

LE MUSÉE CHEZ VOUS !

HIVER 2020

Activités « Hors les murs » et médiation à distance

Structures du champ social et médico-social
Établissements scolaires et périscolaires

GRATUIT
SUR RESERVATION



ACTIVITÉS « HORS LES MURS »

Les médiateurs des musées se déplacent dans vos structures pour partager un moment culturel et convivial avec vos publics.



JEUNESSE ET FAMILLES



Accessibles aux publics scolaires et périscolaires



En famille

CONFÉRENCES

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

À partir de 8 ans  

1h30 • 15 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : feuilles, stylos, feutres, crayons, ciseaux, gommes.

► « L'Œuvre é-moi »

Apprendre à décrypter une œuvre et son contexte et à exprimer ce que l'on ressent. Cette activité pourra être suivie d'un atelier de dessin où chacun partage sa perception de l'œuvre (2h si suivie d'un atelier).

À partir de 8 ans • Élémentaires, collèges, lycées  

2h • 15 participants maximum ou classe entière.

Conférences suivies d'ateliers

► Découvrez Paris à travers les siècles

« Antiquité » : Un intervenant culturel présente une sélection d'œuvres du musée pour aborder, en interaction avec les participants, l'histoire de Paris et de ses habitants à l'époque gallo-romaine. L'axe pédagogique consiste à faire comprendre ce qu'est une cité gallo-romaine, élément du processus de romanisation de la Gaule, du 1er au 4^e siècle.

Retrouvez également nos autres conférences (« Moyen Age », « Renaissance », « 17^e siècle », « Révolution française », « 19^e siècle ») et leurs descriptifs en ligne :

https://www.carnavalet.paris.fr/sites/default/files/editeur/offre_educative_2019_0.pdf

► Qu'est-ce qu'un musée ?

La rénovation du musée Carnavalet – Histoire de Paris est l'occasion de se pencher sur son histoire et de s'interroger sur son avenir. Fondé il y a 150 ans, le musée Carnavalet conserve aujourd'hui plus de 600.000 œuvres qui racontent, dans leur grande diversité, l'histoire de Paris et des Parisiens. Quel sera son visage en 2021 ? En atelier, après une visite virtuelle à travers les salles du musée Carnavalet, les participants réaliseront leur musée miniature, à partir des collections de Carnavalet.


MUSÉE DE LA LIBERATION DE PARIS – MUSÉE DU GENERAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

CM2 

1h15 • classe entière • Matériel à fournir par la structure : un ordinateur et un vidéoprojecteur.

► La vie quotidienne sous l'Occupation

Rationnement, alertes antiaériennes, système D, rafles et germanisation de l'espace urbain : la conférencière dépeint la vie des enfants de Paris avec des détails concrets, inspirés d'objets, d'archives et de photos, issus des collections du musée.

3^{es}, 2^{des}, 1^{ères} et T^{ales} 

50 mn • classe entière • Matériel à fournir par la structure : un ordinateur et un vidéoprojecteur.

► Moulin, Leclerc, combattants de la liberté parmi les autres

S'engager, au péril de sa vie, pour la liberté, la République, la patrie : le général Leclerc, le préfet Jean Moulin, des Parisiennes et des Parisiens ont fait ce choix sans retour en 39-45. S'appuyant sur des visuels d'objets, d'archives et sur des photos issus des collections du musée, une conférencière raconte leur combat.

► L'année 1940

À partir des fonds du musée, une conférencière vous propose de faire le tour, en images, d'une autre « année terrible » que les Français vécurent : 1940. Guerre éclair, exode, occupation et collaboration marquent la population, sidérée puis méfiante, tandis que quelques individus, dont Leclerc et Moulin engagent les premiers actes de résistance.

ATELIERS

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

À partir de 8 ans  

1h30 • 15 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► Ateliers créatifs en lien avec les collections du musée

« Paris et ses incontournables » : Une découverte des monuments emblématiques de la capitale et d'un art de vivre typiquement parisien.

Pour en savoir plus sur les autres ateliers créatifs (« Paris à travers la photographie », « la Révolution française et ses symboles », « Les ponts de Paris et la Seine », « Portraits de Parisiens et de Parisiennes », « La Parisienne et ses représentations », « Les révoltes populaires à Paris » et « Les enseignes parisiennes »), contactez le musée : carnavalet.publics@paris.fr

Des reproductions au format A4 d'œuvres fournies par le musée devront être imprimées par la structure d'accueil pour faciliter les échanges. Du matériel simple est à prévoir également : feuilles, stylos, feutres, crayons, ciseaux, gommes, etc.

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII^e

Elémentaires 

1h30 • classe entière • Matériel à fournir par la structure : pastels ou crayons de couleurs.

► Le Portrait

Les enfants découvrent l'histoire du portrait, ses différentes fonctions et ses formes variées avant d'être initiés à la réalisation de leur propre portrait.

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

À partir de 6 ans 

1h30 • 8 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : feuilles de papier à dessin blanche A3.

► Un dragon dans les nuages

Les jeunes explorateurs partent à la découverte des dragons d'Extrême-Orient, observent cet animal majestueux dans des illustrations du musée et dessinent sa silhouette impériale filant dans les nuages.

MAISON DE BALZAC

5 – 7 ans 

1h30 • 15 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : Photocopier les livrets de personnages de *La Comédie humaine*, feutres et bâtons de colle.

► Tire le portrait des héros de Balzac

"Il était une fois un grand écrivain, qui vivait à Passy..." une intervenante culturelle contera aux enfants la vie et l'œuvre d'Honoré de Balzac, puis les accompagnera dans un atelier créatif autour des personnages de la *Comédie Humaine*. Les jeunes artistes repartiront avec leur réalisation : un portrait d'Emilie de Fontaine, de Madame de Mortsauf ou de Rastignac.

8 – 13 ans 

1h30 • 15 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : Photocopier le portrait-robot fourni, feuilles blanches A4, feutres noirs.

► Le jeu des portraits croisés

Dans ses portraits physiques et psychologiques, Balzac mêle finesse, drôlerie et interprétation. Les illustrateurs de *La Comédie humaine* ont-ils été fidèles ? A votre tour, aidé d'un portrait-robot, vous serez l'illustrateur de Balzac.

11 – 15 ans 

1h30 • 15 participants maximum ou classe entière. Travail en binôme possible • Matériel à fournir par la structure : Vidéoprojecteur, papier et crayons.

► Atelier d'écriture #Génération numérique

Devenez les lecteurs de Balzac et écrivez-lui ! Sous la forme d'un jeu de rôle, les jeunes deviendront ainsi créanciers, ami ou ennemi de Balzac et lui adresseront leur propre courrier.

MUSÉE BOURDELLE

À partir de 5 ans 

3h • 12 participants maximum ou classe entière • Nécessite de l'argile de modelage : la structure a la possibilité de venir la récupérer, sur rendez-vous, au musée Bourdelle ou de s'en procurer par ses propres moyens.

Ateliers de modelage

► La mythologie

Après une présentation contée des personnages mythologiques habitant l'œuvre du sculpteur Antoine Bourdelle, les enfants sont accompagnés à modeler leur propre créature fantastique.

► Le corps et le mouvement

Petits et grands découvrent comment Bourdelle représente le corps et rend le mouvement dans une sculpture. À la suite de la présentation de quelques œuvres, ils réalisent leur propre modelage en terre pour prendre conscience du rôle des volumes, des creux et des pleins dans l'équilibre d'une sculpture.

► Le portrait

Au cours de cet atelier les participants découvrent certains des portraits sculptés d'Antoine Bourdelle. Ils observent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête. Puis chaque participant est invité à son tour à modeler un visage expressif.

À partir de 5 ans 

1h30 • 12 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► Atelier modelage de papier

En parcourant le célèbre bas-relief *La méditation d'Apollon* de Bourdelle, petits et grands font la connaissance du célèbre dieu des arts et de ses muses. Chaque participant réalise à son tour son propre bas-relief en modelant du papier.

Besoin matériel par personne : environ 5 feuilles de papier A4 blanches ou de couleur, 1 tube de colle bâton.

► Pop-up Médusa

L'intervenante invite par le conte les enfants à partir à la rencontre de Méduse. En s'inspirant de l'interprétation faite par Antoine Bourdelle, ils réalisent ensuite une carte en relief figurant l'étrange visage coiffé de sa chevelure serpentesque.

Besoin matériel par personne : 2 feuilles de papier A4 blanches, 1 crayon de papier, des crayons de couleurs, 1 tube de colle bâton, 1 paire de ciseaux.

► Chimères

Après avoir plongé dans le récit de diverses créatures de la mythologie grecque habitant le musée Bourdelle, les enfants inventent et dessinent leur propre chimère : centaure, faune, hybride, à chacun sa créature fabuleuse.

Besoin matériel par personne : 2 feuilles de papier A4 blanches, 1 crayon de papier, des crayons de couleurs.

MUSÉE ZADKINE

À partir de 6 ans 

1h30 • 12 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► En paroles et en dessins

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'on y fait ? À quoi ça sert ? Les participants découvrent le musée-atelier du sculpteur Ossip Zadkine, où l'artiste a vécu et créé. Puis à travers le dessin, chacun imagine son propre musée et les œuvres ou les objets qu'il recèle. *Besoin matériel par personne : Une feuille de papier grand format (raisin) blanc ou papier A3, un bâton de colle et un stylo, ou crayon ou feutre.*

► En chemin : un atelier pour rêver sur un long ruban de dessin

Partir au musée, le nez au vent ou en regardant ses pieds. Que croiserons-nous ? Chaque participant dessine ce qu'il aimerait rencontrer sur le chemin qui le mène au musée. *Besoin matériel par personne : Une feuille de papier grand format (raisin) blanc ou papier A3, un bâton de colle et un stylo, ou crayon ou feutre.*

► Forêt humaine

Le sculpteur Ossip Zadkine faisait jaillir des personnages des arbres qu'il taillait. À notre tour dévoilons à travers le dessin les sculptures qui se cachent dans les arbres. *Besoin matériel par personne : Une feuille de papier, un crayon, une paire de ciseaux et éventuellement des crayons de couleur.*

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

6 - 10 ans – élémentaires

1h30 • demi-classe (possibilité de faire 2 séances à la suite pour une classe entière) • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► Histoire en éventail

L'atelier commence par une présentation rapide du musée et la découverte de l'histoire de *l'éventail des caricatures*. Cette œuvre créée par George Sand présente, sur un fond de paysage, les portraits caricaturaux de la romancière, de ses amis et de sa famille. Au cours de la séance, les enfants réalisent et décorent leur propre éventail en s'inspirant de cette drôle d'histoire !

Matériel nécessaire : papier dessin de couleur (format 24x32, minimum 180g) ; papier dessin blanc (format A4 ou 24x32, minimum 100g) ; attaches parisiennes (1 par personne) ; ciseaux ; compas ; colle ; feutres ou crayons de couleur.

11 - 15 ans • collèges

1h30 • demi-classe (possibilité de faire 2 séances à la suite pour une classe entière) • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► Paysage imaginaire

L'atelier commence par une présentation rapide du musée et la découverte des paysages que George Sand, figure remarquable et attachante du romantisme, aimait composer. A la manière de la romancière, les enfants écrasent les couleurs sur une feuille de papier pour obtenir des formes aléatoires et retravaillent les taches obtenues de manière à créer un paysage, un personnage, des animaux, des monstres ...

Matériel nécessaire : papier dessin blanc (format 24x32 ; minimum 224g à 300g) ; pinceaux ; feutres noirs ; gobelets en verre ou en plastique (1 par personne) ; encres à dessiner à base d'eau (au minimum couleurs primaires rouge, bleu, jaune et vert, rose, orange) ; chiffons.

CONTES

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

4 - 11 ans • Maternelles (grande section), élémentaires

1h • 15 participants maximum ou classe entière.

► Contes

« L'ange gardien du musée » : On peut s'ennuyer quand on est gardien...mais jamais quand on veille sur les œuvres d'un musée ! Il suffit d'écouter les folles histoires que les œuvres sont prêtes à raconter !

8 autres historiettes sont disponibles pour explorer les collections du musée et découvrir autrement l'histoire de Paris. Cette activité pourra être suivie d'un atelier (2h si suivi d'un atelier).

Retrouvez tous nos contes et leur descriptif en ligne :

https://www.carnavalet.paris.fr/sites/default/files/editeur/offre_educative_2019_0.pdf

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII^e

À partir de 6 ans • Élémentaires  

1h • 12 participants maximum ou classe entière.

► Les historiettes de Cognacq-Jay

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

► La musique au XVIII^e siècle

Quels sont les instruments rois du Siècle des Lumières ? Musique baroque ou bien classique ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, le 18^{ème} siècle se laisse écouter.

MUSÉE CERNUSCHI, MUSEE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

5 - 7 ans  

1h • 8 participants maximum ou classe entière.

► Dragon bleu, dragon jaune

Quand l'empereur demande au plus célèbre peintre de l'Empire de décorer un paravent dans la salle du trône, il était loin d'imaginer que pour lui commençait une longue période d'attente.

7 - 12 ans  

1h • 8 participants maximum ou classe entière.

► Le pinceau magique de Wang-Fo

Un vieux peintre, Wang-Fo, sillonne la Chine pour peindre avec son disciple Ling. L'empereur est jaloux de l'imagination de Wang-Fo qui peint des paysages bien plus beaux que la réalité.

MUSÉE BOURDELLE

6 – 10 ans  

1h15 • 12 participants maximum ou classe entière.

► Mythes grecs

Une séance de conte pour découvrir les mythes grecs qui ont tant fait rêver et inspirer le sculpteur Antoine Bourdelle. Après une rapide présentation du musée et de l'artiste, au fil des mots et des notes de musique, la conteuse propose une invitation au voyage à la rencontres des dieux, déesses et héros...

MAISON DE VICTOR HUGO

À partir de 6 ans  

1h • 15 participants maximum.

► L'Art d'être grand-père

Victor Hugo serait-il un grand-père idéal ? C'est ce que vous diront les enfants suite à ce conte qui révèle l'immense amour de l'écrivain pour ses petits-enfants. Quelques beaux poèmes dédiés aux enfants raviront les oreilles des petits et des plus grands.

► Mille et une bêtises

Chez les Hugo, comme dans toutes les maisons, que de bêtises faites par les enfants ! Victor Hugo en a fait des poèmes d'amour pour les plus petits et les plus grands. Cette fois-ci vous saurez tout : Charles a griffonné son livre de latin, Georges a déchiré des feuilles de poèmes, et Jeanne... Oh! La petite Jeanne en a fait tellement que seule une vraie conteuse saura vous le dire.

À partir de 10 ans 

1h15 • 15 participants maximum.

► **Notre-Dame de Paris**

Les enfants découvrent les personnages d'Esmeralda, de Quasimodo et de Frollo et leurs aventures.

► **Cosette et Gavroche**

Les chemins de Cosette et de Gavroche ont croisé celui d'un homme hors pair, silencieux et plein de tendresse pour les enfants. Le récit des moments de rencontre entre Cosette, Gavroche et Monsieur Madeleine, mêlé à la lecture de quelques brefs extraits du roman, fera découvrir aux enfants quelques scènes inoubliables des Misérables.



ADULTES

CONFÉRENCES

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

1h30 • 15 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : feuilles, stylos, feutres, crayons, ciseaux, gommes.

► **« L'Œuvre é-moi »**

Apprendre à décrypter une œuvre et son contexte et à exprimer ce que l'on ressent. Cette activité pourra être suivie d'un atelier de dessin où chacun partage sa perception de l'œuvre (2h si suivie d'un atelier).

► **« J'apprends le français avec le musée Carnavalet »**

Autour des collections, cette activité sur le thème des petits métiers et des enseignes de Paris, s'adresse aux personnes apprenant la langue française.

La structure devra imprimer un exemplaire du document fourni pour chaque participant. Si possible, prévoir également de projeter un PowerPoint dans la structure.

MAISON DE BALZAC

1h • 12 participants maximum • matériel à fournir par la structure : vidéoprojecteur.

► **Balzac – vie et œuvre**

Notre conférencière vous fera pénétrer dans l'univers de Balzac ; elle évoquera sa "cabane de Passy" où il vécut de 1840 à 1847. Découvrez la vie et l'œuvre d'Honoré de Balzac, le grand génie de *La Comédie Humaine*. Vous pourrez vous laisser emporter par le génie balzacien, "galérien de plume et d'encre" et créateur de 2500 personnages et plus de 100 romans ; sans oublier la merveilleuse relation épistolaire qu'il a entretenu avec sa future femme Éve Hanska.

► **Balzac et les femmes**

Les femmes dans la vie et l'œuvre de Balzac jouent un rôle primordial. Balzac est l'ami des femmes, il en est aussi l'écrivain et le défenseur. Il y a les femmes aimées, Laure de Berny, la duchesse d'Abrantès, Éve Hanska, les femmes admirées, George Sand, les femmes amies, Zulma Caraud...

► Balzac et l'argent

Balzac et l'argent, c'est presque une tautologie. On évoquera certains mythes : Balzac enchaîné à sa table de travail pour payer ses dettes, Balzac fuyant ses créanciers... On comprendra aussi comment l'argent est un moteur pour l'écrivain, ainsi que pour les personnages de *La Comédie humaine*.

► Balzac un flâneur parisien – les passages

Au XIXe siècle la foule se concentre dans les passages et galeries, lieux de vie, de promenades et de rencontres.

Partez à leur découverte avec notre conférencière ! La voix de Balzac décrira tout ce qui s'est cristallisé autour de ce phénomène architectural qui lui est contemporain.

ATELIERS

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

1h30 • 15 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► Ateliers créatifs en lien avec les collections du musée :

« Paris et ses incontournables » : Une découverte des monuments emblématiques de la capitale et d'un art de vivre typiquement parisien.

Pour en savoir plus sur les autres ateliers créatifs (« Paris à travers la photographie », « la Révolution française et ses symboles », « Les ponts de Paris et la Seine », « Portraits de Parisiens et de Parisiennes », « La Parisienne et ses représentations », « Les révoltes populaires à Paris » et « Les enseignes parisiennes »), contactez le musée : carnavalet.publics@paris.fr

Des reproductions au format A4 d'œuvres fournies par le musée devront être imprimées par la structure d'accueil pour faciliter les échanges. Du matériel simple est à prévoir également : feuilles, stylos, feutres, crayons, ciseaux, gommes, etc.

MUSÉE BOURDELLE

3h • 12 participants maximum (8 participants maximum pour les Ephad) • Nécessite de l'argile de modelage : la structure a la possibilité de venir la récupérer, sur rendez-vous, au musée Bourdelle ou de s'en procurer par ses propres moyens.

Ateliers de modelage

► La mythologie

Après une présentation contée des personnages mythologiques habitant l'œuvre du sculpteur Antoine Bourdelle, les participants sont invités à modeler leur propre créature fantastique.

► Le corps et le mouvement

Les participants découvrent comment Bourdelle représente le corps et rend le mouvement dans une sculpture. À la suite de la présentation, ils réalisent leur propre modelage en terre pour prendre conscience du rôle des volumes, des creux et des pleins dans l'équilibre d'une sculpture.

► Le portrait

Au cours de cet atelier les participants découvrent certains des portraits sculptés d'Antoine Bourdelle. Ils observent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête. Puis chaque participant est invité à son tour à modeler un visage expressif.

MUSÉE ZADKINE

1h30 • 12 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► En paroles et en dessins

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'on y fait ? À quoi ça sert ? Les participants découvrent le musée-atelier du sculpteur Ossip Zadkine, où l'artiste a vécu et créé. Puis à travers le dessin, chacun imagine son propre musée et les œuvres ou les objets qu'il recèle.

Besoin matériel par personne : Une feuille de papier grand format (raisin) blanc ou papier A3, un bâton de colle et un stylo, ou crayon ou feutre.

► En chemin : un atelier pour rêver sur un long ruban de dessin

Partir au musée, le nez au vent ou en regardant ses pieds. Que croiserons-nous ? Chaque participant dessine ce qu'il aimerait rencontrer sur le chemin qui le mène au musée.

Besoin matériel par personne : Une feuille de papier grand format (raisin) blanc ou papier A3, un bâton de colle et un stylo, ou crayon ou feutre.

► Forêt humaine

Le sculpteur Ossip Zadkine faisait jaillir des personnages des arbres qu'il taillait. À notre tour dévoilons à travers le dessin les sculptures qui se cachent dans les arbres.

Besoin matériel par personne : Une feuille de papier, un crayon, une paire de ciseaux et éventuellement des crayons de couleur.

MAISON DE VICTOR HUGO

2h • 6 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : Grand écran et matériel de projection (téléviseur + lecteur DVD ; ou ordinateur et vidéoprojecteur).

► Cinéclub avec Victor

Un intervenant-réalisateur vous montre la sélection de ses coups de cœur parmi les adaptations de romans de Victor Hugo. Au programme au choix : « Notre-Dame de Paris », « Les Misérables », « Les Travailleurs de la mer »... Mais aussi des surprises et des pépites peu connues. Le cinéclub propose de voir des extraits de films, discuter, échanger.

Cycle de 4 séances de 2h • 6 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : Grand écran et matériel de projection (téléviseur + lecteur DVD ; ou ordinateur et vidéoprojecteur)

► Victor.... Victor...comment ?

Et vous qu'en pensez-vous de Victor Hugo ? Vous avez des souvenirs ? Bons... mauvais... ? des souvenirs d'école ? Des a priori ? L'intervenant vidéo propose une discussion, puis invite les participants à se livrer aux courtes interviews. Il propose la découverte des facettes moins connues de l'écrivain en projetant des images de ses dessins ou de sa maison-œuvre à Guernesey. Ce voyage chez Victor donne lieu à un court essai vidéo composé d'interviews des participants.

MÉDIATION À DISTANCE

Prenez rendez-vous avec un médiateur du musée et laissez-vous guider en visioconférence ou par téléphone.



JEUNESSE ET FAMILLE



Accessibles aux publics scolaires et périscolaires



En famille

VISIO-CONFÉRENCES

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

À partir de 3 ans • Maternelles et élémentaires  

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **À la découverte des artistes modernes et contemporains !**

Henri Matisse, Robert Delaunay ou Victor Brauner

Un intervenant culturel du musée présente aux élèves, sous forme de projection, l'univers de travail d'un artiste présent dans les collections ou qui a fait l'objet d'une exposition monographique au musée. Cette présentation, qui permet d'instaurer un dialogue, peut être suivie d'un atelier de manipulations plastiques permettant aux enfants de se familiariser avec l'univers de création d'artistes majeurs du XX^{ème} siècle.

Programme détaillé en ligne sur www.mam.paris.fr

► **Streaming Audio Live**

Les enfants sont invités à écouter (grâce à la transmission d'un flux audio en direct) des créations sonores réalisées par d'autres élèves autour de *la Fée électricité* de Raoul Dufy ou bien à entendre des professionnels du musée parler de leur métier. Ces impressions sonores sont matières ensuite à dialoguer en direct avec l'intervenant culturel du musée.

À partir de 10 ans • Collèges et lycées  

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **Dialogue autour d'un artiste**

Keith Haring, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat ou Victor Brauner

Un intervenant culturel du musée vient à la rencontre des élèves pour partager sa connaissance du musée et donner à voir un corpus d'artistes qui ont fait l'objet de présentations monographiques et de rétrospectives importantes.

Cette découverte peut ponctuer des cours de Lettres, Histoire-géographie, Histoire des arts ou Arts plastiques. Elle propose des clefs d'analyse d'œuvres.

Programme détaillé en ligne sur www.mam.paris.fr

► Dossier pédagogique à saisir !

Enseignants ! Emparez-vous du dossier pédagogique VICTOR BRAUNER, *Je suis le rêve. Je suis l'inspiration* et choisissez parmi les propositions théoriques ou pratiques, celle que vous développerez avec vos élèves dans votre établissement, dans le cadre d'une ou de plusieurs disciplines. Des échanges lors de la mise en œuvre ou de suivi pourront se faire avec le professeur relais du musée par messagerie et rendez-vous audio comme vidéo. Une belle mise en bouche pour venir découvrir l'exposition dès sa réouverture !

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

Collèges, lycées et enseignements supérieurs

45mn • Sur rendez-vous • En demi-classe dans la mesure du possible ou classe entière • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur et l'application Zoom.

► Manifeste de mode : Une exposition s'invite chez vous !

Les intervenants culturels du musée vous proposent d'aller à la découverte de l'exposition *Gabrielle Chanel. Manifeste de mode* depuis votre structure ! A partir de photographies issues du parcours d'exposition, vous vous émerveillerez des toutes premières créations de Gabrielle Chanel à ses pièces les plus emblématiques : petite robe noire, parfum N°5, le célèbre tailleur et bien d'autres.

Une occasion unique de plonger dans l'univers de l'une des plus importantes créatrices de mode du XX^e siècle !

Ados à partir de 15 ans (en famille)

45mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur et l'application Zoom.

► Découvrir Gabrielle Chanel et sa célèbre allure

Les intervenants culturels du musée vous proposent d'aller à la découverte de l'exposition *Gabrielle Chanel. Manifeste de mode* depuis votre structure ! A partir de photographies issues du parcours d'exposition, vous vous émerveillerez des toutes premières créations de Gabrielle Chanel à ses pièces les plus emblématiques : petite robe noire, parfum N°5, le célèbre tailleur et bien d'autres.

Une occasion unique de plonger dans l'univers de l'une des plus importantes créatrices de mode du XX^e siècle !

MUSÉE BOURDELLE / MUSÉE ZADKINE

À partir de 8 ans

Durée variable • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur, application Teams ou Skype.

► 1 œuvre / 1 conversation

Les enfants sont invités à regarder ou écouter la présentation sonore ou filmée d'une œuvre du musée Bourdelle ou du musée Zadkine par un conférencier, comédien et historien de l'art. En complément, si elle le souhaite, la structure a la possibilité de convenir d'un rendez-vous en visioconférence avec l'intervenant. Ce temps d'échange sous la forme d'une conversation permettra d'instaurer un dialogue autour de l'œuvre.

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

À partir de 7 ans 

40mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **conte « La naissance de la soie »**

Après la découverte de quelques œuvres du musée, tirez le fil de l'histoire en vous laissant porter par la voix de la conteuse pour écouter un mythe de la Chine ancienne sur l'origine de la soie, ce précieux tissu.


MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

6 – 10 ans 

45mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **histoires contées**

Après la découverte du musée, de la vie du peintre Ary Scheffer qui habita la maison-atelier de la rue Chaptal devenue musée de la Vie romantique, et de ceux qui l'ont fréquentée, la conteuse vous propose des histoires à raconter à partir des œuvres du musée.

8 - 12 ans et 13 - 18 ans 

1h30 • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet et un vidéoprojecteur.

► **George Sand, femme romantique et moderne**

La romancière qui a incarné la modernité des années 1830-1860 à l'indépendance d'esprit, au génie créatif, l'engagement politique et social, l'amour de la nature...

► **Ateliers d'artistes**

Découvrir l'univers professionnel et intime des artistes au 19^{ème} siècle : leur atelier.

Essentiellement lieu de création, de réflexion, l'atelier d'artiste est aussi lieu de vie, de rencontres et d'enseignement, ainsi que sujet de représentation.

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Enfants et familles 

Ressources en ligne sur le site du Petit Palais (en accès libre et sans réservation, pour une utilisation autonome sans médiateur) : www.petitpalais.paris.fr

► **Les p'tits tutos ateliers du Petit Palais**

Pour découvrir une œuvre du musée ou d'une exposition et fabriquer sa propre création avec les moyens du bord. PDF à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires et périscolaires ou relais du champ social.

► **Les jeux, quizz et puzzles de l'exposition "L'Âge d'or de ma peinture danoise (1801-1864)"**

Pour découvrir les œuvres de l'exposition tout en s'amusant. Accessible depuis le site du Petit Palais, rubrique exposition.

► **Les vidéos pastilles du Petit Palais**

Pour suivre une mini animation autour des œuvres du musée ou d'une exposition comme si vous y étiez. Vidéo à télécharger depuis le site du musée, rubrique scolaires et périscolaires ou relais du champ social.

► **Les contes du Petit Palais**

Pour écouter les belles histoires soufflées par les œuvres du musée ou d'une exposition. Format audio à télécharger depuis le site du musée, rubrique scolaires et périscolaires ou relais du champ social.

Ados, collèves et lycées 

► **Les Coups de cœur des conférencières du Petit Palais**

Pour connaître tous les secrets des œuvres préférées des conférencières du musée.

Format audio à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires ou relais du champ social.

► **Les tutos ateliers du Petit Palais**

Pour découvrir les techniques de l'art avec les œuvres du musée ou d'une exposition.

Des dessins, peintures, gravures et sculptures, faciles et simples à réaliser avec les moyens du bord.

PDF à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires ou relais du champ social.



ADULTES

VISIO-CONFÉRENCES

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Séniors

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **À la découverte des artistes modernes et contemporains !**

Sonia Delaunay, Henri Matisse ou Victor Brauner

Laissez-vous guider dans la découverte d'un artiste présent dans les collections ou qui a fait l'objet d'une exposition au musée.

Programme détaillé en ligne sur www.mam.paris.fr

► **Juste une œuvre entre nous**

L'intervenant culturel du musée propose un dialogue à partir d'une œuvre, pour les personnes dans leur chambre, munies d'une tablette tactile ou d'un ordinateur. La présentation détaillée d'un des chefs-d'œuvre du musée devient le prétexte à partager les questionnements ou les ressentis qu'elle suscite.

► **Méditation guidée « Contempler »**

À travers ce module de méditation, le public expérimente la contemplation d'une œuvre des collections par le lâcher prise et la relaxation. Un intervenant culturel du musée accompagne les participants en live et incite chacun en fin de séance à partager ses impressions et ses sensations.

Adultes/Adultes en situation de Handicap

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **À la découverte des artistes modernes et contemporains !**

Keith Haring, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat ou Victor Brauner

Laissez-vous guider dans la découverte d'un artiste présent dans les collections ou qui a fait l'objet d'une exposition au musée.

Programme détaillé en ligne sur www.mam.paris.fr

► **Streaming Audio Live**

Les participants sont invités à écouter (grâce à la transmission d'un flux audio en direct) des podcasts du musée. Ces entretiens audio réalisés avec des artistes sont matières ensuite à dialoguer en direct avec l'intervenant culturel du musée.

► À l'écoute d'une œuvre

Par un simple rendez-vous téléphonique, un intervenant du musée propose une audio description d'un des chefs-d'œuvre des collections. Cette écoute d'un texte lu à la manière d'un comédien sera le point de départ d'un dialogue et d'un partage.

► Dessine-moi des chefs- d'œuvre !

Avec un intervenant du musée partez à la rencontre des œuvres emblématiques des collections racontées et dessinées par l'artiste Simon Pradinas. Une visite guidée originale pour découvrir des chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain en 2D et en 3D. Les personnes peuvent devenir à leur tour illustrateur des collections !

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

Adultes / Séniors

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet et un vidéoprojecteur.

► Rencontres avec les arts de l'Asie

De l'Inde au Japon, de la Chine à la Corée, partez à la découverte des civilisations d'Extrême-Orient.

Thèmes proposés : « Parfums d'Asie, la culture de l'encens », « Le Bouddhisme au royaume de Siam », « Les 33 333 dieux », « La Corée », « La route de la soie », « Images d'Asie », « La Chine en Révolution, peintures et esquisses de la période maoïste », « Japon, l'Ukiyo-e ».

Programme détaillé des conférences en ligne : www.cernuschi.paris.fr

MAISON DE BALZAC

Adultes / Séniors

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet et un vidéoprojecteur.

► Balzac – vie et œuvre

Notre conférencière vous fera pénétrer dans l'univers de Balzac ; elle évoquera sa "cabane de Passy" où il vécut de 1840 à 1847. Découvrez la vie et l'œuvre d'Honoré de Balzac, le grand génie de *La Comédie Humaine*. Vous pourrez vous laisser emporter par le génie balzacien, "galérien de plume et d'encre" et créateur de 2500 personnages et plus de 100 romans ; sans oublier la merveilleuse relation épistolaire qu'il a entretenu avec sa future femme Éve Hanska.

► Balzac et les femmes

Les femmes dans la vie et l'œuvre de Balzac jouent un rôle primordial. Balzac est l'ami des femmes, il en est aussi l'écrivain et le défenseur. Il y a les femmes aimées, Laure de Berny, la duchesse d'Abrantès, Éve Hanska, les femmes admirées, George Sand, les femmes amies, Zulma Caraud...

► Balzac et l'argent

Balzac et l'argent, c'est presque une tautologie. On évoquera certains mythes : Balzac enchaîné à sa table de travail pour payer ses dettes, Balzac fuyant ses créanciers... On comprendra aussi comment l'argent est un moteur pour l'écrivain, ainsi que pour les personnages de *La Comédie humaine*.

► Balzac un flâneur parisien – les passages

Au XIXe siècle la foule se concentre dans les passages et galeries, lieux de vie, de promenades et de rencontres. Partez à leur découverte avec notre conférencière ! La voix de Balzac décrira tout ce qui s'est cristallisé autour de ce phénomène architectural qui lui est contemporain.

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

Séniors

45mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur et l'application Zoom • S'adresse aux personnes en capacité de suivre une conférence en ligne.

► Le Manifeste de Mode vient à vous

Les conférencières du musée vous proposent d'aller à la découverte de l'exposition *Gabrielle Chanel. Manifeste de mode* depuis votre structure ! A partir de photographies issues du parcours d'exposition, vous vous émerveillerez des toutes premières créations de Gabrielle Chanel à ses pièces les plus emblématiques : petite robe noire, parfum N°5, le célèbre tailleur et bien d'autres.

Une occasion unique de plonger dans l'univers de l'une des plus importantes créatrices de mode du XX^e siècle !

Adultes

45mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur et l'application Zoom

► La célèbre allure de Gabrielle Chanel

Les intervenants culturels du musée vous proposent d'aller à la découverte de l'exposition *Gabrielle Chanel. Manifeste de mode* depuis votre structure ! A partir de photographies issues du parcours d'exposition, vous vous émerveillerez des toutes premières créations de Gabrielle Chanel à ses pièces les plus emblématiques : petite robe noire, parfum N°5, le célèbre tailleur et bien d'autres.

Une occasion unique de plonger dans l'univers de l'une des plus importantes créatrices de mode du XX^e siècle !

MUSÉE BOURDELLE / MUSÉE ZADKINE

Adultes / Séniors

Durée variable • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur, application Teams ou Skype

► 1 œuvre / 1 conversation

Les participants sont invités à regarder ou écouter la présentation sonore ou filmée d'une œuvre du musée Bourdelle ou du musée Zadkine par un conférencier, comédien et historien de l'art. En complément, si elle le souhaite, la structure a la possibilité de convenir d'un rendez-vous en visioconférence avec l'intervenant. Ce temps d'échange sous la forme d'une conversation permettra d'instaurer un dialogue autour de l'œuvre.

MAISON DE VICTOR HUGO

Séniors

30min • Sur rendez-vous • Echanges téléphoniques.

► Dans la famille Hugo....je prends... ?

Par un simple rendez-vous téléphonique, un intervenant du musée vous propose l'histoire d'un des personnages de la famille de Victor Hugo. Il vous en présente le ou les portraits en audiodescription. La lecture d'un extrait de correspondance entre le personnage que vous aurez choisi et l'écrivain complète ce portrait.

► Victor et Juliette : correspondance amoureuse

L'histoire d'amour de Victor et Juliette a duré près de 50 ans, plus de 20.000 lettres échangées entre les amants témoignent de leurs passions, errances, dévouement et déchirements. L'intervenant vous propose une sélection à écouter sur simple appel téléphonique.

► Un poème, deux poèmes... ?

Après un échange libre par téléphone l'intervenant vous propose ses coups de cœur parmi les poèmes de Victor Hugo.

Adultes

30min • Sur rendez-vous • Echanges téléphoniques.

► **Ecouter voir**

Par un simple rendez-vous téléphonique, un intervenant du musée propose une audio description d'un des chefs-d'œuvre des collections. Cette écoute d'un texte lu à la manière d'un comédien sera le point de départ d'un dialogue et d'un partage.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Adultes / Séniors

1h30 • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet et un vidéoprojecteur.

► **George Sand, femme romantique et moderne**

La romancière qui a incarné la modernité des années 1830-1860 à l'indépendance d'esprit, au génie créatif, l'engagement politique et social, l'amour de la nature...

► **Ateliers d'artistes**

Découvrir l'univers professionnel et intime des artistes au 19^{ème} siècle : leur atelier.

Essentiellement lieu de création, de réflexion, l'atelier d'artiste est aussi lieu de vie, de rencontres et d'enseignement, ainsi que sujet de représentation.

Adultes / Séniors

45mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur)

► **histoires contées**

Après la découverte du musée, de la vie du peintre Ary Scheffer qui habita la maison-atelier de la rue Chaptal devenue musée de la Vie romantique, et de ceux qui l'ont fréquenté, la conteuse vous propose des histoires à raconter à partir des œuvres du musée.

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Ressources en ligne sur le site du Petit Palais (sans médiateur en direct, en accès libre et sans réservation) : www.petitpalais.paris.fr

► **Les Coups de cœur des conférencières du Petit Palais**

Pour connaître tous les secrets des œuvres préférées des conférencières du musée.

Format audio à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires ou relais du champ social.

► **Les tutos ateliers du Petit Palais**

Pour découvrir les techniques de l'art avec les œuvres du musée ou d'une exposition.

Des dessins, peintures, gravures et sculptures, faciles et simples à réaliser avec les moyens du bord.

PDF à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires ou relais du champ social.

► **Les audiodescriptions du Petit Palais**

Pour pénétrer au cœur des œuvres du musée ou d'une exposition.

Format audio à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique personnes en situation de handicap.

COMMENT RÉSERVER ?

Vous souhaitez bénéficier de l'une de ces activités, merci de contacter le service des publics du musée concerné, en précisant les coordonnées complètes de votre structure, l'activité souhaitée et le public que vous accompagnez : enfants (préciser l'âge), familles, adultes ou seniors.

Proposez plusieurs dates au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix.

Attention, la réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.

Les musées de la Ville de Paris accompagnent tous les publics en situation de handicap et organisent des activités appropriées aux attentes de chacun, adultes, enfants ou familles. Faites connaître vos besoins aux musées lors de votre réservation.

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Tél. : 06 84 96 56 64

laurence.legoistre@paris.fr

Possibilité de réserver des créneaux de visite du lundi au vendredi

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

galliera.reservations@paris.fr

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

museeML.publics@paris.fr

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

cernuschi.reservation@paris.fr

MUSÉE BOURDELLE

EPPM-bourdelle.reservations@paris.fr

MUSÉE ZADKINE

EPPM-zadkine.reservations@paris.fr

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

reservations.museevieromantique@paris.fr

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII^e

reservation.cognacqjay@paris.fr

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

carnavalet.publics@paris.fr

MAISON DE VICTOR HUGO

EPPM-maisonvictorhugo.reservations@paris.fr

MAISON DE BALZAC

EPPM-balzac.reservation@paris.fr

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Pas de réservation nécessaire.

CONDITIONS D'ACCUEIL DANS VOTRE STRUCTURE

Mesures sanitaires

La structure accueillant les intervenants culturels devra garantir l'application d'un protocole sanitaire strict : mise à disposition d'un espace préalablement aéré, de produits désinfectants, application des gestes barrières et des mesures de distanciation.

Matériel nécessaire à fournir par la structure

Dans le cadre de certaines activités, du matériel est nécessaire et devra être fourni par la structure accueillant l'intervenant.

Lors des activités proposées par l'intervenant, un membre de votre structure encadre les participants.

RETOUR SUR UN ÉTÉ AU MUSÉE ! 2020

Cet été dans les musées de la Ville de Paris, 600 séances de médiation gratuites (in situ et hors les murs) ont été proposées aux structures franciliennes relevant du champ social et éducatif.

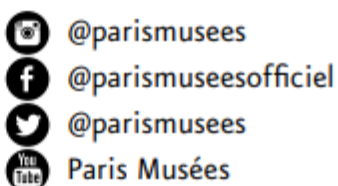
6000 personnes soit près de 600 groupes venant des centres d'hébergement d'urgence, d'associations, des services sociaux, d'établissements scolaires et périscolaires ont participé au dispositif.

Visionnez le film « Un été au musée ! » et découvrez des exemples d'activités pouvant être organisées dans vos structures :

<http://www.parismusees.paris.fr/fr/groupes-du-champ-social>



Parismusees.paris.fr



Paris Musées – Novembre 2020