persuadé de pouvoir bientôt rencontrer Dieu (1968). «Meatball» (*Zap Comix*, no 0, 1968, voir note 2), qui raconte la transfiguration de la vie de personnages ordinaires frappés par une boule de viande, pouvait se comprendre à l'époque comme l'éveil des consciences touchées par l'expérience des drogues hallucinogènes. Avec le recul, on peut tout aussi bien concevoir cette histoire comme la mise en scène de l'éveil de la conscience à une réalité – philosophique ? Métaphysique ? – supérieure. Enfin, plus récemment, se représentant lui-même dans «Can You Stand Alone and Face up to the Universe ?» (*Hup*, no 4, 1992), Crumb s'interroge longuement et sincèrement sur le sens de la vie. L'autoironie, certes mordante, ne cache pas pour autant la sincérité de la démarche. [...]

* On en trouve l'écho, sur le mode fantasmagorique dans *The Adventures of R. Crumb Himself* (1973), et sur un mode autobiographique dans *My Troubles with Women* (1980).

Paradis retrouvé

Jean-Luc Fromental

[...] À l'image d'autres *folk-heroes* de sa stature, Crumb souffre d'un traumatisme originel. L'impact immédiat de son œuvre, en parfaite résonance avec le temps qui l'a vu naître, lui a conféré d'emblée aux yeux de ses zéloteurs un statut de prophète plus que de créateur. Ce que l'on pourrait appeler le syndrome de Dylan, au risque de hérisser au plus haut point cet adepte exclusif d'Old-Time Music dont la passion mélomane ne va pas au-delà des années 1930. Un masque, un rôle, une idéologie ont été plaqués au personnage qui, dès lors, n'a eu de cesse d'échapper à l'image préconçue que lui renvoyaient ses fans. De ce jeu de cache-cache sont nés les ambiguïtés, les malentendus, les désamours, les nostalgies fatales, les excès d'admiration qui ont émaillé une carrière vouée à la poursuite d'une vérité évasive, enfouie dans les replis d'une humanité considérée dans sa nudité crue. Il est intéressant, à cet égard, d'observer dans *Yum Yum Book* le regard que porte sur lui-même un Crumb anonyme, encore vierge de toute notoriété. Il s'y décrit sous les traits d'un crapaud sociopathe, attiré par la compagnie de ses frères animaux, mais si mal pourvu en équipement relationnel qu'un raptus meurtrier le condamne à être banni de la cité. Une tige de haricot géant l'emporte au ciel, loin de ses pareils, dans un Éden qu'occupe une Ève boulimique aux mensurations plus qu'enviables vues de crapaud. Bien sûr, les dissonances physiques et les appétits de la géante mettent un terme au divin séjour. Il faudra – dans un élan d'optimisme, rare chez Crumb, qu'expliquent sans doute les visées matrimoniales de l'ouvrage – un baiser de conte de fées pour renverser la donne et transformer le crapaud en homme. D'entrée, tous les thèmes de l'œuvre à naître sont posés. [...]

Biographie

1943

Naissance à Philadelphie de Robert Crumb.

1956

Robert acquiert son premier instrument de musique, un ukulélé en plastique, et l'année suivante un banjo.

1966

Crumb invente nombre des personnages qu'il va mettre en scène dans les années suivantes (Mr. Natural, Snoid, Eggs Ackley, Shuman the Human, etc.).

1967

Installé à San Francisco, il réalise *Zap Comix*, revue de bande dessinée qui fait de lui l'artiste de référence de la contre-culture, et dessine nombre d'histoires et de couvertures de revues.

1968

Publications de *Fritz the Cat*, inspiré du chat de son enfance. Il devient l'incarnation d'une certaine jeunesse des années 1960.

Il dessine la célèbre pochette de l'album *Cheap Thrills* pour Janis Joplin qu'il a rencontrée fin juin.

1970

Le magazine *Actuel* popularise le travail de Crumb en France en publiant histoires et dessins en couverture.

1972

Ralph Bakshi et Steve Krantz adaptent *Fritz the Cat* en dessin animé, mais Crumb ne reconnaît pas le personnage, qu'il trouve trop cynique. Il se débarrasse de ce héros devenu trop célèbre dans une dernière histoire où une copine éconduite le tue. 1980

Forme un petit groupe avec Allan Dodge et le dessinateur Robert Armstrong, plus tard rejoints par Terry Zwigoff. Le groupe enregistre plusieurs disques sous le nom de « R. Crumb and His Cheap Suit Serenaders ».

1976

Crumb illustre des histoires de son ami Harvey Pekar, critique de jazz, employé d'hôpital errant dans la maussade ville de Cleveland touchée par la désindustrialisation. Ces histoires sont publiées dans *American Splendor*.

1977

Le personnage « Robert Crumb » devient le sujet d'un grand nombre de ses histoires.

1978

Janvier : Mariage de Robert Crumb et Aline Kominsky qui déménagent à Winters (Californie), où ils resteront douze ans.

1980

Yazoo Records édite une série de cartes intitulée « Heroes of the Blues », qui sera suivie par « Early Jazz Greats » en 1982, « Pioneers of Country Music » en 1985 et « Les As du Musette » en 1994.

1981

Lancement de *Weirdo* dont Crumb dirige les neuf premiers numéros et réalise la totalité des 28 couvertures jusqu'à la disparition du magazine en 1993.

1986

Séjour en France. Crumb rencontre le groupe du guitariste Dominique Cravic avec lequel il va jouer et enregistrer sous le nom « Les Primitifs du Futur » *Cocktail d'amour*, puis "*Trop de routes, trop de trains*" et autres histoires d'amour (1994), *World Musette* (1999).

1987-2005

Les éditions Fantagraphics publient 17 volumes des recueils chronologiques de ses dessins, *The Complete Crumb Comics*.

1991

Robert Crumb s'installe dans le sud de la France avec sa femme Aline Kominsky-Crumb et leur fille Sophie.

1993

Parution de *Kafka for Beginners*, accompagnant une biographie de l'écrivain écrite par David Z. Mairowitz.

1993-2009

Installé en France, il se rend régulièrement aux États-Unis et publie dans ces deux pays.

1995

La sortie en salle du documentaire *Crumb* de son ami Terry Zwigoff le rend célèbre auprès du grand public et révèle la déshérence de sa famille.

Crumb commence la pratique de la méditation.

Le succès du documentaire *Crumb* de Terry Zwigoff le fait connaître du grand public.

1998

Parution du premier ouvrage posthume de Bukowski illustré par Crumb, *The Captain Is Out to Lunch and the Sailors Have Taken over the Ship*.

1999

Il reçoit le Grand prix du festival de la bande dessinée d'Angoulême et bénéficie d'une exposition l'année suivante.

2000

Exposition « Qui a peur de Robert Crumb ? » au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Les éditions Cornélius entreprennent de publier l'intégralité des œuvres de Crumb en français.

2004

Première rétrospective muséale au Museum Ludwig, Cologne.

2007-2009

Les expositions se multiplient, aux États-Unis et en France. « R. Crumb's Underground » est la première rétrospective américaine, itinérante.

2009

Publication de *La Genèse*, ouvrage réalisé en quatre ans.

2011

Suite à une campagne de presse calomnieuse de l'extrême-droite, Crumb annule sa participation à un festival de bande dessinée organisé à l'Opéra de Sydney.

Publication de *Parle-moi d'amour !*, recueil de trente-cinq ans de bandes dessinées et d'histoires réalisées en collaboration avec sa femme, l'artiste et dessinatrice Aline Kominsky-Crumb.

Robert et sa femme Aline publient chaque mois dans le magazine *Causette* une planche coécrite.

Liste des œuvres exposées

[Fritz le Chat]

[Fritz the Cat]

Vers 1960

Encre et crayons de couleur
Page de carnet de croquis
Collection particulière, Cologne

Note, Divertissement

le dimanche soir à la télé

Note, Sunday Night TV Entertainment

Encre et crayons de couleur
Page de garde d'une lettre à Marty Pahls du 6 mai 1960
Collection particulière, Cologne

Note, Pahls trouvant « Zulus Ball »

Note, Pahls Finding "Zulus Ball"

Encre et crayons de couleur
Page de garde d'une lettre à Marty Pahls du 3 juin 1960
Collection particulière, Cologne

« Une autre chaude édition estivale »

"Another Hot Summer Edition"

Dessin de Couverture pour la revue non publiée *Arcade*, no 13, juillet 1961
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

Note, « Et pas de fin en vue ! »

Note, "And no end in sight!"

Encre et crayons de couleur
Page de garde d'une lettre à Marty Pahls du 29 septembre 1961
Collection particulière, Cologne

Arcade

1962

Crayon sur papier
Page de carnet de croquis
Collection particulière, Cologne

Sans titre

1962

Crayon sur papier
Page de carnet de croquis
Collection particulière, Cologne

Sans titre

1962

Crayon sur papier
Page de carnet de croquis
Collection particulière, Cologne

« Sans titre »

Encre et crayons de couleur sur acétate
Dessin de Couverture pour la revue non publiée *Arcade*, no 33, mai 1963
Symbolic Collection, San Diego

« Un jour à la plage »

"A Day at the Beach"

Acrylique sur papier
Dessin de Couverture pour la revue non publiée *Arcade*, no 35, juillet 1963
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« La Vierge »

"The Virgin"

Encre noire et crayons de couleur sur papier
Dessin de Couverture pour la revue non publiée *Arcade*, juin 1964
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

Cleveland est une magnifique ville.

J'aime Cleveland

Cleveland Is a Beautiful City. I Love Cleveland

1964

Page de carnet de croquis
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Je n'arrive...pas...à »

"I Can't... Seem... to..."

1964-1965

Page de carnet de croquis
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Harlem »

1964

Page de carnet de croquis
Publié dans « Harlem », *Help!* no 25, 1965
Collection particulière, Cologne

« "Fruit frais" »

« "Fresh fruit" »

1964

Page de carnet de croquis
Publié dans « Harlem », *Help!*, no 25, 1965
Collection particulière, Cologne

« Métro »

"Subway"

1964

Page de carnet de croquis
Publié dans « Harlem », *Help!*, no 25, 1965
Collection particulière, Cologne

« Sans titre »

1964

Page de carnet de croquis
Publié dans « Harlem », *Help!*, no 25, 1965
Collection particulière, Cologne

[Dana et sa mère]

[Dana and her mother]

1964

Collection particulière, Cologne

« Arrivé à Sofia au milieu de la nuit »

« Arrived in Sofia in the Middle of the Night »

1964

Publié dans le reportage « Bulgaria », *Help!*, no 25, 1965
Collection particulière, Cologne

« Bulgaria »

1964

Publié dans le reportage « Bulgaria », *Help!*, no 25, 1965
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Fritz le Chat »

"Fritz the Cat"

1965

Publié dans *Head Comix* (Viking Press), 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Fritz le Chat »

"Fritz the Cat"

1965

Publié dans *Head Comix* (Viking Press), 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

J'aime les mecs grands et minces

I Like Tall, Slim Fellows

1965

Carte de vœux, Greeting Cards Corp
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

T'es extraordinaire !

You're Out of This World

1965

Carte de vœux, Greeting Cards Corp
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

Avenue D

1966

Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Boobtoob »

1966

Publié dans *Promethean Enterprises* (Promethean Enterprises), no 1, 1969
Collection particulière, Cologne

« Putain de juif pervers ! »

"Fuckin' queer Jew!"

1966

Page de carnet de croquis
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

Sans titre

1966

Collection particulière

Sans titre

Sans date

Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

Sans titre

1966

Collection particulière, Cologne

Les Appartements

The Flats

1966

Collection particulière, Cologne

Sans titre

1966-1967

Page de carnet de croquis
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Zap »

1967

Couverture pour *Zap Comix*, no 1, 1968
Collection particulière

« La BD disjonctée »

"Freak Out Funnies"

1967

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 0, décembre 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Sans titre »

1967

Couverture pour la revue non publiée *Head*, no 1
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

C'est le top du top !

It's the Cat's Meow

1967

Encre de couleur sur papier, gouache
Affiche de concert non publiée
Collection particulière

« Joey Tissue et les nuls »

"Joey Tissue and the Dummies"

1967

Publié dans *Bijou funnies* (The Print Mint), no 4, 1970
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« "La BD qui vous branche !" »

« "The comic that plugs you in!" »

1967

Couverture pour la revue non publiée *Kozmic Komix*
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Boulette »

"Meatball"

1967

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 0, décembre 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« M. Natural dans la Vallée de la Mort »

"Mr. Natural in Death Valley"

1967

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 0, décembre 1968
Collection particulière

Perhaps Comics

1967

Page de carnet de croquis
Collection particulière, Cologne

Sans titre

1967

Page de carnet de croquis
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Je t'aime Jimmy ! »

"I love you Jimmy!"

1967

Page de carnet de croquis
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Shuman l'Humain "dit 'Le Chauve'" »

« Shuman the Human "Better Known As 'Baldy'" »

1967

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 1, février 1968
Collection particulière

« Hey Eucalyptus chérie ! »

« "Hey eucalyptus honey!" »

1967

Page de carnet de croquis
Couverture pour la revue non publiée *Street Corner Comics*
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« "M. Natural visite la ville" »

« "Mr. Natural visits the city" »

1967

Couverture pour *Zap Comix* (Apex Novelties), no 1, février 1968
Collection particulière

« Sans titre »

1967

Couverture non publiée pour *Zap Comix* (Apex Novelties), no 1
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Sans titre »

1968

Couverture non publiée pour *Zap Comix* (Apex Novelties), no 2
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Fritz le Chat devient toxicomane »

"Fritz the Cat Becomes a Drug Addict"

1967

Page de carnet de croquis,
Publié dans *The Complete Fritz the Cat* (Bélier Press, 1978)
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

"Défoncé !"

"Stoned!"

1967-1968

Page de carnet de croquis
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

"Stomp!"

1966-1967

Page de carnet de croquis
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« "Blah blah..." »

1967-1968

Publié dans *Yellow Dog* (The Print Mint), no 7, 20 décembre 1968
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

"Yak Yak"

1967-1968

Page de carnet de croquis
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

« C'est pas moi, ma belle ! »

"It ain't me, Babe!"

1967-1968

Page de carnet de croquis
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Stag »

1967-1968

Publié dans *Yellow Dog* (The Print Mint), no 7, 20 décembre 1968
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Angelfood McSpade »

1968

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 2, juillet 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

Cheap Thrills

(Big Brother & The Holding Company)

1968

Pochette de disque (Columbia, 1968)
Collection particulière

« Effrayant ! »

"Hairy!"

1968

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 3, décembre 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Sans titre »

1967

Couverture non publiée pour *Head Comix* (Viking Press)
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Sans titre »

1968

Couverture non utilisée pour *Snatch Comics* (Apex Novelties), no 2, janvier 1969,
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« "Honey Bunch" Kaminski »

1968

Publié dans *Snatch Comics* (Apex Novelties), no 1, octobre 1968
Collection John E. Lautemann, États-Unis

« Jive avec Angelfood McSpade »

"Jive With Angelfood McSpade"

1968

Publié dans *Yellow Dog* (The Print Mint), no 7, décembre 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Bouffonneries grossières »

"Krude Kut-Ups"

1968

Publié dans *Snatch Comics* (Apex Novelties), no 1, octobre 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« "Moga booga whitey!" »

1968

Publié dans *Snatch Comics* (Apex Novelties), no 1, octobre 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« "Vite, Fred, le bus arrive !" »

« "Quick, Fred, the bus is coming!" »

1968

Publié dans *Snatch Comics* (Apex Novelties), no 1, octobre 1968
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Attention les filles !!

Les peloteurs arrivent !! »

"Look Out Girls!! The Grabbies Are Coming!!"

1968

Publié dans *Snatch Comics* (Apex Novelties), no 2, janvier 1969,
Collection particulière, Cologne

« Très drôle M. Snoid ! »

"Very funny Mr. Snoid!"

1968

Page de carnet de croquis
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

« "Huh?" »

1968

Publié dans *The East Village Other* (Walter Bortat), 3 janvier 1969
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« L'Animal en cage »

"The Caged Animal"

1968

Publié dans *The East Village Other* (Walter Bortat), no 4/13, 1er mars 1969
Collection particulière, Cologne

« "L'Esprit, peut-il l'appréhender ?" »

« "Can the mind know it ?" »

1968

Couverture pour *The East Village Other* (Walter Bortat), vol. 3, no 43, 7 mai 1969,
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« La Lutte »

"The Fight"

1968

Publié dans *Snatch Comics* (Apex Novelties), no 1, octobre 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Ces mignons petits oursos Wearzies »

"Those Cute Little Bearzy Wearzies"

1968

Publié dans *The East Village Other* (Walter Bortat), janvier 1968
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

[« Trois Grâces »]

[« Three Graces »]

1968

Publié dans *The East Village Other* (Walter Bortat), 3 janvier 1969
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

Putain, vrai de vrai !

Unfucking Real!

1968

Page de carnet de croquis
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

« J'me casse ! »

"Far out!"

1968

Couverture non utilisée pour *Zap Comix*
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Sans titre »

1968

Couverture non publiée pour *Zap Comix* (Apex Novelties), no 3
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Bon appétit ! »

"Let's Eat!"

1968

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 3, décembre 1968
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

« Boingy Baxter »

1969

Publié dans *Motor City Comics* (Rip Off Press), no 1, avril 1969
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Le Syndrome du coeur qui saigne »

"The Bleeding Heart Syndrome"

1969

Publié dans *Tales from the Ozone* (Russ Gibb Productions), no 1, 1969
Collection John E. Lautemann, États-Unis

« Dale Steinberger. La Vachère juive »

"Dale Steinberger. The Jewish Cowgirl"

1969

Publié dans *Big Ass Comics* (Rip Off Press), no 1, juin 1969
Symbolic Collection, San Diego

« Sans titre »

1969

Couverture pour la revue non publiée *Despair* (The Print Mint)
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Hi-Lites of Detroit »

1969

Publié dans *Motor City Comics* (Rip Off Press), no 1, avril 1969
Symbolic Collection, San Diego

« C'est vraiment dommage »

"It's Really Too Bad"

1969

3 planches (histoire complète : 5 planches)
Publié dans *Despair* (The Print Mint), 1970
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Psychopathe »

"Nuts Boy"

1969

Publié dans *Bogeyman* (Comic Book Co), no 2, 1969
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Aïe, je souffre »

"Oh God, I'm in pain"

1969

Page de carnet de croquis
Collection particulière, Cologne

« Les Bandards »

"The Pricksters"

1969

Publié dans *Gothic Blimp Works* (supplément à *The East Village Other*), no 2
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Bo Bo Bolinski dans

"Bo Bo Le grand séducteur" »

« Bo Bo Bolinski in "Bo Bo the Great Lover" »

1970

Publié dans *Uneeda Comix: The Artistic Comic!* (The Print Mint)
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« "A bout de souffle" »

« "Burned Out" »

1970

Couverture pour *The East Village Other*, vol. 5, no 10, février 1970
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« Harriet, L'obsédée feu-au-cul »

"Horny Harriet Hotpants"

1970

Publié dans *Your Hytone Comix* (Apex Novelties), 1971
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Jumpin' Jack Flash !** »

1970

Publié dans *Thrilling Murder Comics* (Comic Book Co)
Encre et crayon bleu sur papier, no 1, 1971
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Lenore Goldberg et son commando de filles** »

"Lenore Goldberg and Her Girl Commandos"

1970

6 planches (histoire complète : 8 planches)
Publié dans *Motor City Comics* (Rip Off Press), no 1, avril 1969
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **M. Natural** »

"Mr. Natural"

1970

Couverture pour *Mr. Natural* (Apex Novelties), no 1, août 1970
Collection particulière

« **La 719e méditation de M. Natural** »

"Mr Natural's 719th Meditation"

1970

Publié dans *Mr. Natural* (Apex Novelties), no 1, août 1970
Ralph Deluca Collection

Barrelhouse Blues

1970

Pochette de disque (Barrelhouse Records, 1970)

Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **"Je suis un mauvais garçon !"** »

« "I'm a bad boy!" »

1970

Couverture pour la revue non publiée *Nigger Comics*
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **"Je suis un mauvais garçon !"** »

« "I'm a bad boy!" »

1970

Encre sur papier et encre sur acétate de cellulose

Couverture pour la revue non publiée *Nigger Comics*
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Pro Junior** »

1970

Publié dans *Bijou funnies* (The Print Mint), no 4, 1970
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Shuman l'Humain** »

"Shuman the Human"

1970

Publié dans *Mr. Natural* (Apex Novelties), no 1, 1970
Collection particulière

« **Le Cauchemar** »

« The Nightmare »

1970

Publié dans *Promethean Enterprises* (Promethean Enterprises), no 4, 1971
Collection Andrea Krantz & Harvey Sawikin, New York

« **Underground Hotline** »

1970

Publié dans *San Francisco Comic Book* (Comic Book Co / The Print Mint), no 3, 1970
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

Bluesmen inconnus de Détroit

Unknown Detroit Bluesmen

1970

Pochette de disque pour le vol. 1 (Barrelhouse Records)
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Whiteman rencontre Bigfoot** »

"Whiteman Meets Bigfoot"

1970

Publié dans *Home Grown Funnies* (Kitchen Sink Press), no 1, 1971
Collection particulière

« **"Hé! Ramène-ça ici!"** »

« "Hey! Come back here with that!" »

1970

Couverture non publiée pour *Zap Comix* (Apex Novelties), no 5
Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« **Un mot pour vous, les féministes** »

"A Word to You feminist women"

1971

Publié dans *Big Ass Comics* (Rip Off Press), no 2, août 1971
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Angelfood Mc Devilsfood dans Backwater Blues** »

"Angelfood Mc Devilsfood in Backwater Blues"

1971

Publié dans *Home Grown Funnies* (Kitchen Sink Press), no 1, 1971
Collection particulière, Cologne

« **Bijou Funnies** »

1971

Couverture pour *Bijou Funnies* (The Print Mint), no 6, 1971
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **M. Natural dans "Encore en cavale", deuxième partie** »

« Mr. Natural in "On The Bum Again", Part. 2 »

1971

Publié dans *Mr. Natural* (Apex Novelties), no 2, octobre 1970
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Sans titre** »

1971

Couverture pour *Promethean Enterprises* (Promethean Enterprises), no 3, 1971
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

Robert Crumb, Jay Lynch, Skip Williamson

« **Hef's Pad** »

1971

Publié dans *Bijou Funnies* (Kitchen Sink Press), no 6, 1972
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Sally Blubberbutt** »

1971

Publié dans *Big Ass Comics* (Rip Off Press), no 2, août 1971
Collection particulière

« **"... Je vous apporte la vérité!"** »

« "... I bring you the truth!" »

1971

Publié dans *Big Ass Comics* (Rip Off Press), no 2, août 1971
Collection particulière

« **Sans titre** »

1972

Couverture pour *Funny Animals* (Apex Novelties), no 1, 1972
Collection particulière

« **Fritz le Chat Superstar** »

"Fritz the Cat Superstar"

1972

Publié dans *The People's Comics* (Golden Gate), 1972
Collection particulière

« **Dans la rue avec Shuman l'Humain** »

"On the Street with Shuman the Human"

1972

Publié dans *The People's Comics* (Golden Gate), 1972
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **"Je suis un mauvais garçon !"** »

« "I'm a bad boy!" »

1972

Publié dans *Promethean Enterprises* (Promethean Enterprises)
Collection particulière, Cologne

« **Quel monde !** »

"What a World!"

1972

Publié dans *Funny Animals* (Apex Novelties), no 1, 1972
Collection particulière

« **Aline** »

1973

Publié dans *Gotta Have'Em. Portraits of Women by R. Crumb*, 2002
Collection Laurence et Patrick Seguin, Paris

« **"Bûcheron, épargne cet arbre !"** »

« "Woodsman, spare that tree!" »

1973

Couverture pour *The Mendocino Grapevine* (Stewart Chapman), no 2, février 1973
Collection particulière

Notre maison à Peter Valley

Our Peter Valley Home

1973

Collection particulière, Cologne

« **Tu m'trouves mignonne comme ça ?** »

"Do I look cute?"

1973

Page de carnet de croquis
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« **R. Crumb présente R. Crumb** »

"R. Crumb Presents R. Crumb"

1973

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 7, 1974

Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie
Robert Crumb, Spain Rodriguez, Victor Moscoso, S. Clay Wilson, Gilbert Shelton, Rick Griffin, Robert Williams

« **Mammy Jama** »

1973

Publié dans *Zap Comix* (The Print Mint), no 6, 1973
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Les Aventures de R. Crumb en personne** »

"The Adventures of R. Crumb Himself"

1973

Publié dans *Tales from the Leather Nun* (Last Gasp Eco-Funnies), no 1, 1973
Collection particulière

Kathy Goodell

Sans date

Collection particulière, États-Unis

« **Kézako ?** »

"What Gives?"

1974

Publié dans *Zap Comix* (The Print Mint), no 8, 1975,
Collection particulière

« **"Ceci est de la pure poésie à mes yeux!"** »

« "This to me is sheer poetry!" »

1975

Couverture pour *Arcade. The Comics Revue* (The Print Mint), no 3, fin 1975
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Parlons Gros culs** »

« Big Ass Topics »

1975

Publié dans *Arcade. The Comics Revue* (The Print Mint), no 1, 1975
Collection particulière, France

« **Sans titre** »

1976

Couverture pour *Arcade. The Comics Revue* (The Print Mint), no 6, fin 1976
Collection Bernard Mahé

« **Sans titre** »

1977

Couverture pour *CoEvolution Quarterly* (Whole Earth Catalog), no 14, été 1977
Collection particulière

« **High Times interviewe R. Crumb** »
"High Times Interviews R. Crumb"
1977
Publié dans *High Time: The Magazine of High Society*
(Thomas King Forcade), no 27, novembre 1977
Collection particulière

« **L'intégrale de Fritz le Chat** »
« The Complete Fritz the Cat »
1977
Couverture pour *The Complete Fritz the Cat*
(Belier Press, 1978)
Encre et crayons de couleur sur papier
Collection particulière

« **Comme un coq en pâte** »
"Lap O' Luxury"
1977
Publié dans *Zap Comix* (The Print Mint), no 9, 1978
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **L'époque de l'île aux trésors. Une histoire vraie** »
"Treasure Island Days. A True Story"
1978
Publié dans *Lemme Outa Here. Growing Up Inside American Dream*
(The Print Mint), 1978
Collection particulière

« **Sans titre** »
1979
Couverture pour *Best Buy Comics* (Apex Novelties), no 3, 1979
Collection particulière

« **Kiwi** »
1979
Publié dans *Best Buy Comics* (Apex Novelties), février 1979
Collection particulière

« **Une brève histoire de l'Amérique** »
"A short History of America"
1979
Sérigraphie 1/250
Collection Denis Kitchen

« **Nous finirons peut-être ainsi...** »
"Maybe We'll End Like This..."
1979
Publié dans *CoEvolution Quarterly* (Whole Earth Catalog), no 21, printemps 1979
Collection particulière

« **Sans titre** »
1980
Couverture pour *American Splendor*
(Harvey Pekar), no 5, 1980
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **Batifolages à l'hosto** »
"Hospital Fun"
1980
Publié dans *The Village Voice* (Michael Cohen), no 25, 1980
Collection particulière

« **Comment les Snoids sont nés** »
"How Snoids Are Born"
1980
Publié dans *Snoid Comics* (Kitchen Sink Press), 1980
Collection particulière, Cologne

« **La bande dessinée, c'est pas du gâteau !** »
"This Cartooning is Tricky Business!"
1980
Publié dans *Snoid Comics* (Kitchen Sink Press), 1980
Collection particulière

« **TV Blues avec Etoain Shrldu** »
"TV Blues with Etoain Shrldu"
1981
Publié dans *Weirdo* (Last Gasp), no 1, 1981
Collection particulière

« **"Je n'suis pas bête!"** »
« "I'm no dum dum!" »
1981
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 2, été 1981
Collection particulière

« **"Il n'y a pas d'espoir"** »
« "There's no hope" »
1981
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 3, fin 1981, avec cadre
Collection particulière

« **Mes problèmes avec les femmes, Part. I** »
"My Troubles with Women, Part. I"
1982
Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 10, 1982
Collection particulière

« **Les vieilles chansons sont les meilleures** »
« The Old Songs Are the Best Songs »
1982
Publié dans *Weirdo* (Last Gasp), no 5, 1982
Collection particulière

« **"Adieu, monde cruel!"** »
« "Good-bye cruel world" »
1982
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 5, printemps 1982
Collection particulière

« **American Splendor attaque les médias** »
« American Splendor, Assaults The Media »
1983
Encre, fluide correcteur et collage sur papier
Publié dans *American Splendor* (Harvey Pekar), no 8, 1983
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« **"Pssst ...hé ! Viens ici !"** »
« "Pssst ...hey! c'here!" »
1983
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 9, 1983
Collection particulière

« **Depuis les rues de Cleveland, voici :** »
« From off the Streets of Cleveland Comes: »
1984
Couverture pour *The Comics Journal*
(Fantagraphics Books), no 97, 1985
Collection particulière

Education
Sans date
Encre et toner
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Sans titre
1984
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« **Sans titre** »
1984
Publié dans *Whole Earth Review* (Point Foundation), no 44, janvier 1985
Collection particulière, Cologne

« **Contes sauvages de la folle jeunesse** »
"Wild Tales of Crazed Youth"
1984
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 10, été 1984
Collection particulière

« **Numéro spécial pour loosers** »
"Special Loser Issue"
1984
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 12, janvier 1985
Collection Pierre-Henry Lenfant

« **La malédiction vaudou de Jelly Roll Morton** »
"Jelly Roll Morton's Voodoo Curse"
1984
Publié dans *Raw* (Raw Books and Graphics), no 7, mai 1985
Collection particulière

[« **Jack Kerouac** »]
1985
Couverture pour Jack Kerouac: *The Bootleg Era*.
Compiled by Rod Anstee (Water Row Books, 1994)
Collection particulière

L'arrestation de Warren Hinckle
Warren Hinckle Arrest
1985
Publié en affiche
Collection Baronian-Francey, Bruxelles

« **Ne t'inquiètes pas, tout ira bien...** »
"Don't worry everything's going to be fine..."
1985
Encre sur papier et encres de couleur sur acétate
Collection particulière

« **Le Gang de la clé à molette** »
"The Monkey Wrench Gang"
1985
Couverture pour Edward Abbey, *The Monkey Wrench Gang* (Lippincott, 1975)
Collection particulière

« **Sans titre** »
1985
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 14, fin 1985
Collection particulière

« **Est-ce que Reagan est fou ou seulement stupide ?** »
"Is Reagan Crazy or Just Plain Stupid?"
1985
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 15, hiver 1985-1986
Collection particulière

« **Sans titre** »
1986
Couverture pour *American Splendor. The Life and Times of Harvey Pekar*
(Doubleday, 1986)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« **Mes problèmes avec les femmes, Part. II** »
"My Troubles with Women, Part. II"
1986
Publié dans *Hup* (Last Gasp), no 1, avril 1987
Collection particulière

« **Bah, quelle pauvre vie...** »
« "Ew, what a low life..." »
1986
Publié dans *Weirdo* (Last Gasp), no 18, 1986, S.F.
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« **L'expérience mystique de Philip K. Dick** »
"The Religious Experience of Philip K. Dick"
1986
Publié dans *Weirdo* (Last Gasp), no 17, été 1986
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« **"J'croisais t'avoir dit d'attendre dans la voiture !"** »
« "I thought I told you to wait in the car!" »
1986
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 19, hiver 1986-1987
Collection particulière

« **"Ha ha ha ha"** »
1986
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 16, 1986
Collection particulière

- « **La Nausée** »
"Nausea"
1986
1ère planche (total : 9 planches)
Collection particulière
- « **Les Premières années de lutte acharnée** »
"The Early Years of Bitter Struggle"
1987
Encre, fluide correcteur et collage sur papier
Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, vol. 1
(Fantagraphics Books, 1987)
Collection particulière
- « "Hé fan, grandis!..." »
« "Hey fanboy, grow up!..." »
1987
Couverture pour *Hup* (Last Gasp), no 1, avril 1987
Collection particulière
- « **Pas si vite mon p'tit gars** »
"Not so fast sonny boy"
1987
Couverture pour *Weirdo* no21 (Last Gasp), 1987 automne
Collection particulière
- « **Si j'étais roi** »
"If I Were A King"
1987
Publié dans *Hup* (Last Gasp), no 2, juillet 1987
Collection particulière
- Cocktail d'amour (Les Primitifs du Futur)**
1987
Pochette de disque (Media Sept)
Collection particulière
- « **Mister Années 60 !** »
"Mr. Sixties!"
1988
Encre, fluide correcteur et collage sur papier
Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, vol. 4
(Fantagraphics Books, 1989)
Collection particulière
- « **Dori Memorial Issue** »
1988
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 22, printemps 1988
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie
- « **Robert Johnson, "Traqué par un démon"** »
« Robert Johnson, "Hell Hound on My Trail" »
1988
Collage, dessin original et photocopie
Publié dans *78 Quarterly* (Key West Press), vol. 1, no 4, 1989,
puis en sérigraphie, 1996
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- « **Sans titre** »
1989
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 26, fin 1989
Collection particulière
- « **Sans titre** »
1989
Couverture pour *Hup* (Last Gasp), no 3, novembre 1989
Collection particulière
- « **Les gens... faut les aimer !** »
"People... Ya Gotta Love 'Em!"
1989
Publié dans *Weirdo* (Last Gasp), no 26, fin 1989
Collection particulière
- « **La BD du hippie heureux** »
"Happy Hippy Comix"
1990
Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, vol. 5
(Fantagraphics Books, 1990)
Collection particulière
- « **Sans titre** »
1992
Encre, fluide correcteur et collage sur papier
Couverture pour *Hup* (Last Gasp), no 4, 1992
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- « **Le Front de Sauve** »
1991
Publié dans le portfolio *Vues de Sauve*, 8 feuilles (Crumb, 1991)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- « **Sauve** »
1991
Publié dans le portfolio *Vues de Sauve*, 8 feuilles (Crumb, 1991)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- Le Monde selon Crumb**
1991
Publié en affiche : Exposition d'Angoulême, Centre national de la bande dessinée et de l'image, 1992
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie
- « **Torrid' et ... intense** »
"Hot 'N' Heavy"
1991
Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, vol. 7
(Fantagraphics Books, 1991)
Collection particulière
- « **Le Jeu de fléchettes de R. Crumb** »
"The R. Crumb Dartboard"
1992
Publié dans *Hup* (Last Gasp), no 4, 1992
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York
- « **Bécassine** »
1992-1993
Publié dans *Nausea* (Cornélius), 2011
Collection de l'artiste
- « **Woody Guthrie** »
1992
Publié dans *The New Yorker* (Condé Nast), 1997
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- « **Tu ne peux pas toutes les avoir** »
"You Can't Have Them All"
1992
Publié dans *Hup* (Last Gasp), no 4, 1992
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie
- « **A. Carrara et son Orchestre du "Tourbillon"** »
1993
Carte à Collectionner, série *Les As du Musette* (Yazoo Records, 1994)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- « **Sans titre** »
1993
Couverture de Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb,
The Complete Dirty Laundry Comics, Fantagraphics Books, 1993
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- « **Kafka pour débutants** »
"Kafka for Beginners"
1993
Publié dans David Zane Mairowitz et Robert Crumb,
Kafka for Beginners (Totem Books/Icon Books, 1993)
Symbolic Collection, San Diego
- « **La Sentence** »
"The Judgment"
1993
Publié dans David Zane Mairowitz et Robert Crumb,
Kafka for Beginners (Totem Books/Icon Books, 1993)
Collection de l'artiste
- [« **Trois filles** »]
1993
Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Collection André Gélis, Sérignan
- Single d'amour (Les Primitifs du Futur)**
1993
Pochette de disque (Paris Jazz Corner Productions), 2005
Collection André Gélis, Sérignan
- « **Crumb milite pour un renversement violent !** »
"Crumb Advocates Violent Overthrow!"
1993
Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, vol. 10
(Fantagraphics Books, 1994)
Collection Denis Kitchen, États-Unis
- La Fille**
The Girl
1993
Aquarelle
Collection de l'artiste
- « **Quand ces satanés Juifs prendront le pouvoir en Amérique** »
"When the Goddamn Jews Take over America"
1993
Publié dans *Weirdo* (Last Gasp), no 28, été 1993
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- « **Quand les Nègres prendront le pouvoir en Amérique** »
"When the Niggers Take over America"
1993
Publié dans *Weirdo* (Last Gasp), no 28, été 1993
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- Kathy Goodell**
1994
Collection John E. Lautemann, États-Unis
- Regardons-les en face, Gardons-les en surface ?**
1994
Publié en carte postale par le Collectif Rhodanien
Collection André Gélis, Sérignan
- « "Est-ce moi ?! Mon dieu, c'est moi !!" »
« "Is that me?! My god it is!" »
1994
Encre, fluide correcteur et collage sur papier
Couverture pour *Self-Loathing Comics* (Fantagraphics Books), no 1, février 1995
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York
- « **Sans titre** »
1993
Couverture pour *The New Yorker* (Condé Nast), 21 février 1994, vol. 70, no 1
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie
- « **Sans titre** »
1995
Couverture pour *American Splendor Presents: Bob & Harv's Comics* (Four Walls Eight Windows, 1996)
Collection particulière, Cologne
- Diablesse**
Devil Girl
1995
Bois, époxy, émail peint
Collection particulière
- Mon moi véritable**
My True Inner Self
Vers 1995
Page de carnet de croquis
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

R. Crumb : Sa première impression de la Finlande

R. Crumb's First Impression of Finland
1995

Page de carnet de croquis
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

[« Crazy Horse »]
1996

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 1, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« "Pourquoi me font-ils faire ça ?!" »
« "Why do they make me do this?!" »

1997
Couverture pour *Mystic Funnies* (Last Gasp), no 2, 1997
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Je ne comprends pas »
« "I Don't Get It" »

1997
Publié dans *Mystic Funnies* (Last Gasp), no 1, 1997
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

La Mort de Fritz le Chat

The Death of Fritz the Cat
1991

Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, Vol. 8, (Fantagraphics Books), 1991
Collection particulière

« Mauvais karma »
"Bad Karma"

1999
32 planches (histoire complète : 34 planches)
Publié dans *Mystic Funnies* (Fantagraphics Books), no 2, 1997
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

C'est un univers de prédateurs !

It's a Predatory Universe!
1999

Encre sur set de table
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

« Kansas Joe et Memphis Minnie »
"Kansas Joe and Memphis Minnie"

1999
Publié dans le portfolio *Beloved Music Makers of Days Gone By* (Alex Wood, 1999)
Collection particulière

World Musette (Les Primitifs du Futur)
1999

Pochette de disque (Sketch Studio)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb

« Un Jour dans notre belle vie »

"A Day in Our Beautiful Life"

1999
Publié dans *Condé Nast Traveler* (Condé Nast), septembre 1999
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Qui a peur de Robert Crumb ?
1999-2000

Partie supérieure de l'affiche de l'exposition d'Angoulême, Centre national de la bande dessinée et de l'image, 2000
Collection André Gélis, Sérignan

Qui a peur de Robert Crumb ?
1999-2000

Partie inférieure de l'affiche de l'exposition d'Angoulême, Centre national de la bande dessinée et de l'image, 2000
Encre et aquarelle
Collection particulière

[« Couple Bigfoot »]

["Bigfoot Couple"]

2000

Encre et aquarelle sur papier
Publié dans *Fate Magazine* (Galde Press), janvier 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Halte aux déchets ultimes !
2000

Encre sur papier et photocopie
Publié en affiche
Collection de l'artiste

Le monde est sans pitié
It's a Harsh Universe

Après 2000

Encre sur set de table
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

James Brown (recto et verso)
2000

Publié dans *The New Yorker* (Condé Nast), 2000
Collection particulière

La Femme idéale selon Robert Crumb : la véritable amazone

R. Crumb's Ideal Woman: the True Amazon
2000

Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

La Source des rêves

The Stuff That Dreams Are Made Of
2005

Pochette de disque (Yazoo Records)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Trésors illustrés des musiques populaires du 20e siècle

2000

Encre et fluide correcteur sur papier
Pochette de disque (Paris Jazz Corner Productions)
Collection musée régional d'Art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan

[« Femme Yeti »]

["Yeti Woman"]

2000

Couverture pour *Fate Magazine* (Clark Publishing Company), novembre 2000
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

[Femme Yeti portant Crumb]

[Yeti Woman Carries Crumb]

Sans date

Collection Heritage Auctions (HA.com), Dallas

« Mode O'Day et ses potes »

"Mode O'Day and Her Pals"

2001

Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, vol. 15 (Fantagraphics Books, 2001)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Weems String Band »

2001

Encre et aquarelle sur papier
Publié dans *The Complete Record Cover Collection* (Cornélius, 2011)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Le milieu des années 80 »

"The Mid-1980's"

Vers 1985

Encre, fluide correcteur et collage sur papier
Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, vol. 16 (Fantagraphics Books, 2002)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« "Quand le modèle s'admire..." »

« "As the model studies herself..." »

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Collection musée régional d'Art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan

« Du berceau à la tombe »

"Cradle to Grave"

2002

Publié dans *Mystic Funnies* (Fantagraphics Books), no 3, 2002
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Femmes torrides »

"Hot Women"

2002

Pochette d'un disque de 24 chansons compilées par Robert Crumb (Kein & Aber Records, 2003)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Sans titre »

2002

Couverture pour *Mystic Funnies* (Fantagraphics Books), no 3, 2002
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Sans titre »

2002

Aquarelle sur papier
Couverture pour *Fate Magazine* (Galde Press), septembre 2002
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« "Ducky Doolittle..." »

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« "Voilà un homme ..." »

« "Here is a man..." »

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« "En se détournant..." »

« "In turning away..." »

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« "Les courbes superbement moulées..." »

« "The magnificently molded curves..." »

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Où que vous vous dirigiez... »

« "No matter where you point your toes..." »

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

[« Fille sur un lit »]

["Girl on Bed"]

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

[« Serena Williams »]

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

[« Tonja Buford »]

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

[« Femme aux deux anneaux »]

[« Woman with Two Rings »]

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

[« Yoga, posture du corbeau en équilibre sur les mains »]

[“Yoga Handstand-extended Crow”]

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« “L’attitude joueuse du modèle...” »

« “The playful attitude of the model...” »

2002

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Collection privée, Anvers

Sophie à 20 ans

Sophie aged 20

2002

Collection de l'artiste

« Aline devant la collection de disques »

“Wife in front of the Record Collection”

2002

Publié dans Aline Kominsky-Crumb, *Need More Love. A Graphic Memoir* (MQ Publications, 2007)
Collection de l'artiste

Aline

2003

Encre sur set de table
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

[**Homme des bois**]

2002

Collection musée régional d'Art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan

« Pour élever et éclairer ” »

« “To Uplift & Enlighten” »

2003

Couverture pour *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 1, 2003
Collection particulière

« Les Trois Grâces »

“The Three Graces”

2003

Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 1, 2003
Collection particulière

« Sans titre »

2004

Couverture pour *The New Yorker* (Condé Nast), 29 novembre 2004
Collection particulière

Pizzeria de Sauve

Pizzeria in Sauve

2004

Encre sur set de table
Collection particulière, Cologne

[« Harvey Pekar et son ordinateur »]

2004

Couverture pour Harvey Pekar, *Best of American Splendor*, illustré par Robert Crumb, Gary Dumm et Mark Zingarelli (Ballantine Books), 2005
Collection Denis Kitchen, États-Unis

Putain de bordel de merde

Shit Hell Motherfucking Shit

2004

Encre sur set de table
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

“Je hais cette musique”

“I hate this music”

Sans date

Encre sur set de table
Collection particulière, Cologne

[**Autoportrait au 3e oeil**]

2005

gravure
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

Le Livre de la Genèse illustré par R. Crumb

The Book of Genesis Illustrated by R. Crumb

2005-2009

207 planches
Publication W.W. Norton & Company, 2009
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

“J’ai été élevé en bon chrétien, mais...”

“I was raised to be a Christian, but...”

2006

Page de carnet de croquis
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

Sauvons Sauve !

2006

Affiche
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Autoportrait

2007

Page de carnet de croquis
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

« Amazone aux tresses »

“Amazone with Braids”

2007

Couverture pour *R. Crumb's Sex Obsessions* (Taschen, 2007)
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

Tribal Musette (Dominique Cravic

et Les Primitifs du Futur)

2008

Pochette de disque (Universal Music Jazz)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Sans titre

2008

Gouache sur page de magazine
Couverture modifiée du magazine *Elle*
Collection particulière

Sans titre

2009

Gouache sur page de magazine
Couverture modifiée du magazine *Elle*
Collection particulière

Autoportrait

2009

Aquarelle sur papier
Collection particulière

« Drogues »

“Drugs”

2009-2011

Couverture pour J.-R. Helton, *Drugs. A Novel* (Seven Stories Press, 2012)
Collection de l'artiste

« “Le Contrat de mariage” »

« “Marriage license” »

2009

Aquarelle et encre sur papier
Couverture non retenue pour *The New Yorker* (Condé Nast)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Soyez sympa avec un homme en difficulté

Be Kind To a Man When He's Down

2010

Collection de l'artiste

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb

La Voie royale du pauvre con

High Road to the Shmuck

2010

Publié dans Aline et Robert Crumb, *Drawn Together*, (W.W. Norton & Company), 2011
Collection de l'artiste

R. Crumb et son vieux banjo

R. Crumb and His ol' banjo

1998

Courtesy Modernism Inc, San Francisco

Le Maquillage déjanté

The Weirdo Makeover

1983

Sérigraphie colorisée à la main, tirage 90 ex.
Courtesy Modernism Inc, San Francisco

« Psychopathia Sexualis »

1985

Publié pour la couverture de Weirdo, no13, (Last Gap), 1993
Courtesy Modernism Inc, San Francisco

Sans titre

1976

Publié pour la couverture de *Arcade* no6 (Print Mint), 1976
Galerie 9e Art, Paris

R. Crumb a une grande expo de BD

Robert Crumb is Having a Big Cartoon Show

Publié pour l'affiche de l'exposition de la

Berkeley Gallery,

San Francisco, 1971

Collection particulière

Melanie Suchet

2002

Encre et fluide correcteur sur papier
Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the Artist, Paul Morris, and David Zwirner, New York

“In this work” (girl from behind)

2002

Encre et fluide correcteur sur papier
Publié dans *Art & Beauty Magazine* (Fantagraphics Books), no 2, 2003
Courtesy the Artist, Paul Morris, and David Zwirner, New York

Frédéric Durieu et Robert Crumb

Chichi biguine

2012

Installation vidéo
Courtesy des artistes

Terry Zwiggoff

Crumb

1994

121 minutes

Film 16 mm transféré sur DVD (Pretty Pictures)

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb

« Villagisme planétaire rampant »

“Creeping global villagism”

2004

Publié dans Aline et Robert Crumb, *Drawn Together*, (W.W. Norton & Company), 2011
Collection particulière

« BD abstraite, expressionniste, ultra super moderniste »

“Abstract Expressionist Ultra Super Modernistic Comics”

1967

Publié dans *Zap Comix* (Apex Novelties), no 1, février 1968
Collection particulière

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb
« **Dirty Laundry Comics : Encore des jeux sains avec la famille Crumb** »
"Dirty Laundry Comics: More Good Clean Fun with the Crumb Family"
1986
Publié dans *Weirdo* (Last Gasp), no 16, 1986
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Amazone aimant la pénétration profonde par derrière
Big Healthy Girl Enjoys Deep Penetration from the Rear

1998
Page de carnet de croquis
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

« **Je parie que cela vous est arrivé quand vous étiez enfant** »

« I'll Bet This Happened to You When You Were a Kid! »

1967-1968
4e de Couverture de *Zap Comix* (Apex Novelties), no 0, décembre 1968
Collection John E. Lautemann, États-Unis

« **Honeybunch Kaminski, "La fugueuse accro"** »
« Honeybunch Kaminski, "The Drug-Crazed Runaway" »

1970
Publié dans *Uneeda Comix : The Artistic Comic!* (The Print Mint)
Collection particulière

« **"Moi et ma chérie marchions dans la rue..."** »

« "Me 'n' my sweetie was walkin' down the street..." »

1980
Publié dans *The Portfolio of Underground Art* (Schanes & Schanes), 1980
Collection particulière

[« **Hippie hypnotisant une adolescente, ses parents horrifiés** »]

[« Hippy Hexing Teenage Girl to Horror of Her Parents »]

1970
Couverture pour *San Francisco Comic Book* (Comic Book Co / The Print Mint), no 3, 1970
Collection Eric F. Sack, Pennsylvanie

« **"Terrain de jeu pour la ville de New York..."** »

« "Playground for the City of New York..." »

1964
Page de carnet de croquis
Publié dans « Harlem », *Help!*, no 25, 1965
Collection particulière, Cologne

« **M. Natural dans "Toujours en cavale"** », Part. I
« Mr Natural in "On the Bum Again" », Part. I

1970
Planche n°7 (histoire complète 9 planches)
Publié dans *Mr. Natural* (Apex Novelties), no 2, 1970
Collection particulière

« **La Première période du Weirido de R. Crumb : 1981-85** »

"R. Crumb's Early Weirido Period: 1981-'85"

1985
Couverture pour l'ouvrage non publié *R. Crumb's Early Weirido*
Period: 1981-'85
Collection particulière

Robert Crumb, Bill Griffith, Art Spiegelman, Joe Schenkman, Justin Green, Willy Murphy, « Stuart » and Jay Kinney

« **Centerfold Manifesto: L'ordre nouveau – L'ordre vieux** »

"Centerfold Manifesto: The New Order – The Old Order"

1973
Publié dans *Short Order Comix* (Head Imports), no 1, 1973
Collection D. Moiselet, Paris

« **"Minute ! Stop ! Ne regarde pas ! Ce n'est pas un magazine sympa"** »

« "Wait! Stop! Don't look! This is not a nice magazine" »

1986
Couverture pour *Weirdo* (Last Gasp), no 17, été 1986
Collection particulière

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb

Aline & Robert Crumb se font dorloter dans l'élégante maison d'hôtes des Zwirner à New York

Aline & Robert Crumb Nestled Snugly in David Zwirner's Posh Guest Quarters in NYC

2010
Collection David et Monica Zwirner, New York

Harry Benson

R. Crumb dans le métro de New York
R. Crumb New York Subway

1968
Tirage gélatino-argentique
Reportage non publié pour *Life Magazine*
Collection de l'artiste

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb

« **Hé, comment** »
"Hey Whataya"

1995
Publié dans *Self-Loathing Comics* (Fantagraphics Books), no 1, février 1995
Collection particulière

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb
« **Dessiné ensemble** »
"Drawn Together"

2011
Couverture pour Aline et Robert Crumb, *Drawn Together*
(W.W. Norton & Company), 2011
Collection particulière

Harry Benson

R. Crumb chez lui à New York
R. Crumb at Home, New York City

1968
Tirage gélatino-argentique
Reportage non publié pour *Life Magazine*
Collection de l'artiste

« **"Combattez les grandes entreprises avec le bon vieux savoir-faire américain!"** »

« "Fight the big companies with good ol' American know-how!" »

1975
Couverture pour *Snarf* (Denis Kitchen), no 6, 1975
Collection Denis Kitchen, États-Unis

« **Les formidables femmes fortes** »
"The Mighty Power Fems"

2005
Encre, fluide correcteur et collage sur papier

Couverture pour *The Complete Crumb Comics*, vol. 17
(Fantagraphics Books, 2005)
Courtesy the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb

Une Love Story, 35 ans
A Love Story, 35 Years

2007
Publié dans Aline et Robert Crumb, *Drawn Together*,
(W.W. Norton & Company), 2011
Collection particulière

Robert Crumb et Aline Kominsky-Crumb

« **"Aline & R. Crumb : Juif + Goy = Joie"** »
« "Aline & R. Crumb: Jew + Goy = Joy" »

2006
Encre et aquarelle
Couverture pour *Heeb*, no 12, printemps 2007
Collection Paul Morris et Sam Grubman, New York

Robert Crumb, Aline Kominsky-Crumb et Sophie Crumb

Parle pas la bouche pleine
Don't Talk with yer Mouth Full

2008
Aquarelle sur photocopie
Publié dans Aline et Robert Crumb, *Drawn Together*,
(W.W. Norton & Company), 2011
Galerie Martel, Paris

Autour de l'exposition

Publications

Catalogue de l'exposition bilingue (français-anglais), éditions Paris Musées
Textes de Jean-Luc Fromental, Sébastien Gokalp, Fabrice Hergott, Todd Hignite, Jean-Pierre Mercier et Joann Sfar. 220 dessins. 252 pages. Prix 29 euros

Récemment parues :

Parle-moi d'amour d'Aline et Robert Crumb, Denoël Graphic, 2011

Nausea, Robert Crumb, Cornélius, 2011

Mister Sixties, Robert Crumb, Cornélius, 2011

A paraître en 2012 :

La Crème de Crumb. Cornélius, 2012

R. Crumb, Jean-Paul Gabilliet. Presses Universitaires de Bordeaux, 2012

Coffret DVD collector "CRUMB"

Avec le film culte de T. Zwigoff, une interview inédite et un spécial "R.Crumb et la musique".

En vente dès le 13 avril 2012

Projections

A la cinémathèque française

51, rue de Bercy - 75012 Paris

Vendredi 13 avril 20h30 **Crumb** de Terry Zwigoff

Samedi 14 avril 20h30 **American Splendor** de Robert Pulcini et Shari Springer Berman

Dimanche 15 avril 20h30 **Ghostworld** de Terry Zwigoff

Concert

Jeudi 7 juin à 19h30 sur la terrasse du musée

Les Primitifs du futur

Avec Dominique Cravic : guitare, chant ; Claire Elzière : chant ; Daniel Huck : sax, scat ; Daniel Colin : accordéon ; Jean-Michel Davis : percussions ; Jean-Philippe Viret : contrebasse ; Fay Lovsky : ukulélé, scie musicale, thérémine.

Conférence

Jeudi 31 mai de 19h à 20h

Table ronde "De l'underground à l'art contemporain"

Avec Errò, Jean-Jacques Lebel, Jean-Paul Gabilliet et Jean-Pierre Mercier

Visites

Sans réservation, durée : 1h30

Mardi à 12h30 / Jeudi à 14h30 et 19h / Vendredi à 16h / Samedi à 12h30 / Dimanche à 14h30

Visite-conférence en lecture labiale Dimanche 3 juin à 10h30

Pour connaître toute la programmation du service culturel, merci de consulter :

<http://www.mam.paris.fr/fr/service-culturel> Tel : 01 53 67 40 80

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11, avenue du Président Wilson / 75116 Paris

Tél : 01 53 67 40 00 / Fax : 01 47 23 35 98

www.mam.paris.fr

Transports

Métro : Alma-Marceau ou Iéna / RER : Pont de l'Alma (ligne C) / Bus : 32/42/63/72/80/92

Station Vélizy : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

Horaires d'ouverture

Mardi au dimanche de 10h à 18h (fermeture des caisses à 17h15)

Nocturne le jeudi de 10h à 22h (seulement les expositions) (fermeture des caisses à 21h15)

Fermeture le lundi et les jours fériés



L'exposition est partiellement accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

Tarifs de l'exposition

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit (plus de 60 ans, enseignants, chômeurs, famille nombreuse) : 6 €

Demi-tarif (jeunes 14- 26 ans, RMistes) : 4 €

Gratuit pour les moins de 14 ans

Réservations sur www.mam.paris.fr

Le musée présente également :

Giorgio de Chirico : Legs de soixante et une œuvres par Isabella Pakszwer-de Chirico, 2011 (jusqu'au 1^{er} juillet 2012)

Eko Nugroho. Témoin hybride (jusqu'au 10 juin 2012)

Dans la couleur de Garache (30 mars – 24 juin 2012)

Resisting the Present. Mexico 2000/2012 (9 mars – 8 juillet 2012)

Christopher Wool (30 mars – 19 août 2012)

A venir :

Roman Ondak (21 septembre – 16 décembre 2012)

Bertille Bak (21 septembre – 16 décembre 2012)

Collection Michael Werner (5 octobre 2012 – 3 mars 2013)

L'Art en guerre. France 1938-1947. De Picasso à Dubuffet (12 octobre 2012 – 17 février 2013)

Contact presse

Peggy Delahalle

Tél. : 01 53 67 40 50

E-mail : peggy.delahalle@paris.fr