

La fabrique du geste
11 octobre 2019 – 1^{er} mars 2020

Hans Hartung

MM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS



CRÉDIT MUNICIPAL
DE PARIS



BAIN
& COMPANY



BeauxArts

Le Monde

madame
LEMOINE

TV5MONDE

STYLIST
MAGAZINE

arte



france-tv

**Il s'agit d'un état émotionnel
qui me pousse à tracer, à créer
certaines formes, afin d'essayer
de transmettre et de provoquer
une émotion semblable.**

**Quant à moi, je veux rester
libre. D'esprit, de pensée,
d'action. Ne pas me laisser
enfermer, ni par les autres,
ni par moi-même. C'est cette
permanence têtue qui, tout
au long de ma vie, m'a permis
de continuer, de poursuivre
ma voie. De ne pas me trahir,
ni trahir mes idées.**

*Hans Hartung, Autoportrait (1976),
Dijon, Les presses du réel, 2016*

Sommaire

Communiqué de presse	4
Biographie de l'artiste	5
Parcours de l'exposition	10
Catalogue	15
Programmation culturelle	23
Partenaires de l'exposition	25
Et aussi...	26
Informations pratiques	28
Paris Musées	29

Et aussi ...

RÉOUVERTURE DU MUSÉE

Le musée se modernise pour mieux accueillir ses publics. Dès le 11 octobre, redécouvrez les nouveaux espaces du Musée d'Art Moderne de Paris :

- un hall d'accueil rénové
- un nouvel accrochage des collections : revisitez un siècle d'histoire de l'art à travers des œuvres majeures
- un parcours de visite enrichi et plus intuitif

Un week-end festif gratuit et ouvert à tous aura lieu du 11 au 13 octobre 2019.

Programme complet prochainement sur le site Internet : www.mam.paris.fr

YOU

ŒUVRES DE LA COLLECTION LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fonds de dotation Famille Moulin, Paris

11 octobre 2019 – 16 février 2020

Le musée présente une sélection d'œuvres d'artistes contemporains français et internationaux, issue des 330 pièces de la Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin.

Pour la première fois, une partie de la collection Lafayette Anticipations est exposée dans un musée. Avec une cinquantaine d'œuvres majeures, l'exposition, pensée autour d'installations (sculpturales, vidéos, performances) acquises par le fonds depuis 2005, se veut un panorama révélant les dernières évolutions de l'art. Elle rend aussi compte de la capacité des artistes à interroger et décrypter notre monde en mutation. Si le monde extérieur informe et stimule souvent les créations des artistes, ceux-ci modifient en retour la perception que nous en avons.

UNE NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

À travers l'accrochage de plus de 500 œuvres de ses collections, le Musée d'Art Moderne de Paris se penche sur son histoire faite d'acquisitions fondatrices, dès 1937, et de grandes donations.

La nouvelle présentation qui retrace l'histoire de l'art du XX^e siècle se déploie autour des principaux chefs-d'œuvre de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Freundlich, Robert et Sonia Delaunay, Léger, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, De Chirico etc. L'accent est mis à la fois sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre. Il s'achève par les dernières acquisitions contemporaines, rendant ainsi hommage à tous les donateurs du musée.

