

Dossier de presse

Prix Marcel Duchamp 2026

2 octobre 2026 – 7 février 2027

Exposition gratuite, sans réservation



Les quatre nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2026 sont :

Joël Andrianomearisoa, né en 1977, à Antananarivo (Madagascar). Représenté par Almine Rech (Paris), Primo Marella (Milan) et Sabrina Amrani (Madrid).

Brognon Rollin, né en 1978 à Messancy (Belgique) et née en 1980 à Luxembourg (Luxembourg). Représentés par MFC Michèle Didier (Paris).

Laura Henno, née en 1976, à Croix. Représentée par la Galerie Nathalie Obadia (Paris).

Josèfa Ntjam, née en 1992, à Metz. Représentée par Nicoletti Contemporary (Londres).

Le Prix Marcel Duchamp est un dispositif complet d'accompagnement des artistes. L'ADIAF a ainsi organisé 50 expositions sur la scène française autour des artistes nommés et lauréats du Prix, dont une vingtaine à l'international avec le soutien de l'Institut français. Des résidences sont également proposées aux artistes nommés grâce aux partenariats noués par l'ADIAF, en France avec Sèvres - Manufacture et Musées nationaux et aux Etats-Unis avec la Villa Albertine.

Pour l'année 2026, les quatre nommés, Joël Andrianomearisoa, Brognon Rollin, Laura Henno et Josèfa Ntjam présentent leurs œuvres dans une exposition dédiée au sein des collections du Musée d'Art Moderne de Paris, en accès libre, du **2 octobre 2026** au **7 février 2027**.

L'annonce du lauréat de l'édition 2026 aura lieu le jeudi 22 octobre 2026, durant la semaine de l'art, au MAM. Le jury international est composé de directeurs d'institutions artistiques, de collectionneurs et de deux artistes.

Exposition présentée au Musée d'Art Moderne de Paris, dans le cadre d'un partenariat entre le Centre Pompidou, l'ADIAF et le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées.

Partenaires officiels



Partenaires

NellyRodi™



Partenaires média



PROJETS

Les artistes de la 26ème édition du Prix Marcel Duchamp



Joël Andrianomearisoa

Né en 1977, à Antananarivo (Madagascar)

Diplômé de l'École spéciale d'architecture (Paris) en 2003, Joël Andrianomearisoa s'exprime à travers différents médiums et matériaux, cherchant à donner forme à des récits non explicites, souvent abstraits. De la sculpture aux installations, de l'artisanat aux écritures, du textile à l'architecture, il adopte une approche plurielle qui s'inspire de ses essences malgaches mais surtout du monde et de ses multiples géographies. Imprégné d'expériences émotionnelles complexes, son travail donne naissance à des œuvres délicates et aussi en tension comme nos souffles de vie. Une série d'exercices en constante évolution ... des recherches permanentes autour de la matérialité des émotions.

Joël Andrianomearisoa a présenté son travail dans plusieurs institutions prestigieuses à travers le monde et dans le cadre de diverses manifestations majeures : il a exposé à la Kunsthalle Praha de Prague, au Dallas Contemporary, au Smithsonian National Museum of African Art à Washington DC, au Macaal à Marrakech, à la Biennale de Dakar, à la Biennale de Sydney, au Centre Pompidou à Paris, à la Hamburger Bahnhof et à la Haus der Kulturen der Welt à Berlin. En 2019, il a représenté pour la première fois Madagascar à la 58^e Biennale de Venise avec une installation monumentale pour son pavillon national. Ses œuvres font partie des collections du Zeitz Moca (Cape Town), de la Smithsonian (Washington DC), du Studio Museum in Harlem (New York), du Musée Sztuki (Łódź) et de la collection Yavarhoussen (Antananarivo). En 2025, trois œuvres emblématiques entrent dans la collection permanente du Metropolitan Museum of Arts à New York (États-Unis). En 2020, Joël Andrianomearisoa crée à Antananarivo un espace indépendant dédié aux artistes avec la complicité de son ami Hasnaine Yavarhoussen : Hakanto Contemporary incarne l'engagement de l'artiste envers la scène créative de son pays natal. Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs distinctions dont le prix Arco Madrid Audemars Piguet en 2016. En 2019, la République de Madagascar le nomme Chevalier des Arts et des Lettres et en 2024, la France le fait Chevalier des Arts et des Lettres. En 2025, Joël Andrianomearisoa est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, à Madagascar.



David Brognon et Stéphanie Rollin

Né en 1978 à Messancy (Belgique) – Née en 1980 à Luxembourg (Luxembourg)

David Brognon et Stéphanie Rollin vivent et travaillent à Paris et au Luxembourg. Les deux artistes démarrent leur collaboration en 2006, après leur rencontre au MUDAM de Luxembourg. Ensemble, ils développent un travail singulier (installations, sculptures-objets, vidéos, performances, photos), dont l'humain est le matériau principal et la rencontre le moteur. À partir de situations réelles et le plus souvent complexes, ils donnent corps à l'expérience du temps, de la durée ou de l'attente, en prise directe avec la matérialité d'un territoire et de ses limites – en particulier dans le contexte de situations d'enfermement. Attentifs à la marge plutôt qu'au centre, les artistes s'intéressent aux interstices flous où la société cantonne celles et ceux qu'elle marginalise ou invisibilise.

Par ses méthodes et ses formes finales, synthétiques et épurées, ce travail s'inscrit dans une généalogie issue de l'art conceptuel, mais se fonde avant tout sur une capacité d'attention et d'empathie exceptionnelle envers les personnes et situations sociales rencontrées. Issue d'un long processus de création entre analyse sociale, recherches et immersion sur le terrain, leur pratique artistique s'appuie sur l'observation, le dialogue et la co-construction avec les personnes concernées. Leur capacité à diffracter et poétiser le réel, en combinant faits, objets, anecdotes ou éléments symboliques, crée une œuvre polysémique qui s'imprime dans le regard du spectateur, invité à saisir ce qui gît ou vibre sous l'ordre apparent du visible.

Leurs travaux font partie de plusieurs collections publiques : Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris / MUCEM, Marseille / The Israel Museum, Jerusalem / MAC VAL, Val de Marne / Collection MUDAM, Luxembourg / BPS22, Belgique / CNAP, France / MAC'S - Grand-Hornu, Belgique / FRAC Ile-de-France, FRAC Alsace, FRAC Poitou-Charentes et FRAC Lorraine, France.

Laura Henno

Née en 1976, à Croix



Photographe et cinéaste, Laura Henno construit une œuvre résolument politique, où chaque projet met en lumière des réalités parallèles, souvent marquées par le déplacement ou la migration. À travers des films et des photographies, elle explore la géopolitique de l'archipel des Comores, retraçant la complexité des migrations dans cette zone de l'océan Indien. Elle s'intéresse particulièrement aux vies clandestines qui se forment dans les interstices invisibles de Mayotte, depuis sa séparation avec le reste de l'archipel. Privilégiant une approche immersive au sein des communautés qu'elle suit pendant plusieurs années, l'artiste construit des relations fortes avec ses protagonistes. Sa série Outremonde met en scène les habitants d'un campement perdu dans le désert de Sonoran en Californie. Slab City, véritable No man's Land enclavé dans une base militaire, est peuplé de marginaux abandonnés par une société dont ils se sont détachés. En éclairant les destins incertains de populations oubliées, Laura Henno sonde une géopolitique de la marge, en dialogue avec la grande tradition de la photographie documentaire américaine. Après des études de photographie à l'ENSAV de La Cambre, Laura Henno a suivi des études de cinéma au Fresnoy.

Lauréate du Prix Découverte des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 2007 puis du prix SAM pour l'art contemporain en 2019, l'artiste multiplie les expositions personnelles en France et à l'étranger, au Palais de Tokyo, au Frac Auvergne, au Musée de la Photographie de Charleroi et au Centre Wifredo Lam dans les trois dernières années et participe à de nombreuses expositions collectives, comme au Louvre Lens, au Palais de la Porte Dorée, au Nouveau Printemps ou à la Nuit Blanche. En 2025, le Centre Pompidou fait l'acquisition d'un important triptyque vidéo.

Josèfa Ntjam

Née en 1992, à Metz



Josèfa Ntjam est une artiste, performeuse et écrivaine dont la pratique combine la sculpture, le photomontage, le film et le son. Puisant la matière première de son travail sur Internet, dans des livres de sciences naturelles et des archives photographiques, Ntjam utilise la méthode de l'assemblage — d'images, de mots, de sons et d'histoires — pour déconstruire les discours hégémoniques sur les notions d'origine et d'identité. Son travail tisse de multiples récits tirés d'enquêtes sur des événements historiques ou des découvertes scientifiques, auxquels elle confronte des références à la mythologie africaine et à la science-fiction. Ces discours et iconographies apparemment hétérogènes sont rassemblés dans un effort de réappropriation de l'Histoire, à laquelle Ntjam confronte des constructions narratives explorant des espaces-temps à venir — des « entre-deux mondes » où les systèmes de perception et de nomination d'entités fixes sont déjoués.

Les expositions individuelles et en duo de Ntjam comprennent Institut d'art contemporain – IAC Villeurbanne, FR (2025–26); swell of spæc(i)es, 60ème Biennale de Venise, Accademia di Belli Arti, IT (2024); Fondation Pernod-Ricard, Paris, FR (2023–24); The Photographers' Gallery, London, UK (2022); FACT, Liverpool, UK (2022).

L'édition 2026

Exposition du 2 octobre 2026 au 7 février 2027 au Musée d'Art Moderne de Paris.

Vernissage de l'exposition des artistes nommés dans le cadre du Prix Marcel Duchamp le **jeudi 1er octobre 2026** au Musée d'Art Moderne de Paris.

Visite de presse de l'exposition des artistes le jeudi 1er octobre 2026 de 9h15 à 12h30 au Musée d'Art Moderne de Paris.

Annonce de l'artiste lauréat le jeudi 22 octobre 2026 au Musée d'Art Moderne de Paris.

Comité de sélection

Edem ALLADO, collectionneur ADIAF
 Claude BONNIN, collectionneur ADIAF
 Thierry FORIEN, collectionneur ADIAF
 Dorith GALUZ, collectionneuse ADIAF
 Hélène GHEYSENS, collectionneuse ADIAF
 Catherine HELLIER DU VERNEUIL, collectionneuse ADIAF
 Nina RODRIGUES-ELY, collectionneuse ADIAF
 Akemi SHIRAHARA, collectionneuse ADIAF
 Lucie TRÉGUIER, collectionneuse ADIAF
 Nicolas TRÈVES, collectionneur ADIAF
 Vanessa TUBINO, collectionneuse ADIAF

Rapporteurs auprès des artistes

Annabelle TENEZE pour Joël Andrianomearisoa
 Frère Marc CHAUVÉAU pour Brognon Rollin
 Cédric FAUQ pour Josèfa Ntjam
 Isabelle RENARD pour Laura Henno

Jury

Xavier REY, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, Président du Jury
 Claude BONNIN, Collectionneur, Président de l'ADIAF
 Akemi SHIRAHARA, Représentante de l'association Marcel Duchamp
 Fabrice HERGOTT, Directeur du Musée d'Art Moderne de Paris
 Fernando ARRIOLA, Collectionneur (Espagne)
 Kader ATTIA, Artiste (France)
 Berlinde DE BRUYCKERE, Artiste (Belgique)
 Karin HINDSBO, Directrice de la Tate Modern, Londres
 Christophe LERIBAUT, Président-Directeur du Musée du Louvre
 Marie-Cécile ZINSOU, Collectionneuse (France, Bénin)

À propos de l'ADIAF

Fondée en 1994, présidée d'abord par Gilles Fuchs, puis, depuis 2021, par Claude Bonnin, l'ADIAF réunit actuellement 300 collectionneurs d'art contemporain. Soutenue par des entreprises mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de mettre en lumière la scène française et de contribuer à son rayonnement international.

Instrument phare de cette action, Le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus novateurs de leur génération, de promouvoir la diversité des pratiques aujourd'hui à l'œuvre dans le domaine des arts visuels, et de soutenir la visibilité de la scène française dans le monde.

Dans la continuité de son engagement, l'ADIAF a lancé en 2022 les Bourses ADIAF EMERGENCE, dispositif de soutien à des artistes de moins de 40 ans, commissaires d'exposition et jeunes diplômés d'écoles d'art, afin d'accompagner leur trajectoire de développement et de reconnaissance.

Le Centre Pompidou

2025 → 2030, LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée, un centre pluridisciplinaire ancré dans le cœur de la ville et ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi, installée les cinq années à venir dans le 12e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière), un centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam, seule institution qui demeure dans ses locaux historiques situés place Stravinsky), et propose une riche et diverse programmation : expositions, spectacle vivant, festivals, grands cycles de cinéma, parole.

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou a entamé sa métamorphose. Son iconique bâtiment parisien a fermé ses portes pour des travaux qui lui permettront de renouer, en 2030, avec son utopie originelle et de se projeter pleinement dans le 21e siècle. Le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé en 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre qui le caractérise : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Dès 2030, le Centre Pompidou se révélera plus ouvert, plus engagé et plus vivant.

Une constellation de projets et de lieux

D'ici 2030, c'est tout l'esprit du Centre qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. Rendez-vous dans des centres d'arts, cinémas, musées du monde entier pour découvrir une programmation faisant voyager la collection et la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Cette Constellation s'est déployée dès le printemps 2025, essaimant des expositions, rétrospectives de cinéma, spectacles ou encore ateliers jeune public à Paris et en France. C'est également à l'international que le Centre Pompidou renforce sa présence depuis une quinzaine d'années, sous les formes d'expositions itinérantes, de prêts exceptionnels et de collaborations durables. Cette Constellation à l'international permet à l'esprit de partage emblématique du Centre historique de briller à Málaga, Shanghai, Séoul et bientôt Bruxelles.

En automne 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne prochain, c'est en effet un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture qui ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.

Le Musée d'Art Moderne de Paris

UNE INSTITUTION DE RÉFÉRENCE POUR L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Situé entre les Champs-Élysées et la Tour Eiffel, le Musée d'Art Moderne de Paris a été construit en 1937 à l'occasion de l'Exposition universelle. Son architecture remarquable, ses vastes espaces et sa vue exceptionnelle sur la Seine en font un lieu patrimonial unique.

Avec une collection de plus de 15 000 œuvres, le Musée est l'un des principaux sites français dédiés à l'art moderne et contemporain. Ouvert en 1961, il présente au public près de 400 œuvres issues de ses collections permanentes, dont l'accès est gratuit. Celles-ci témoignent de la richesse de la création artistique des XXe et XXIe siècles, d'Amedeo Modigliani, Sonia Delaunay et Giorgio de Chirico à Louise Bourgeois, Daniel Buren et Sheila Hicks.

Le Musée conserve également des œuvres monumentales exceptionnelles, parmi lesquelles *La Danse* de Matisse, *La Fée Électricité* de Raoul Dufy, ainsi que des installations in situ de Christian Boltanski et Niele Toroni.

Des artistes majeurs de l'histoire de l'art

La programmation d'expositions temporaires du Musée invite le public à redécouvrir les œuvres de figures emblématiques de l'histoire de l'art, telles que Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Keith Haring, Anni et Josef Albers, Nicolas de Staël ou encore Lee Miller, tout en mettant en lumière des artistes dont l'œuvre mérite d'être davantage découverte en France, comme Paula Modersohn-Becker, Victor Brauner, Toyen, Anna-Eva Bergman ou Gabriele Münter.

Elle propose également des expositions thématiques ambitieuses consacrées à certains médiums, comme la céramique ou le bijou, ainsi qu'à de grands sujets historiques, à l'image de *Présences arabes* ou de *L'Âge atomique*.

Résolument tourné vers la création contemporaine, le Musée a également pour vocation de faire découvrir à ses visiteurs les évolutions les plus récentes de la scène artistique internationale, de Kara Walker, Mohamed Bourouissa et Hubert Duprat à Zoe Leonard, Dana Schutz, Oliver Beer, Otobong Nkanga et Kerry James Marshall.



Henri Matisse
La Danse
1931-1933
Pierre Antoine / Musée d'Art Moderne de Paris



Raoul Dufy
La Fée Électricité
1937
Pierre Antoine / Musée d'Art Moderne de Paris

Paris Musées

LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2025 plus de 5,1 millions de visiteurs.

Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art Moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.



LA CARTE PARIS MUSÉES

Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans tout le réseau Paris Musées, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11, avenue du Président Wilson, 75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 4 rue de Longchamp ; 4 avenue Marceau ; place de la reine Astrid ; 45 avenue Marceau ou 3 avenue Bosquet
- Vélo : Emplacements pour le stationnement des vélos disponibles devant l'entrée du musée.
- RER C : Pont de l'Alma (ligne C)

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

La réservation d'un billet avant toute visite demeure vivement recommandée sur www.billetterie-parismusees.paris.fr

Contacts presse

Pour le Musée d'Art Moderne de Paris

Maud Ohana
Responsable des Relations Presse
maud.ohana@paris.fr
Tél. +33 (0)1 53 67 40 51

Pour le Centre Pompidou

Mia Fierberg
Attachée de presse
mia.fierberg@centrepompidou.fr
Tél. +33 (0)1 44 78 13 77

Pour l'ADIAF

Romain Mangion, Anne Rousseau, Charles Mouliès
Armance Communication
adiaf@armance.co
Tél. +33 (0)1 40 57 00 00