

NICOLAS DE STAËL

FIGURES



Observe ces masses blanches, vertes, ocre, bleues qui dansent sur la toile.

Tu peux regarder ses formes qui semblent sculptées sur la toile. Que vois-tu ? Ce sont bien des personnages que tu peux distinguer. Que font-ils ? Ils jouent au football.

Nicolas de Staël traduit sur une immense toile les émotions qu'il a ressenties lors d'un match de football au Parc des Princes, le premier qui s'est déroulé de nuit sous des éclairages artificiels.

Le peintre a cherché à saisir à travers des masses de formes et de couleurs la course et l'effort des joueurs. Ce tableau est plein d'énergie et de part sa taille tu pourrais facilement imaginer que tu es au milieu des footballeurs prêt à jouer toi aussi !

En grand mais aussi en petit, un autre tableau avec des footballeurs est à découvrir dans cette salle.

PAYSAGES



Regarde son Arbre rouge. Ne dirait-t-on pas une explosion de lumière ? "On ne peint jamais ce qu'on croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu, à recevoir..."

Nicolas de Staël aime peindre des paysages et travailler en plein air, sur le motif.

Chaque région qu'il va parcourir dans sa vie va nourrir ses créations de façon très précise : Le Lavandou, la Provence, l'Île-de-France... dans chaque tableau on peut deviner et découvrir le paysage représenté.

Peindre n'est-ce pas avant tout ressentir ?

L'artiste revisite le genre du paysage et peu lui importe que le résultat soit abstrait ou figuratif. Il souhaite avant tout nous transmettre ce qu'il croit voir : tout l'essentiel du lieu et des sensations face à chacun de ses paysages.

C'est une réalité propre à son regard d'artiste. Pourrais-tu à ton tour représenter ton paysage favori ? Qu'aimerais-tu alors dessiner ou peindre ?

LUMIERE DU MONDE

Comme beaucoup d'artistes Nicolas de Staël part en quête de la lumière. Le paysage représente pour lui la lumière, l'espace et les sensations. Sa peinture est une peinture sensible au monde et traduit notamment les nombreux endroits où l'artiste a voyagé : l'Île-de-France, la Normandie, le Midi, ou encore la Sicile.



As-tu toi aussi remarqué les différentes lumières propres aux endroits que tu as visités ? Quelles couleurs utiliserais-tu pour les dessiner ou les peindre ?

Tu peux voir ci-contre un des paysages siciliens les plus étonnants, avec son ciel prune, son horizon jaune vif et sa terre rouge et rose.

Que ressens-tu face à ce paysage ?

Chaque couleur renvoie à une lumière mais aussi à une sensation de chaleur. Il peut faire très chaud l'été en Sicile. La façon de poser les couleurs côte à côte et de façon géométrique accentue un effet de vertige.

Ton regard est invité à voyager au loin en suivant le chemin. Tout au bout de ce chemin quelques touches se fondent les unes aux autres comme un feu d'artifice.

OBJETS

Lorsque Nicolas de Staël peint des objets du quotidien il les rend beaux à nos yeux, il nous les révèle. C'est le regard de l'artiste qui transforme la réalité en quelque chose de magnifique.



Ici ce saladier semble presque magique.

Cet objet est pourtant simple avec sa palette réduite à des gris, des blancs, des verts et un simple noir pour le fond. L'artiste va à l'essentiel.

Pas la peine d'en rajouter !

Les touches de verts sont posées de façon légère et dansante ce qui vient accentuer l'aspect « vivant » de l'objet dans un genre que l'on appelle en peinture, la nature morte.

NICOLAS DE STAËL



Une simple tesselle (forme abstraite) peut devenir une pomme, un bouquet de fleurs, un arbre, des bateaux...
A toi de les retrouver dans l'exposition !

Regarde cette peinture. Elle est faite de tesselles colorées qui font penser à de la mosaïque. Ces formes lui donnent une grande liberté. Peu importe le sujet, il donne surtout à son tableau une dynamique aérienne. Il utilise les formes et les couleurs comme des notes de musique.

TESSELLES

Musée d'Art moderne de Paris
11, avenue du Président
Wilson 75116 Paris

Réservations
01 53 67 40 80 ou 40 83

Venir
Métro ligne 9 :
Alma-Marceau ou Iéna
RER C : Pont de l'Alma
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 /
80 / 92

Info en +
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à
18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30 et le
samedi jusqu'à 20h (expositions
temporaires uniquement)

Fermeture le lundi et certains jours
fériés

Nous suivre
www.mam.paris.fr
#MAM et @MAM

CRÉDITS ET MENTIONS LÉGALES

Nicolas de Staël dans son atelier été
1954
Photo Denis Colomb

Nicolas de Staël
Fugue
1951-1952
Huile sur toile
80,6 x 100,3 cm
The Phillips Collection Photographie ©
Rolf Lenz



Nicolas de Staël
Parc des Princes
1952
Huile sur toile
200 x 350 cm
Collection particulière
© ADAGP, Paris, 2023 / Photo Christie's

Nicolas de Staël
Arbre rouge
1953
Huile sur toile
46 x 61 cm
Collection particulière
© ADAGP, Paris, 2023 / Photo Christie's

Nicolas de Staël
Agrigente
1954
Huile sur toile
60 x 81 cm
Collection particulière
© ADAGP, Paris, 2023 / Photo Annik
Wetter

Nicolas de Staël
Le Saladier
1954
Huile sur toile
54 x 65 cm
Collection particulière
© ADAGP, Paris, 2023

Ne pas jeter sur la voie publique

Conception et réalisation : Claire Legal - Isabelle Martinez

"L'espace pictural est un mur mais
tous les oiseaux du monde y volent
librement à toutes profondeurs."

Nicolas de Staël est né à Saint-
Petersbourg en Russie. Il a 3 ans
lorsqu'éclate la révolution russe. Il
doit fuir avec sa famille en Pologne
et devient très tôt orphelin.
Il est connu pour ses compositions
et tableaux aux coups de pinceaux
épais et aux couleurs vibrantes.
Durant sa vie il fait dialoguer la
figuration avec l'abstraction et ne
cesse de faire des expérimentations
et de voyager.



NICOLAS DE STAËL

MAM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

Livret en famille

Nicolas de Staël

15 septembre 2023 - 21 janvier 2024