La fiche « ***Du musée au collège, conversons avec...***» est un outil conçu pour les enseignants et leurs élèves afin que la découverte de l'exposition au musée devienne un moment privilégié à prolonger par la mise en œuvre d'une démarche et de recherches plastiques dans leur établissement.
Elle est téléchargeable en recto-verso sur le site du musée à la rubrique : Action culturelle / Ressources /

Conception et réalisation
Isabelle Martinez, action éducative : isabelle.martinez@paris.fr
Catherine Soubise, professeur relais : catherine.soubise@paris.fr

Information et réservation

Pour les visites avec une classe (visite libre ou avec un conférencier), la réservation est obligatoire.

Service culturel du musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél : 01 53 67 40 80
Fax : 01 53 67 40 70
Mail :DAC-serviceducatif@paris.fr

Site : www.mam.paris.fr

Pour venir
Métro ligne 9 : Alma-Marceau ou Iéna
RER C : Pont de l'Alma
Bus : 32 / 42 / 63 / 72 / 80 / 92

Horaires d'ouverture
Mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi de 18h à 22h (pour les expositions)
Fermeture le lundi et certains jours fériés

Pleine accessibilité de l'exposition

Du musée à la classe, conversons avec...

CHRISTOPHER WOOL

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
du 30 mars au 19 août 2012

Voici la première exposition à Paris de Christopher Wool, une figure majeure de la scène artistique internationale et l'un des plus grands artistes américains vivants.

Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, elle se concentre sur trente et une œuvres de grand format peintes entre 2000 et 2011. Depuis plus de 30 ans, Christopher Wool explore les méandres de la peinture abstraite par une continuelle interrogation du procédé pictural : recours à la répétition, application de méthodes de l'art conceptuel et minimal, peinture sur aluminium, détournement de séries d'images issues de l'industrie, ou encore remise en cause de l'illusion spatiale.

Cet artiste, qui est né à Chicago en 1955, émerge sur la scène new-yorkaise au début des années 80. Il cherche une voie entre la peinture gestuelle et le Pop art. Durant les années 1990, son œuvre est une synthèse d'humour noir et d'esthétique punk (toiles en noir et blanc dans lesquelles il utilise des mots ou des phrases extraits de chansons ou de films).

Puis la construction picturale de ses œuvres subit une profonde métamorphose : des éléments picturaux appauvris, détails de toiles ou agrandissements photographiques, sont enfouis sous des couches de peinture blanche avant que celle-ci ne soit à son tour partiellement effacée comme si l'œuvre tendait à s'annuler elle-même. L'effacement devient une méthode de production d'images. L'artiste joue dans ses tableaux sur la tension entre la peinture et sa disparition, le geste et le retrait, la profondeur et la planéité, le rythme et le silence.

Les peintures plus récentes font parfois intervenir des couleurs vives selon un mode totalement inédit mêlant tâches et lignes entrelacées (voir le dossier pédagogique en ligne sur le site, rubrique Service culturel / Ressources).

Analyse de l'œuvre

Elle se fera par le questionnement et l'incitation à chercher des réponses pour distinguer et comprendre les différents niveaux de lecture qui la traversent.

Premier constat (ce que je vois), ou le champ matériel (nature de l'œuvre, matériaux, dimensions ...) :
Trente et une œuvres (peintures sur toile ou sur papier) nous font face, imposantes par leur format et hiératiques par leur tenue.

Inventaire raisonné (ce que je perçois), phase descriptive ancrée dans le champ plastique (lignes, formes, couleurs, composition de l'ensemble, plans, matières, textures, techniques...) :
L'univers formel est restreint (taches, traces, coulures, badigeons, lignes, motifs), les outils et techniques employées également (peinture à l'émail, encres de sérigraphie, solvants, support aluminium, aérographe, logiciel de traitement d'image). La singularité de l'œuvre réside dans la combinatoire sans cesse renouvelée et réinvestie par l'artiste de ses « mises à jour » dont nous voyons ici les maillons marquants d'un processus pictural en marche sur ces dix dernières années.

Mise en perspective (ce que je sais), se situer dans les champs iconique et sémantique :
Christopher Wool nous fait partager le caractère organique de ce matériau vivant qu'est la peinture dans toute sa matérialité mais en même temps, il nous met en garde. Ce n'est pas parce qu'apparemment il n'y a rien à voir (ou toujours un peu la même chose, ou rien de « réellement » rassurant, ou une expressivité illusoire...) qu'il faut circuler ! Ou plutôt, c'est précisément en circulant que nous verrons (mais aussi que nous sentirons et que nous comprendrons) de mieux en mieux ! *The harder you see, the harder you see ! C.WOOL*

Mots-clés

recouvrement : opaque ou translucide, il génère des effets qui cachent ou révèlent les modes opératoires employés.

représentation : manière de faire apparaître des éléments réels ou imaginaires, de les reproduire, de les figurer en 2 ou 3 D.

trace : ce qui résulte d'un geste et d'un outil

all over : les éléments sont sur la totalité d'une surface sans bord

dessiner : parcourir et investir un espace

Exploitation pédagogique

Autour de la découverte de l'œuvre de Christopher Wool, l'enjeu d'un prolongement en classe consistera à amener les élèves à s'interroger et s'exprimer par la parole et la pratique sur ce qu'ils ont perçu, compris et bien sûr ressenti.

Proposition plastique et verbale (cycle central 5e- 4e)
Deux séances consécutives pour travailler la question du Dessin :
Est-il possible de dessiner sans représenter ?
Incitation : des lignes et des traits occupent tout l'espace...
Fusains, crayons à papier, stylos.
Et en enlevant ?
Incitation : dessiner en effaçant !
La réalisation se fera à partir du travail précédent, outils au choix.

La REPRESENTATION sera au cœur du débat ainsi que le corps comme vecteur et modèle (trace du geste, posture de travail, occupation de l'espace et du format).

Consignes
Il est nécessaire de se confronter à la reprise des productions obtenues à l'issue de la première séance pour réinvestir, transférer...
La verbalisation permettra de prendre conscience de la différence de sens que peut revêtir le mot « effacer » : s'agit-il d'utiliser un outil qui sert à effacer ou faut-il intervenir sur le travail pour en faire disparaître une partie ?

Prolongement
On s'attachera à formuler et lister les définitions du verbe « Dessiner » en regard des découvertes plastiques précédentes.

Références
Le pop art, l'action painting, le jazz, Mozart et Proust.