

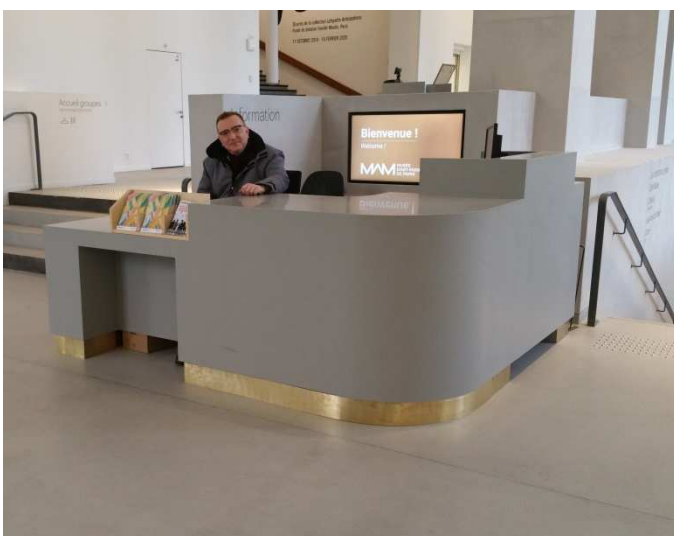


**Guide de visite Facile à lire
et à comprendre**



Astuces

- Vous allez visiter une exposition
- Vous allez voir des œuvres.
- Nous vous présentons quelques œuvres importantes mais regardez les autres œuvres.
- Si vous ne trouvez pas la salle, demandez à un agent d'accueil.
- Vous pouvez demander de l'aide aux agents d'accueil.
- Les toilettes sont à gauche au fond du hall.





Vous allez visiter une exposition de l'artiste Hans Hartung.
C'est une rétrospective, une exposition qui présente l'ensemble de son travail artistique.

Hans Hartung est né au début du 20^e siècle en Allemagne.

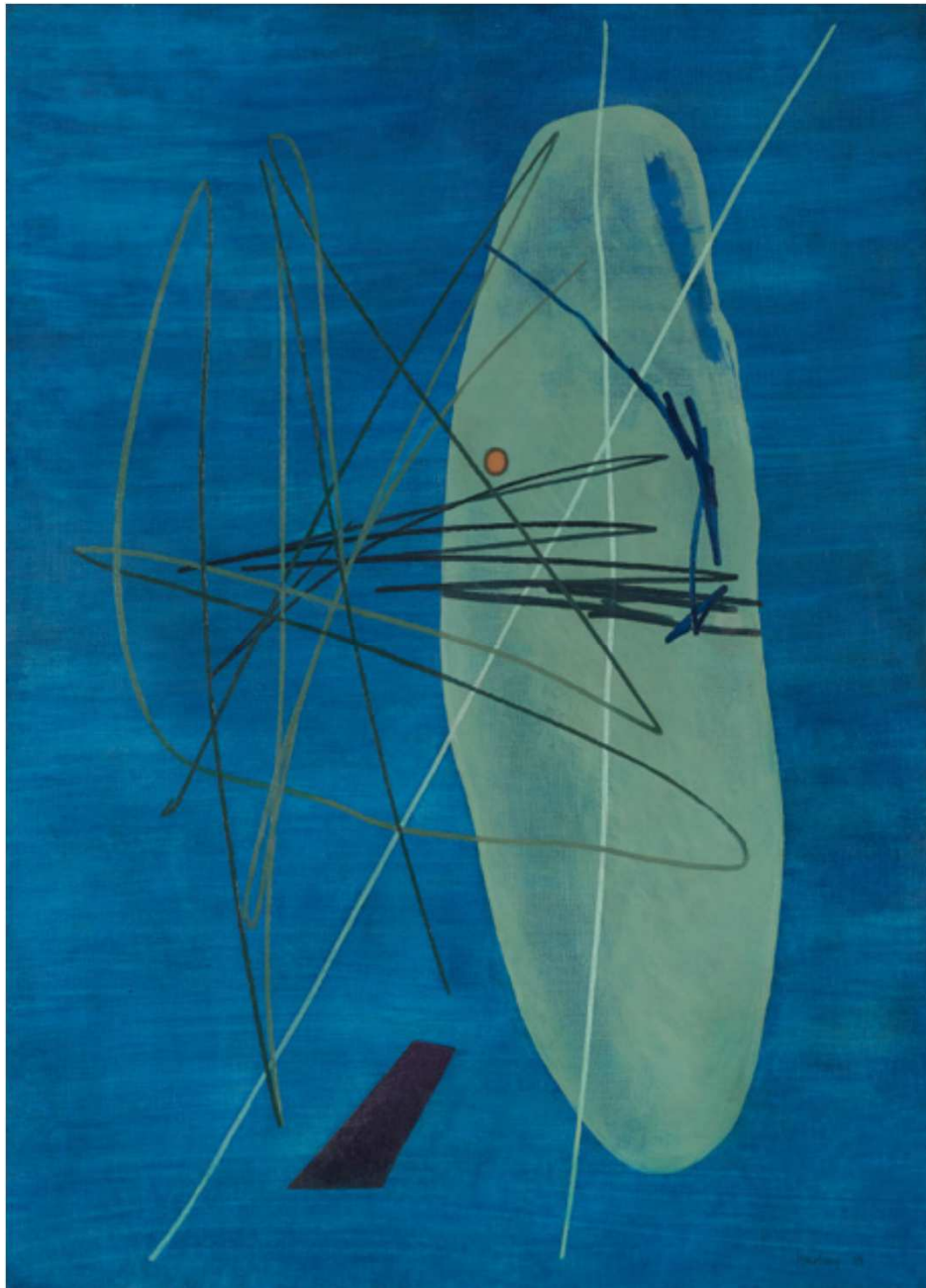
Il vécut à Paris et à la fin de sa vie dans sa maison atelier à Antibes dans le sud de la France.

Sa carrière dura près de soixante ans.

Hans Hartung fut célébré de son vivant comme un peintre important.

Il a réalisé un très grand nombre d'œuvres que vous allez découvrir.

**1- Allez dans la seconde salle de l'exposition
Cherchez ce tableau**

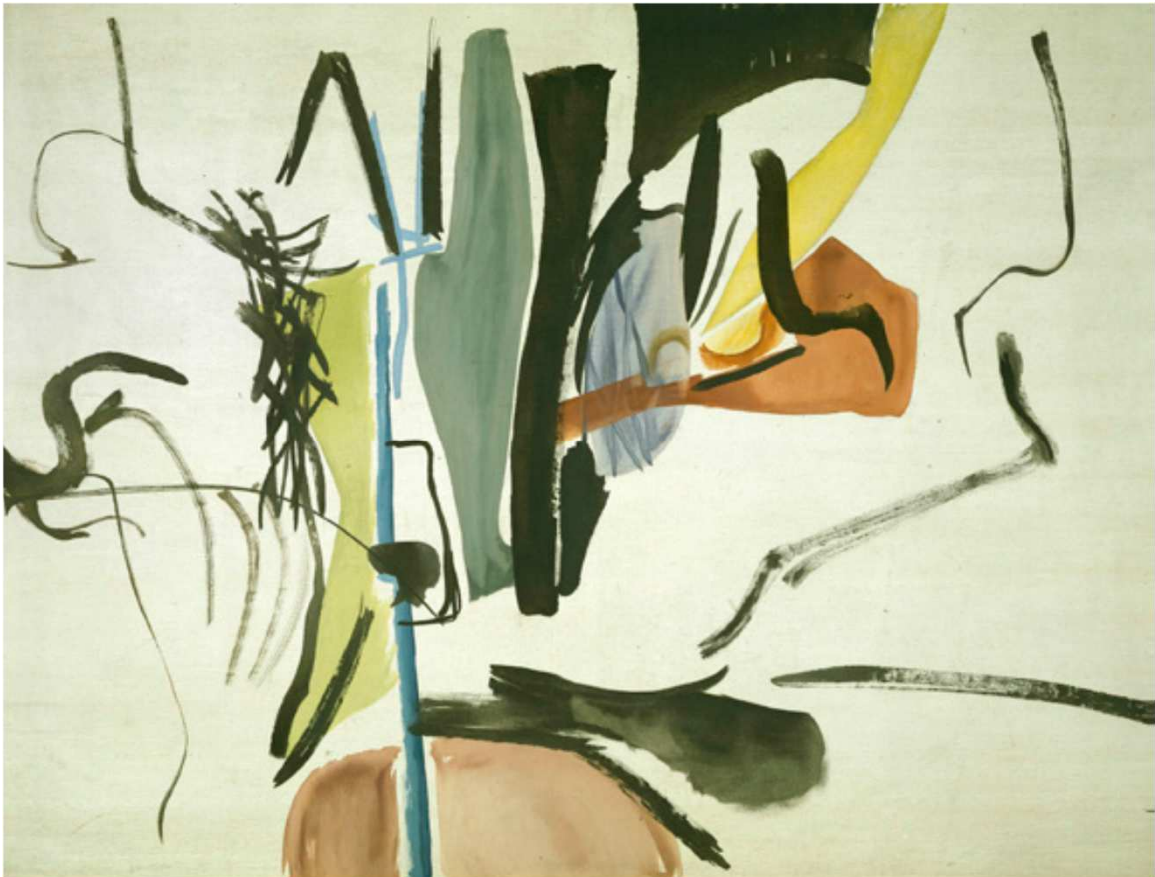


Hans Hartung peint toute la surface du tableau en bleu.
Puis par-dessus il peint une tache verte très claire, calme.
Cette tache verte semble flotter sur le bleu très pur.
Le bleu est bleu comme la mer méditerranée ou le ciel qu'il pouvait voir de sa maison.
Une petite tache de couleur orange contraste* avec le vert.
L'artiste ajoute des traits verts et noirs avec une grande liberté .
Ces traits rayent l'espace, ils sont dynamiques.
Ces traits semblent relier les deux couleurs entre elles.

Hans Hartung ne représente pas de personnages
ou d'objets du monde réel.
Il peint des formes et des couleurs pour elles-mêmes.
On appelle cela de l'art abstrait.

Sous la forme des taches ou des traits que met le peintre sur la toile et qui suggèrent autre chose que ce que l'on voit, comme l'expression de son amour, de son intériorité, de sa représentation mentale du monde. dit l'artiste.

2 - Dans la même salle
Cherchez cette œuvre
Elle est dans une vitrine



Deux œuvres côte à côte montrent la même image.

Dans la vitrine à gauche, l'œuvre est de petite dimension.

Elle est également fragile.

En effet c'est une œuvre à l'aquarelle réalisée sur papier.

L'aquarelle est une peinture à l'eau.

Les couleurs aquarelles ont une certaine transparence.

Les formes obtenus semblent légères.

Les traits sont droits, courbes, en angle ou entortillés.

Les traits sont également épais ou fin,

certains sont réguliers d'autres pas.

L'artiste explore différents types de gestes libres et spontanés.

Les taches noires, vertes, bleues, jaunes et marrons ne sont pas géométriques.

Leurs formes sont abstraites.

La peinture montre un jeu de taches tranquilles et de lignes nerveuses.

Quelle joie ensuite de les laisser libre de jouer entre elles dit l'artiste.

Puis comparer cette œuvre en vitrine avec celle plus grande juste à côté.

Hans Hartung réalise un travail de copie. En effet, l'artiste agrandit fidèlement l'image.

Il l'a reproduite soigneusement.

Il refait les mêmes traits et taches avec une très grande précision, jusque dans les moindres détails.

3 - Avancez vers la salle suivante

Montez l'escalier

Allez vers la gauche et cherchez ce tableau



Hans Hartung représente une tête qui fait partie d'une série de plus de 80 têtes. L'artiste les a réalisés durant la guerre entre la France et l'Allemagne. L'artiste s'obstine à travailler malgré tout, lors de cette période difficile. Il représente une tête de profil, entourée d'un trait noir. Les couleurs du visage, jaune, vert, rouge sont raffinées et délicates. La bouche est ouverte. Les yeux sont écarquillés. Le cou et le carré du menton sont tendus. Une ligne marron griffe le visage comme une cicatrice. Cette tête traduit à la fois le désarroi, la peur et la colère de l'artiste face à la violence de la guerre et l'angoisse de tout perdre.

4 - Avancez dans la salle

Sur le même mur, cherchez ce tableau



Cette peinture se caractérise par une présence importante de lignes noires sur un fond jaune très doux.

Ces lignes noires ne représentent rien.

Elles forment un assemblage de lignes qui se croisent au centre de l'œuvre.

Les lignes forment une sorte de bouquet.

Il y a des traits horizontaux et des traits obliques fourchus.

Les traits en zigzag rappellent les éclairs qui passionnent Hartung depuis son enfance.

Ces traits noirs rythment l'espace.

Par les traits noirs, Hans Hartung exprime la force et une certaine tension.

5 - Dans la salle suivante

Cherchez cette petite œuvre de la taille d'une main



Comme des centaines d'autres œuvres, cette œuvre à la grandeur d'une main.

Elle est réalisée à l'encre de Chine* sur papier, d'un geste doux et léger.

Les formes rappellent les feuilles d'un palmier.

Regardez à droite de cette œuvre, le panneau avec plusieurs œuvres. Ce sont des dessins réalisés de la même manière.

Hans Hartung pratique l'agrandissement sur toile de ses dessins.

Essayez de retrouver dans la salle les grandes peintures sur toile correspondant aux petites œuvres sur papier.

L'artiste rajoute des fonds de couleurs et grâce à un travail très précis reporte le dessin noir sur la toile.

6 - Traversez la salle suivante Puis cherchez ce tableau



Hans Hartung vient de découvrir avec enthousiasme l'emploi de la peinture vinylique.

Cette peinture est utilisée pour peindre les carrosseries de voiture. Dans un premier temps, l'artiste utilise le même outil que les carrossiers pour souffler la peinture sur la toile.

La peinture est pulvérisée.

Ainsi le fond du tableau est vaporeux.

En bas du tableau le bleu est froid, en haut le bleu est profond.

Au centre du marron et du noir superposés.

La superposition des couleurs donne lieu à un nouveau travail:

Le grattage.

L'artiste gratte dans la peinture fraîche avec différents outils.

Il utilise des stylets, râpeaux ou peignes métalliques.

Les couleurs cachées deviennent visibles.

Il gratte toujours du bas vers le haut, dans un élan vital.

7 - Traversez la salle suivante

Passez devant les petits films
qui montrent Hans Hartung peignant
avec différents outils.

Puis allez à gauche dans la salle suivante
Cherchez ce tableau



Hans Hartung peint trois figures géométriques en couleur sur un fond noir.

Il trace ces 3 formes colorées grâce à un rouleau* trempé dans la couleur.

En même temps le rouleau pose la couleur sur la toile et en retire. Ainsi des effets de transparence sont créés.

Le rouge, le bleu et le jaune sont des couleurs primaires*.

Ce sont également des couleurs pures, non mélangées.

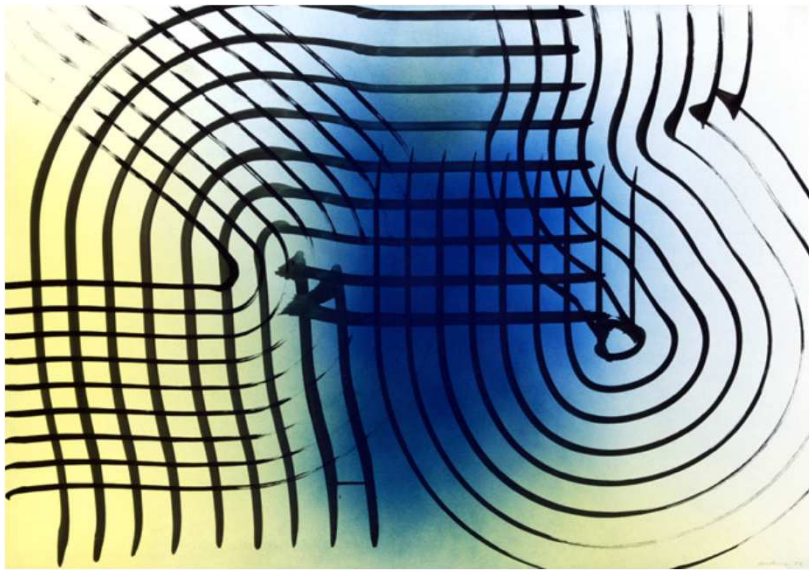
L'artiste les préfère.

Ces couleurs sont comme des flashes.

Elles vibrent sur le fond noir nuageux et forment un rythme coloré.

Au dessus, les lignes noires sur le fond blanc, telle une partition, nous invitent à entrer **dans le rythme.**

**8 - Avancez dans la salle
Juste avant l'escalier
Cherchez ce tableau**



Hartung peint sur des cartons dits barytés.

La baryte est une substance qui donne un blanc éclatant et brillant au carton.

Les couleurs vives bleue et jaune sont également éclatantes sur ce fond blanc.

L'artiste est ingénieux et curieux et grâce à un bricolage amusant il fabrique des multipinceaux*.

Il expérimente un multipinceau dans cette œuvre.

Le multipinceau est capable de faire plusieurs lignes en même temps.

Les lignes noires régulières se dessinent en même temps.

Ainsi, l'artiste trace des lignes parallèles, rectilignes ou courbes.

9 - Dans la même salle
Descendez l'escalier
Cherchez ce tableau



Dans la propriété d'Antibes* où vivait Hans Hartung, les genêts* poussent facilement et sont très nombreux.

Hans Hartung utilise des balais de genêt comme des pinceaux végétaux. Pour réaliser cette œuvre le peintre les trempe dans de la peinture noire.

Puis il fouette la toile, afin d'obtenir des traces noires.

Les traces noires intenses contrastent* avec les couleurs du fond réalisées au pistolet à air comprimé*.

Hans Hartung peint avec une grande liberté.

Il dit : Quand à moi, je veux rester libre. D'esprit, de pensée, d'action. Ne pas me laisser enfermer, ni par les autres, ni par moi-même.

10 - Allez dans la salle suivante

Cherchez ce tableau



Hans Hartung peint avec un instrument que n'utilise pas les artistes peintres, le pistolet à air comprimé*.

Un moyen de peindre très pratiques pour lui.

En effet, l'emploi du pistolet est facile, avec une simple pression de la main il projette la peinture sur la toile.

Cet outil amplifie le geste de l'artiste, il constitue le prolongement de son corps.

L'artiste ne touche plus le tableau, la peinture est projetée.

L'artiste peut aussi moduler l'intensité des projections.

Le nuage noir sur le fond coloré bleu, rose et jaune est dynamique.

Il est constitué de gouttes, éclaboussures, traînées, taches et lignes.

Hans Hartung nous parle de ses émotions, de l'homme face aux événements de sa vie, de l'homme face à l'univers.

Cette période de sa vie est celle d'un véritable bonheur de peindre, l'artiste oubliait les souffrances de la vie.

Le plaisir de vivre se confond pour moi avec le plaisir de peindre. Quand on a consacré toute sa vie à la peinture, quand on a essayé d'aller toujours plus loin, il est impossible de s'arrêter, dit l'artiste.

Les mots difficiles

Quand une étoile * est à côté d'un mot,
Il est expliqué ici.

Antibes: ville au bord de la mer dans le sud de la France.

Contraste de couleur: C'est-à-dire que les couleurs sont très différentes les unes des autres.

Couleurs primaires: Les couleurs primaires sont les couleurs qui permettent de créer par mélange toutes les autres couleurs (jaune, rouge et bleu).

Encre de Chine: C'est une encre noire utilisée pour l'écriture, le dessin et la peinture.

Genet: Cette plante sert à fabriquer des balais à partir de ces branches. Vous pouvez voir Hans Hartung peignant avec un balais de genet dans un des films de l'exposition.

Multipinceau: Hans Hartung fabrique des pinceaux avec plusieurs embouts lui permettant de tracer des lignes parallèles.



Pistolet à air comprimé: Vous pouvez voir Hans Hartung peignant avec un pistolet dans un des films de l'exposition.

Rouleau: Hans Hartung trempe les rouleaux dans la peinture puis les fait rouler sur la toile.



Crédits photographiques

1/ Hans Hartung, T1934-2, 1934, Huile sur toile 120 x 87 cm, Collection particulière, Suisse © ADAGP, Paris, 2019 Photo Olivier Junod

2/ Hans Hartung, Sans titre, 1935, Aquarelle sur papier, 47 x 61.3 cm, Fondation Hartung-Bergman, Antibes © ADAGP, Paris, 2019 Photo : Fondation Hartung-Bergman

3/ Hans Hartung, Sans titre, 1940, Gouache sur papier, 31.50 x 24.50 cm, Fondation Hartung-Bergman, Antibes © ADAGP, Paris, 2019 Photo : Fondation Hartung-Bergman

4/ Hans Hartung, T1947-12, 1947, Huile sur toile, 146 x 97 cm, Fondation Gandur pour l'Art, Genève © ADAGP, Paris, 2019

5/ Hans Hartung, Sans titre, 1955, Encre sur papier, 18.9 x 12.2 cm, Fondation Hartung-Bergman, Antibes © ADAGP, Paris, 2019 Photo : Fondation Hartung-Bergman

6/ Hans Hartung, T1962-U8, 1962, Peinture vinylique sur toile, 180 x 142 cm, Fondation Hartung-Bergman, Antibes © ADAGP, Paris, 2019 Photo : Fondation Hartung-Bergman

7/ Hans Hartung, T1973-E12, 1973, Acrylique sur toile, 154 x 250 cm, Fondation Gandur pour l'Art, Genève © Fondation Gandur pour l'Art, Genève © ADAGP, Paris, 2019, Photo : Sandra Pointet

8/ Hans Hartung, P1973-B71, 1973, Acrylique sur carton baryté, 74.5 x 104.5 cm, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, © ADAGP, Paris, 2019 Photo : Fondation Hartung-Bergman

9/ Hans Hartung, T1982-E15, 1982, Huile sur toile, 185 x 300 x 4 cm, London Tate, Londres © ADAGP, Paris, 2019 ©Tate, London 2019

10/ Hans Hartung, T1989-K36, 1989, Acrylique au pistolet sur toile, 162 x 100 cm, © Musée d'Art Moderne de Paris / Roger-Viollet, © ADAGP, Paris, 2019, Photo: Julien Vidal / Parisienne de Photographie

Document écrit et réalisé par Marie-Josèphe Bérengier, Chargée de médiation culturelle, publics adultes & en situation de handicap.

Service culturel du musée d'Art moderne de Paris

marie-josephe.berengier@paris.fr

01 53 67 40 95

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de Paris

11 avenue du Président Wilson 75116 Paris

Tél. : 01 53 67 40 00

Pour préparer votre visite au musée,
consultez le site du musée : www.mam.paris.fr

Accès

Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou Léna

Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

Horaires d'ouverture

Tout le musée est ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

Les expositions sont ouvertes les jeudis de 10 h à 22 h.

Le musée est fermé certains jours fériés.

Tarifs

L'entrée du musée est gratuite.

L'entrée des expositions temporaires est gratuite pour vous et votre accompagnateur : il faut être muni d'une carte d'invalidité, d'une carte de priorité, d'une carte de stationnement pour personne handicapée.

Réservations

Réservation obligatoire pour les groupes.

Il faut réserver 1 mois à l'avance.

Téléphonez au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83